**Жан-Поль Бельмондо**

Слова Фредерика Шопена, сказанные 150 лет тому назад, справедливы и сегодня. Кривые улочки и грандиозные бульвары, знаменитые монументы и убогие задворки, экстравагантные магазины и роскошные рестораны, маленькие бистро и затрапезные кабаки, ультрасовременные оздоровительные центры и унылые, грязные пригороды, оперные театры и прокуренные джазовые подвальчики, солидные буржуа, опустившиеся артисты и бездомные, блеск и нищета огромного города, социальная иерархия с бесчисленным количеством ступеней и оттенков - во Франции есть все. Но в 1959 году во Франции произошло уникальное событие, получил признание один из величайших актеров Франции Жан-Поль Бельмондо (фр. Jean-Paul Belmondo). Именно после роли обаятельного преступника Мишеля в фильме "На последнем дыхании" (1959 г.) Бельмондо проснулся знаменитым. Мог ли милый мальчишка похожий на ангела предполагать что его ждет мировая любовь и признание.

В 1933 году, 9 апреля раздался крик младенца, который возвестил всех о своем рождении. Родился он в Нёйи-сюр-Сен, департамент Верховья Сены, Франция, сын парижского скульптора Поля Бельмондо (1898—1982). В детстве Жан-Поль был настолько хорошеньким, что позировал отцу-скульптору в качестве купидончика. Эти резвящиеся пухлые малыши и сейчас украшают парижские фонтаны. В школе он не был тихим и спокойным мальчиком, из за этого происходила масса курьезных случаев. Темперамент юнца был пылок, огонь горел в глазах, и сердце билось учащенным ритмом. В Париже Жан-Поль посещает школу на улице Анри Барбюса. Затем его переводят в Эльзасскую школу, откуда вскоре исключают за дурное поведение. С пятнадцати лет он учится в престижном Паскалевском колледже. Но и тут демонстрирует боевой характер. Однажды в драке ему перебьют нос. Правда, Баловень-Бебель (так его звали друзья) не только дрался, но серьезно занимался футболом и боксом. От первого серьезного увлечения у Жан-Поля остались чемпионский титул, сломанный нос и принцип выполнять все трюки самостоятельно. Еще учась в средней школе, он задался вопросом — какую выбрать профессию — быть спортсменом или артистом. К двадцати годам он решает, что актёрство больше отвечает его запросам, чем спорт, и поступает в Консерваторию драматических искусств в Париже.

После завершения обучения Жан-Поль начинает свою профессиональную карьеру на сцене и проводит значительную часть пятидесятых годов, работая в театре. В 1956 году Бельмондо выпускает дипломный спектакль «Любовь и рояль» по пьесе Фейдо и удостаивается положительной оценки. Начинаются утомительные гастроли по провинции с различными труппами. «Помещения не отапливались, и мы, чтобы согреться, разыгрывали на сцене страсти…» — вспоминает актер. В 1956 Бельмондо дебютирует в кино. Прошло не мало, не много 3 года пока пришла к нему известность и популярность. Актер вспоминает: «Вся моя жизнь после фильма.

На последнем дыхании“ напоминала сказку, — вспоминает Бельмондо. — Телефон звонил с утра до вечера. Мне казалось, что это долго не продлится, и поэтому давал согласие на участие в любой картине. Словом, жизнь походила на сон. Особенно, когда я вдруг оказался в объятиях Софи Лорен, Джины Лоллобриджиды и Клаудии Кардинале. То были 60-е годы „сладкой жизни“. В заведениях на Виа Венето в Риме можно было увидеть самых красивых женщин мира. Безумие продолжалось все ночи. Я пробыл там шесть месяцев и сделал четыре фильма подряд». С тех пор жизнь известности завертелась и закружилась, как настоящий ураган, и по сей день не утихает.