Карлос: Всем привет и добро пожаловать на наш канал! Мы, как всегда, ваши ведущие Арне и Карлос. И вместе с этим видео мы начинаем новое мини-шоу, которое мы хотим делать… ну, знаете, время от времени. Здесь мы будем говорить о самых знаковых схемах, которые есть у нас в Норвегии. И в связи с этим мы сделали эту очень красивую пару носков. Очень красивая пара носок с очень интересной техникой на носке и пятке, о ней мы расскажем позже. Но я хочу сразу сказать, если вы думаете, что это урок по вязанию носков, вы, может быть, немного разочаруетесь, но надеюсь, мы загладим свою вину, когда расскажем вам историю этого узора и, если вы захотите связать эти носки, мы сделали специальную схему, которая доступна на нашем сайте, в интернет-магазине на arnecarlos . com Поэтому можете перейти туда, скачать схему и связать эту прекрасную пару носок.

Арне: но я принес этот набор, поэтому я буду вязать по этой схеме, чтобы показать вам, как мы это делаем.

Карлос: да. То есть это конечно будет своего рода урок, но не совсем урок по вязанию носков.

Арне: не урок по вязанию носков, урок по схемам.

Карлос: хорошо, Арне, сначала расскажем немного об этой схеме?

Арне: да! Сегодня мы немного поговорим об этой схеме. Это очень старый традиционный узор, использующийся в Норвегии, но он также используется в Литве. Вот, например, эту вещь мы сделали очень давно, она давно в нашей коллекции…

Карлос: это накидка

Арне: это накидка и, на самом деле, узор для этой накидки мы переняли с литовских рукавиц. То есть по схеме вязания рукавиц мы, по сути, сделали накидку. И мы также хотим показать вам эту книгу, мы нашли ее в музее, как раз недалеко отсюда.
Карлос: там так красиво

Арне: это очень красивая книга и мы вам ее настоятельно рекомендуем, в ней очень много красивых рукавиц.

Карлос: хорошо, давай… перед тем, как ты начнешь, Арне, давай покажем саму книгу. Мы также разместим ее в нашем блоге, если вдруг кто заинтересуется. Автора зовут Марута Грасмане, и название книги в переводе с норвежского означает «латышские рукавицы». И если вам интересно, можете поискать ее в гугле, на амазоне либо в вашем местном книжном магазине. Это мы тоже разместим в блоге, чтобы смогли ее там найти.

Арне: Это у нас новая версия. Есть и более старая, которую мы использовали, когда работали над этой коллекцией, но здесь вы можете увидеть рукавицу с клетчатым рисунком… с шахматным узором, точнее. И, говоря об этом узоре, мы вычитали в книге, что он как бы представляет собой битву между злом и добром. Если вы хотите узнать больше об этих узорах, мы порекомендуем вам одну книгу… Мне кажется, она у тебя. Очень хорошая книга…

Карлос: Какая книга?

Арне: Вот эта. Ой, она у меня.

Карлос: Не было у меня никакой книги.

Арне: Вот эта! Если хотите почитать о старых норвежских узорах и об их значениях, можем посоветовать к прочтению эту книгу, ее мы тоже разместим в блоге. Это норвежская версия, она называется «Usynlege trådari Strikkekunsten» , что в переводе означает «невидимые нити в вязании».

Карлос: и есть ее же версия на английском.

Арне: да, есть версия на английском языке, и я проверил, ее можно купить на амазоне. Ну и возможно она есть в вашем местном книжном магазине.

Карлос: Да. Ну и очень быстро, я расскажу вам об авторе, Аннемор Сундбо, прекрасный человек, мы ее знаем лично. Она приходится дальним родственником Арне: она тоже из Сетесдаля и Гудбрандсдалена, то есть выходит, у нее такая же комбинация ДНК, как и у Арне. Он тоже из Сетесдаля и Гудбрандсдалена. Она просто феноменальный эксперт по истории культуры вязания. Ее даже наградил медалью сам король Норвегии за ее работу. Она невероятная! Поэтому мы очень рекомендуем вам прочитать эту книгу, если вы хотите больше знать о культурной истории вязания в Норвегии.

Арне: откуда пришел этот узор и его значение.

Карлос: Мы разместим эту… мы разместим ссылку на эту книгу в блоге, вам нужно будет просто кликнуть на нее и вас перенесет на нужную страницу на амазоне.

Арне: Мы как-то написали книгу про рождественские шары… Это она на французском – Boules de Noël. В ней есть один шар, который мы назвали Довре, вот этот. И на нем мы использовали этот шахматный узор. Причина, по которой мы назвали этот узор Довре - у нас есть старый узор, который связала моя бабушка… вот этот. И он называется Довре. Этот жилет называется Довре.

Карлос: этот выпуск был опубликован издательством Санднес, оно до сих пор существует. Он был опубликован примерно в начале 60-х, это видно по фотографии. Я думаю, можно ее отнести к началу 60-х.

Арне: Так здорово! Здесь есть пометки, которые делала моя бабушка. Она написала, что для свитера моего дедушки понадобится 300 стежков и затем увеличила еще на 36. То есть она сама все измерила и проверила размеры, потому что в самой схеме нигде не написано 300.

Карне: Очень здорово, да.

Арне: Я думаю, это интересно. Видеть, как люди сами изменяли схемы. Здесь также есть…

Карлос: да, что-то интересное здесь написано. Не важно. И кстати говоря, Санднес назвали этот жилет Довре. Довре – это место в Норвегии, горная местность. Тут же есть Доврефьелль, это горная цепь с названием Довре. Поэтому у нас и остался в памяти этот узор, потому что они назвали его Довре. Для нас этот узор всегда называется Довре, но у него есть и другие названия. Ну или, видимо, он просто из другой местности.

Арне: этого я уже не знаю.

Карлос: нет, он называется как-то по-другому.

Арне: нет, на нем ничего не написано.

Карлос: ладно, извиняюсь, это я недопонял.

Арне: Также у нас есть книга «Norske Strikkemøstre Annichen Sibbern» (дословно с норвежского: «Норвежские схемы для вязания», автор Аннихен Сибберн). Это новая ее версия, у нас есть более старая 20-х годов, эта была издана в 47-м. Так вот в этой книге, в самом конце, есть несколько дополнительных схем для накидок и свитеров, которых нет в старой версии. Но в этой есть варежки Barnevott Fra Hallingdal (дословно с норвежского: «Детские рукавицы из Халлингдала»).

Карлос: я об этом и говорил, здесь написано «Халлингдал».

Арне: Да, в общем, это тот же самый узор, но из Халлингдала. Это в горах, в ту сторону.

Карлос: и потому что Аннихен Сибберн выпустил книгу в 1927, мы знаем, что узор этот очень старый. Он скорее всего датируется 19м веком. Не знаю, когда-то в 19м веке. В середине – конце 19 века он был создан, вероятно, в Норвегии. Но он не норвежский, он всемирный, как это отмечено в книге. Знаете, узоры же путешествуют по миру. Но вот этот, этот один из старых узоров.

Арне: Также, если подумать о самом вязании, причина, по которой они выбрали жаккардовое вязание – сделать вещь более теплой. Схема здесь обыкновенная, потому что между каждым цветом не более 3 стежков. Поэтому этот узор очень простой.

Карлос: И это также очень веселый узор! Я обожаю вязать рождественский шар из Довре, он мой любимый именно из-за жаккардового вязания. Не нужно ничего менять, поворачивать, он как будто сам себя вяжет. Так он выглядит наизнанку. У такого вязания есть очень важная цель – создать двойной слой для тепла. Вы можете увидеть, как все ложится очень хорошо и на выходе вы получаете очень теплое и приятное изделие.

Арне: Я также принес несколько книг с дизайнами. Иногда я чищу компьютер, потому что на нем всегда очень много рисунков и картинок. Поэтому мне нравится делать такие вот книги, чтобы собрать в одно место все дизайны: картинки, рисунки и фотографии. В этой книге у меня некоторые наши старые рисунки и наброски. Вот эти мы сами ни разу еще не делали, но вот еще один вариант узора, который мы назвали Довре, шахматный узор. И вот этот мы очень сильно увеличили, поэтому можно увидеть… может, вы сможете увидеть на другой камере, в одном квадрате очень много стежков, поэтому мы сделали его большого размера. Таким образом мы…

Карлос: выглядит очень здорово

Арне:…мы работали со старым дизайном, пытаясь сделать из него…
Карлос: новый дизайн. У тебя есть фотография вот этого дизайна?

Арне: Да, вот он.

Карлос: тот же самый снова.

Арне: тот же самый узор, но другая его версия.

Карлос: Эти мы никогда сами еще не вязали, но вот тот мы делали.

Арне: Этот мы делали. Это один из мужских жилетов, вдохновленный тем же старым узором, а вот этот свитер мы связали очень давно, ничего общего с шахматным узором у него нет, конечно. И где-то у нас есть фотография девушки в накидке. Она сделана фотографом, с которым мы очень часто работаем, его зовут Рагнар Хартвиг. И эту фотографию он сделал, я думаю, в Гренландии.

Карлос: и на ней накидка.

Арне: да, на ней накидка.

Карлос: или свитер-накидка, пончо… не знаю, как бы ее не называли.

Арне: То есть вся эта старая коллекция вдохновлена рукавицами.

Карлос: Дождь начался, как здорово. Мы очень любим летний дождь. В теплице стеклянный потолок, поэтому мы можем слушать звуки дождя. Это, на самом деле, очень расслабляет. Хорошо проводим время…

Арне: Сразу забываешь о всех заботах.
Карлос: Да, прекрасно проводим время, любуемся этими прекрасными рисунками и узорами… В общем да, здорово.

Арне: Теперь поговорим о носке, который мы связали. Это носок с шахматным узором, он его как-то оживляет что ли. Ваш узор воплощается в жизнь, что-то вроде того. Он связан нитями 4-frädig Regia. Суть та же, что и у носочной пряжи.

Карлос: Regia делают как разноцветную носочную пряжу, так и обычную одноцветную, как вот эта голубого цвета, например, либо те, что мы использовали: серую, белую…

Арне: вот эти цвета

Карлос: и коричневую для наших носков.

Арне: Вот этот почти полностью выполнен жаккардовым вязанием. И на таком носке мы делаем укрепленную пятку. На таком носке мы обычно делаем «непредсказуемую» пятку (пятку из середины), но вяжем мы ее с укреплением. То же самое на мыске.

Карлос: И есть весомая причина почему мы выполняем пятку и мысок именно таким образом. Когда мы вам все объясним, вы точно скажете: «Ага! Это имеет смысл!».

Арне: Потому что, когда вы выполняете жаккардовое вязание, носок становится толще и, когда вы начнете делать мысок и пятку, они окажутся намного тоньше, поэтому мы делаем уплотнение, чтобы толщина была одинаковая. И, я думаю, так можно делать на любой пятке. Мы так делаем на классической и скошенной пятке.
Карлос: и сейчас зрители, наверное, хотят сказать «Подождите-ка, разве они снимали урок на эту тему? Я такого не припомню». Вообще-то у нас есть такой урок. Ссылка на него появится где-то либо над его головой, либо над моей. Поэтому можете перейти по ссылке и посмотреть, как это сделать.

Арне: Эта пряжа очень тонкая, поэтому, если вы не опытный вязальщик, вам придется немного потренироваться, потому что очень просто перетянуть нить. Но не переживайте слишком сильно на этот счет, со временем станет проще!

Карлос: И, Арне, мне очень интересно…

Арне: тогда я начну работать над этим узором, чтобы показать вам, как он вяжется.

Карлос: да, я уже хочу посмотреть, как ты будешь его вязать, мне это очень интересно, потому что у этого узора есть свой ритм, потому что вы делаете квадрат из 3 стежков, затем вы делаете 1-1-1-1 и затем снова квадрат. Это выглядит очень гармонично, поэтому вы увидите ритм.

Арне: я свяжу 4 ряда просто в качестве примера.

Карлос: главный плюс этого узора – он настолько логичный, что, как только вы выполните 1-2 ряда, вам больше не придется даже смотреть на схему, потому что все очень логично. Квадраты и крестики просто идут в шахматном порядке. Прекрасно.

Арне: сейчас я использую более толстую пряжу, чтобы было проще. Сначала я выполняю первый ряд синим цветом, затем оставляю серую нить на пальце, чтобы избежать «лесенки». Если вы не знаете, как правильно это делать, очень легко допустить ошибку. Поэтому такую ошибку можно легко избежать, если накинуть серую нить на палец. Затем я вытягиваю первые стежки, накидываю синий на палец и просто вяжу как обычно. Это как бы расслабляющий ряд.

Карлос: Мне кажется, они все расслабляющие.

Арне: Каждый четвертый ряд – одноцветный. Очень приятный звук спицы издают.

Карлос: нам сказали, что они будут беззвучные, но, как видишь, нет. Спицы, которые мы используем, сделаны из комплексного материала и они должны были быть тихими, но мне даже нравится звук щелкающих спиц и дождя, это очень успокаивает. Очень приятно и успокаивающе.

Арне: Терпение, еще два стежка. И теперь я покажу вам, как мы это делаем и, может быть, некоторые люди расстроятся, потому что мы применяем не совсем правильную технику в некоторых местах.

Карлос: ну, тут правильная, там неправильная, там правильная, тут неправильная… Для всех все по-разному и люди делают так, как им удобно, поэтому какая разница, если они в итоге получают удовольствие от работы.

Арне: Синий ряд готов. Теперь мы начинаем первый ряд с цветами. Там у нас 3 серого, затем 1 серый, 1 синий и 1 серый на крестике. Начинаем мы с синего цвета. И если синий у вас перекинут через палец, вы вяжете первый синий отрывок. Теперь мы начинаем с серого, но когда вы переходите с этого ряда (на котором сейчас пряжа) к следующему, постарайтесь не перетянуть нить, потому что в таком случае последний серый просто будет перекрыт. Надеваете вот так пряжу на спицу… И теперь мы ставим серый на палец. Так быстрее, потому что тот цвет, что вы больше всего используете, практичнее оставить на пальце. Затем проверяете натяжение, ровное ли оно, и переходите на следующий ряд.

Карлос: отличный ритм получается, Арне. Пока ты делаешь этот ряд, давайте поговорим немного о том, как свитер или определенный узор становятся знаковыми. И конкретно у этого узора очень интересная история. Закончи вязать этот ряд, и я начну рассказывать.

Арне: я закончу этот, начну следующий и тогда можешь рассказать историю.

Карлос: хорошо.

Арне: еще немного.

Карлос: я начну с истории. Как вы помните, ранее в этом видео мы говорили об узоре, здесь написано, что это детские рукавицы из Халлингала. Халлингал – это долина в южной Норвегии, недалеко отсюда. Это не означает, что узор обязательно из Халлингала, просто эти рукавицы были найдены именно там. И, как мы уже сказали, в Литве этот узор традиционный, как и во многих других местах. Однако в Норвегии этот узор стал знаковым только по 1 причине. В 1940 году Германия напала на Норвегию и, когда это произошло, королевской семье было небезопасно оставаться в Норвегии, поэтому было решено, что король и коронованный принц останутся, а коронованная принцесса Марта и 3 ее ребенка – принцесса Рагнхильда, принцесса Астрид и принц Гарольд сбегут, покинут Норвегию и найдут безопасное место. Они отправились в Швецию, там тоже было небезопасно, поэтому в итоге они направились в США. И что на самом деле интересно… извиняюсь, интересно то, что у нас есть фотография принца Гарольда. И на принце Гарольде свитер с этим самым узором. Я положу фото на стол, чтобы его не помять, и расскажу вам немного о том, кто же он такой. В общем, принц Гарольд, сбежавший в 1940 году вместе со своей матерью и двумя сестрами от нацистов, сейчас он король Норвегии. То есть он наш король и наш король носил этот свитер, когда сбежал от нацистов. Поэтому этот свитер теперь известен как свитер принца Гарольда здесь, в Норвегии. И даже если этот узор найден в середине 19 века или может немного раньше, точно раньше 1827 года, когда была издана эта книга, он существовал и до этого. В общем не важно, сколько лет уже этому свитеру, но он стал знаковым именно тогда, когда наследный принц Норвегии носил его во время своего побега от нацистов, был в нем сфотографирован и теперь большинство норвежских вязальщиков, если вы им скажете «Мне нужен свитер принца Гарольда», поймут в точности о каком свитере идет речь. И чего вы не можете увидеть на этой фотографии, потому что она черно-белая: я знаю и Арне знает, что он был связан в красном и белом цветах, это исходный цвет свитера принца Гарольда. Вот вам немного норвежской истории, истории культуры, где мы придали контекст традиционному вязанию и теперь, благодаря его высочеству королю Норвегии, людям проще будет распознать этот свитер.

Арне: я закончил второй ряд. На втором ряду, как вы уже видели, серый у меня был на пальце и я перебрасывал синий, теперь я перехожу на 3 круговой ряд, где я добавляю больше голубого, ну или по крайней мере выглядит это так, как будто я добавляю больше голубого. Теперь я держу голубую нить на пальце и перебрасываю серый. И именно на этом моменте люди обычно недовольны, потому что нельзя вот так менять местами, но я делаю именно таким способом, потому что так быстрее.

Карлос: это норвежский способ.

Арне: и на следующем ряду вы продолжаете, вы делаете то же самое, что и на втором ряду, и пряжа переходит с одной стороны на другую. И постоянно проверяйте, чтобы натяжение было хорошим.

Карлос: Здорово. Ну, надеемся, вам показался интересным наш просветительский разговор об истории. Я думаю, это очень интересно – поставить какой-либо знаковый узор в исторический контекст, поэтому, скорее всего, в будущем мы будем выпускать еще подобные видео. Если вам понравилось, напишите нам об этом в комментариях, и если не понравилось, все равно напишите почему. И, если вам понравилось это видео, ставьте палец вверх, если не понравилось, поставьте палец вниз, и помните, что семья Арне и Карлоса продолжает расти и здесь есть место для каждого. Поэтому нажмите кнопку «подписаться», если хотите стать ее частью.

Арне: и у нас есть эта схема.

Карлос: И схема этих носков доступна на нашем сайте. Арне, давай отложим это в сторону, прекрасный Довре, как мы его называем, некоторые называют его свитером принца Гарольда и некоторые называют его узором из Халлигана. Как бы он не назывался, он замечательный. Спасибо вам большое за просмотр и до встречи!

Арне: до встречи!

Карлос: пока!