Николай Александрович Добролюбов по праву считается одним из величайших критиков девятнадцатого века. Его перу принадлежат такие критические статьи, как ,,Что такое обломовщина?” и ,,Луч света в тёмном царстве”. И именно о последней пойдёт речь. В мире есть огромное количество людей, категорически не согласных с разными критиками и сейчас я выскажу свою позицию на этот счёт.

Прежде всего хотелось бы дать определение ,,Тёмного царства”. В своей пьесе ,,Гроза” Александр Николаевич Островский показал истинное лицо русского общества того времени. Чего там только нет: ханжество, ложь, измены, хитрость, интриги. Человек современный с ужасом читает описание издевательств над собственными детьми и жестокое к ним отношение. Многие, как и я, считают это дикостью, однако на тот момент это было обыкновенным явлением. А потому понятие, которое подобрал для этого мира критик, подходит как нельзя кстати. И ещё тяжелее это воспринимать, что такое было и в самом деле, не зря Добролюбов называет произведения Островского ,,пьесами жизни”. Однако не может быть тьмы без света, не может столь ужасное место быть таковым полностью и целиком. И правда, автор ввёл нечто хорошее, луч света в этот мрачный мир, коим является Катерина. Прекрасная, милая девушка, что видно из её известного монолога ,,Отчего люди не летают”. Она приличный человек что просто жаждет свободы, однако она готова подчиниться, если ей прикажут, ведь так её воспитали. Покорная, вежливая, слова против не скажет она женилась и вошла в семью Кабановых, что держится на страхе и повиновении, всё ,,как будто из-под неволи”, так она попала в тёмное царство. Прекрасным доказательство её светлой души являются её слова о снах. Разве станет плохой человек мечтать о ,,храмах золотых” и ,,садах необыкновенных”.

Я полностью согласен с мнением критика, как по мне, Катерина является чуть ли не ангелом в этом произведении, а её падение ещё сильнее подчёркивает кошмар мира, в котором она жила. Ведь что ждать от места, где даже такой набожный и верящий человек как она, совершил два смертных греха, да каких. Как и говорит критик, несчастная девушка потеряла всё то немного, что так искренне любила: походы в церковь со свекровью и мужем разительно отличаются от таковых с её маменькой, никто её здесь не наряжает и не заботится. Кабаниха, что должна была заменить ей родную мать, издевается над ней, пытаясь перевоспитать под угодные ей нравы. Ведь как пошла Катерина на свой первый грех? Брошенная, не нужная никому в чужой семье, она отчаянно нуждается в любви. Она бросается в омут с головой, однако её единственная надежда гаснет. Как оказывается, Тихон так же является полноправной частью тёмного царства. У него нет своей воли. Сдавшись, он покоряется своему дяде и бросает любимую на произвол судьбы. Доказать, что Катерина остаётся той самой честной и доброй девушкой, каковой она являлась до этого, можно достаточно легко, просто прочитав её последний монологи. Она заботится не о себе, а о любимом: Что-то он теперь, бедный, делает?...за что я его в беду ввела?

В заключение хочу сказать, что Островский просто потрясающе передал быт и нравы ,,города Калинова”, в котором легко увидеть большинство небольших городов России того времени, а Добролюбов подробно расписал и пояснил скрытые смыслы произведения.