Описание:

В статье говорится о насущной проблеме - выбор фильма, которая становится с каждым годом все глобальнее, ведь очень сложно найти что-то стоящее среди такого количество материала.

Ключи:.

Фильм, кино, кинолента, сюжет, режиссер,

Название:

Лучшие фильмы на вечер.

Текст:

Перед многими встаёт вопрос о том, как разнообразить вечернее времяпрепровождение. В большинстве случаев выбор падает на фильмы, но их такое количество, что выбрать стоящий очень сложно. К счастью, современный кинематограф настолько велик и обширен, что любой найдет интересующее его кино.

Фильмы, которые должен посмотреть каждый:

Есть такие фильмы, которые должен посмотреть каждый, грубо говоря, классика кино. «Зеленая миля», «Побег из Шоушенка», «Список Шиндлера», «Форрест Гамп». Эти названия у всех на слуху, но не многие знают их содержание. Не объективный скепсис вызывают годы создания этих произведений, но старое кино не значит плохое. Конечно графика не сравнима с современной, но в них это совсем не главное, не зря фильмы держатся на первых местах во всех топах уже более 20 лет. Стоит начать знакомство с этими фильмами именно с «Форреста Гампа», постепенно переходя к более серьезным и глубоким, например к «Списку Шиндлера», повествующего о подвиге человека во времена холокоста.

«Форрест Гамп».

Именно отсюда известная цитата “Беги, Форрест, беги!”. Дожидаясь своего автобуса, главный герой - не очень умный, но добрый и открытый юноша, рассказывает случайным встречным историю своей удивительной жизни. С самого детства он страдал серьезным заболеванием ног, но в один день, убегая от хулиганов, он открыл для себя невероятную способность к бегу. Эту и еще множество удивительных историй поведает Форрест Гамп на протяжении фильма. Кинолента была номинирована на 13 премий Оскар и получила 6 статуэток американской киноакадемии.

Фильмы-головоломки.

Если есть желание поломать голову над кинолентой, то самый лучший вариант - работы Кристофера Нолана. Почти каждое его кино шедевр: сценарий, задумка, операторская работа, саундтрек. Но главной особенностью является закрученность сюжета, даже после окончания просмотра наверняка будут вопросы без ответов и тут два варианта: либо была упущена важная деталь во время просмотра ( что вероятнее всего, потому что в фильмах Нолана важны даже самые незначительные вещи), либо режиссер оставил открытую концовку, давая возможность зрителю поразмышлять самому. В его фильмографии можно найти все: от военных фильмов, «Дюнкерк», до научной фантастики, «Интерстеллар». Вне зависимости от тематики, стиль режиссера остается неизменным и узнаваемым

.

«Начало».

Знакомство с работами Кристофера Нолана лучше всего начать именно с этого фильма. Кобб, главный герой в исполнении Леонардо ДиКаприо, талантливейший вор, только предметами кражи становятся не кошельки, сумки и телефоны, а ценные секреты из глубины подсознания. Кража совершается посредством внедрения в сон, когда разум особенно уязвим. Последние дело оказывается самым трудным - задача команды внушить мысль, а не узнать. Кроме этого трудности создает опасный противник, который предугадывает каждый их шаг, и справится с ним мог бы только Кобб.

Легкие фильмы.

Иногда нет настроения погружаться в глубокие темы или сложные задумки авторов, на выручку в таких случаях приходят комедии. Незамысловатый сюжет, юмор и уютная обстановка. Комедий настолько много, что здесь только дело вкуса.

«Дюплекс».

Достойна комедия, с неплохим юмором и оригинальной идей. Молодожены заселяются в двухэтажную квартиру, о которой долго мечтали, но появляется одна вопиющая проблема. Помимо них там живет старушка и она не намерена съезжать. Алекс и Нэнси решают подождать естественного решения проблемы, потому что незваная соседка совсем не молода, но ее бодрости хватило бы еще на пятерых человек. Тогда супруги переходят к более решительным действиям, чтобы достичь желаемого.