Летний дворец Петра I— старейшее здание Санкт-Петербурга.

Построенный в стиле барокко, использовался царской семьей только в летнее

время. Сегодня дворец является филиалом Государственного Русского музея.

В Летнем саду, который являлся государственной резиденцией, в 1710

году наступило время для рождения Летнего дворца.

Одной из причин выбора места стала отдаленность от шума

строительных работ по возведению Петропавловской крепости. Петр I,

несмотря на свое величие и мощь, плохо спал, страдая неврозами и

психическим расстройством, ему мешал даже минимальный шум.

Летний дворец – одна из самых старых построек Петербурга.

Автором и проектировщиком Летнего дворца является Доменико

Трезини. Главный архитектор и скульптор, выдающийся немец Андреас

Шлютер занимался фасадами и внутренней отделкой дворца. Недалеко от

резиденции, на набережной Фонтанки он также начал возводить грот.

Закончили возведение грота после кончины Шлютера Маттарнови и

Микетти.

Здание выполнено в стиле Петровского барокко. У дворца строгое

обличье, высокая крыша с четырьмя скатами. Пропорции четкие, множество

окон, под кровлей – барельефы и лепной фриз – явное стилистическое

выражение барокко. Водостоки выполнены в виде крылатых драконов, а для

разделения этажей использованы 29 барельефов. Они представляют собой

сцены древней мифологии. Иносказательно барельефы повествуют о

Северной войне. Декор четырех фасадов выполнен фризом.

Вход во дворец украшает римская богиня мудрости Минерва,

окруженная боевыми трофеями и победоносными знаменами. Морская тема

прослеживается на фасадах. Здесь можно рассмотреть тритонов, нереид,

морских коней-гиппокампов с рыбьими хвостами в чешуе. Также фигуры

древнейших божеств и героев, дельфинов – как символов морского

спокойствия, которые охраняют дворец. А крыша летней резиденции увенчана флюгером в виде фигуры Георгия Победоносца, защитника

древнерусского воинства.

На каждом из двух этажей дворца находятся по 7 жилых покоев.

Отсутствуют большие комнаты. На первом этаже жил сам Петр, на втором –

Екатерина. И у Петра, и у Екатерины были своя Спальня, Гардеробная и

Поварня: на первом этаже – нижняя, на втором – верхняя. Екатерина

довольствовалась одной Приемной, а у Петра их было две и Секретарская.

Зато на втором этаже располагались Танцевальная, Детская и известный

Зеленый кабинет, который до сих пор сохранил свой первозданный вид и был

домашней Кунсткамерой Петра.

Как снаружи, так и внутри дворец наполнен аллегорическими

символами победы в Северной войне. На стенах множество картин, на

которых запечатлены морские судна и поля сражений, реже можно увидеть

портреты и пейзажи.

Летний дворец Петра I пострадал в ходе Великой отечественной войны.

Осколки снарядов сильно повредили крышу, в комнатах с потолков

посыпалась штукатурка, пострадали рамы и фасады. В 1946 году, почти сразу

после войны была проведена быстрая косметическая реставрация. Однако,

уже в 1947 году работа музея продолжилась. Полное восстановление дворца

проводилось в 1950-1960 годах. Вернули первоначальный вид резиденции,

заменили полы и изменили отопительную систему. Стены вновь обили

тканью, рисунок плафонов и лепка были также восстановлены. В 2015–2017

годах во дворце проходила комплексная реставрация, которой

предшествовала кропотливая работа историков и искусствоведов. В процессе

работ в Летнем дворце была восстановлена атмосфера царского жилища

начала XVIII века.

Музей доступен только летом. Планировка исторического здания не

позволяет устроить вход с теплым тамбуром, гардеробом и камерой

хранения, которые необходимы для посещения в зимнее время.

**The Summer Palace of Peter the Great** is the oldest building in St.Petersburg. This was built in the Baroque style and used by the royal family only in the summertime. Now the palace is a branch of the State Russian Museum.

The Summer Garden, which was the state residence, was the place for the birth of the Summer Palace in 1710.

One of the reasons for the choice was the remoteness from the noise of construction works on raising the Peter and Paul Fortress. Despite his greatness and power, Peter the Great did not sleep well, suffering from neuroses and mental disorders. He was disturbed by even the minimum noise.

The Summer Palace is one of the oldest buildings in St. Petersburg.

The author and the designer of the Summer Palace were Domenico Trezzini. The outstanding German Andreas Schluter, the chief architect, and sculptor worked on the panes and interior decoration of the palace. Near the residence, he also began to raise a cavern on the Fontanka Embankment. Mattarnovi and Michetti completed building the cavern after Schluter’s death.

The building is designed in the style of Peter the Great Baroque. The palace has a stern fashion and a huge dome with four slopes. The proportions are distinct, there are many windows, bas-reliefs and stucco frieze are under the roof, which are mere stylistic traits of the Baroque style. The drains are made in the shape of dragons with wings, 29 bas-reliefs are used to separate the floors. They represent scenes of ancient mythology. The bas-reliefs tell about the Great Northern War in allegorical manner. The four panes are decorated with a frieze.

Surrounded by war trophies and victorious ensigns, the Roman goddess of wisdom Minerva graces the entrance to the palace. The panes are throw-back to the marine theme. Here you can see mermen, water nymphs, hippocampuses with scaled fish tails. Also might be discerned the most ancient deities, heroes and dolphins, which symbolize the tranquility of the sea and guard the palace. A weather vane in the shape of St. George, the defender of the ancient Russian army, wreathes with the dome.

7 living rooms are on the every other palace’s floor. There are no large rooms. Peter himself lived on the first floor, the second one belonged to Yekaterina. Both Peter and Yekaterina had their Bedrooms, Gowning rooms, and Kitchens: the lower one was on the first floor, on the second was the upper. Catherine got by with one Reception Room, but Peter had two and a Secretary room. Tellingly, there was a Dance hall, a Children's room, and the Green study, which was Peter’s home Kunstkamera and still holds its original appearance.

Both outside and inside, the palace is replete with allegorical symbols of victory in the Great Northern War. There are many paintings on the walls, depicting ships and battlefields, less often you can see portraits and landscapes.

The Great Patriotic War did harm to the Summer Palace of Peter the Great. Shell fragments severely damaged the dome, plaster fell from the ceilings in the rooms, frames and panes sustained. Immediately almost after the war, a rapid cosmetic renovation was carried out in 1946. However, the museum continued to work in 1947. The complete palace restoration was carried out from 1950 to 1960. The original appearance of the residence returned, the floors were replaced and the heating system was changed. The walls were again upholstered with fabric, the drawing of the ceiling lights and the modeling were also restored. In 2015-2017 a comprehensive restoration that was preceded by the meticulous work of historians and art historians underwent the palace. During the restoration works in the Summer Palace, the atmosphere of the royal dwelling of the beginning of the XVIII century was completely restored.

The museum is only available in summer. The historic building layout does not allow to arrange an entrance with a warm vestibule, a wardrobe, and a left-luggage, which are necessary for visiting the museum in the winter.