**Беседа Семена Винокура и Михаэля Лайтмана «В музыке есть только одна проблема»**

**Семен Винокур, режиссер, сценарист**

**Д-р Михаэль Лайтман, основатель Международной академии каббалы**

***С. Винокур***: В Кембридже студентам курса под названием: «Деколонизация слуха» объявили, что классическая музыка - это инструмент империализма. Моцарт, Верди преподаются в аспекте европейского империализма. Есть даже курс такой: «Музыка, власть, империя». Факультет музыковедения по требованию студентов вывешивает предупреждение, что некоторые темы могут задеть или оскорбить, потому что в некоторых жанрах вроде оперы процветают расовые стереотипы. Ну вот я, честно говоря, думал, что музыка – она над всем этим.

***М. Лайтман***: Я не знаю «над». Возьми Шекспира. Как там этот Отелло поживает? Бегает черненький по сцене, и прочие там. Но и вообще, образы, конечно, они не из приятных и приличных.

***С. Винокур***: То есть они могут обидеть и задеть человека.

***М. Лайтман***: Да конечно. Как эта Кармен, куртизанка, и так далее. То есть это довольно серьезный подход к тому, что нам надо видеть.

***С. Винокур***: Но все-таки как так? Вот мы берем и с классической музыкой начинаем разбираться. Вот Моцарт. Ну что, я говорю вообще.

***М. Лайтман***: Моцарт - это легкомысленный композитор.

***С. Винокур***: Так, понятно.

***М. Лайтман***: И в личной жизни, и в музыке.

***С. Винокур***: Сейчас мы пройдемся по всем.

***М. Лайтман***: Нет, не будем проходиться.

***С. Винокур***: Вот скажите, вы же, я знаю, любите классическую музыку, рэп, вы любите джаз. Как-то у вас всё соединяется?

***М. Лайтман***: А какая разница? Это выражение человеческих чувств, и поэтому я все это приветствую.

***С. Винокур***: А, вот туда надо двигаться. Если мы так это ощущаем, что это выражение человеческих чувств, тогда нам всё становится …

***М. Лайтман***: Мне ничего, я могу и одесские песни слушать, да и уголовные тоже, Высоцкого. В каждом выражении есть какая-то частичка какой-то души.

***С. Винокур***: Вот это главное, да? Как нам не доходить до запретов?

***М. Лайтман***: Это ограниченность людей.

***С. Винокур***: Но вот как взять высоту такую, слушая музыку?

***М. Лайтман***: Любую уголовщину и всё, что только угодно, ты можешь поднять до высокого уровня, потому что это произведение человека, низкого, ничтожного, что хочешь, можно сказать. Но это произведение, исходящее из сил его души, и поэтому не можешь ты просто вычеркнуть это.

***С. Винокур***: А что меня может с ним соединить, с этим человеком, который в общем-то низкий?

***М. Лайтман***: Я бы сказал, возможность композитора, художника, поэта, писателя выпуклить, выразить какую-то особенность в нашем характере, которая создана, в принципе, в нас творцом, и поэтому мы должны понимать, что нет плохих свойств, есть только проблема отнестись нам к ним правильно, чтобы увидеть в них замысел творца. И тогда самые ужасные произведения ненависти получат свое достойное место в общем человеческом пантеоне.

***С. Винокур***: Ухты, красиво.

***М. Лайтман***: Да, я бы так сказал.

***С. Винокур***: Красиво. А вот скажите, пожалуйста, то есть вы сейчас рушите все стереотипы, что нет низких и высоких жанров, вы сейчас сказали.

***М. Лайтман***: Нет ничего плохого, низкого, ужасного. Это всё необходимо нам только для того, чтобы мы отнеслись ко всему этому, как к непосредственному общению с творцом. Всё исходит от него, и вы всё обязаны принести и склониться перед ним. И всё.