**Проект [Интервью от 8 марта]**

00:00:00:04 - 00:00:26:07

**Алексей Улюкаев**

Вот открываешь клапан. Выплевывает. Выплевывает вытаскиваешь. Там 15-20 строк, и тебе уже легче. И можно дальше как-то двигаться по этой жизни. Я был то каким то немножко отстраненным от жизни, то большим начальником, то зэком. Вот. А теперь я как бы человек среди людей — это удивительный кайф на самом деле. Я ни на что особенно не замахивался и не замахиваюсь, но все хорошо.

00:00:27:13 - 00:00:37:23

**Алексей Улюкаев**

Что такое успех? Как мы меряем успешность?

00:00:43:10 - 00:01:01:23

**Алексей Мамонтов**

Добрый день, уважаемая аудитория нашего канала. Найди мамонта! Приветствую вас снова в нашей программе отсебятина. Проект, который ведет совместно наш канал и канал Версия и наш сегодняшний гость Алексей Улюкаев.

00:01:02:10 - 00:01:03:06

**Алексей Улюкаев**

Добрый день, друзья.

00:01:03:15 - 00:01:07:24

**Алексей Мамонтов**

Привет! Мы с тобой не виделись давно.

00:01:08:07 - 00:01:10:12

**Алексей Мамонтов**

Хотя относительно только с тобой.

00:01:10:18 - 00:01:47:16

**Алексей Мамонтов**

Да не только, да. И многие из нашей аудитории, наверное, с удовольствием тебя сейчас увидят и отметят, как бы то, что ты в таком позитивном тонусе настроении. И я сам этому очень рад. И более того, у нас с тобой сегодня как бы могло быть много тем, но мы, наверное, много не возьмем, но тему самую, мне кажется, самую такую интересную, которую ты сам предложил, это тема как бы твоей реинкарнации уже в таком качестве, как вот, ну, творческого человека, творческая личность.

00:01:48:01 - 00:02:10:23

**Алексей Мамонтов**

Хотя это условное понятие, в общем то, все, что мы делаем, это либо творчество, либо это, ну, как бы стояние на месте, так скажем. А вот очень такая вещь для меня, знаешь, давно писал стихи. Кстати, когда ты начал писать после университета?

00:02:11:05 - 00:02:12:02

**Алексей Улюкаев**

Нет, до еще.

00:02:12:07 - 00:02:12:19

Алексей Мамонтов

Еще до.

00:02:12:19 - 00:02:14:13

**Алексей Улюкаев**

Как положено в 17- 18.

00:02:14:18 - 00:02:26:13

**Алексей Мамонтов**

А вот так даже я помню по университету, мы с тобой как-то по многим интересам пересекались. Но вот по поэзии я не припоминаю. И поэтому как -то это мимо меня. Ну.

00:02:26:24 - 00:02:39:03

**Алексей Улюкаев**

Деньги любят тишину, и поэзия тоже, на самом деле не очень любит громких криков. Я писал в юности печатался в журнале, он студенческий меридиан, потом все это на долгие годы забросил.

00:02:40:01 - 00:02:42:12

**Алексей Мамонтов**

И когда это снова началось?

00:02:42:22 - 00:03:02:08

**Алексей Улюкаев**

Через 30 лет, вот я где- то в 70 е, вторая половина 70 х годов, я, значит, этим баловался, наверное, правильно сказать, баловался. Вот. А потом ровно через 30 лет где-то восьмой, девятый, 10-й год уже этого века откуда-то снова.

00:03:03:01 - 00:03:07:19

Алексей Мамонтов

Это как это пришло как-то откуда то или это какой то толчок был внешний или что?

00:03:07:24 - 00:03:41:04

**Алексей Улюкаев**

Ну нет, наверное, это внутри зреет. Знаешь, вот мне все нравится это определение, что такое блюз? Блюз это к хорошему человеку плохо. Вот прямо то же самое. Стихи бывают от неустроенности, от внутреннего порядка, от отсутствия гармонии внутри себя, между собой миром. Сначала ты думаешь, что это какие-то детали? Можно переставить как шахматные фигуры на доске или как там чайная посуда, понимаешь, что переставляет посуду, бьет фигура, сваливается, ничего не получается.

00:03:41:20 - 00:03:55:21

**Алексей Улюкаев**

Ты живешь неправильно и все вокруг неправильно. И тогда из всего этого из этого устройства внутреннего начинает что-то рождаться. Но, видимо, это не устройство из того времени, значит, во мне поселилось с тех пор не отпускает форточку.

00:03:57:06 - 00:04:15:18

**Алексей Мамонтов**

Ну, это, кстати, очень близко к тому пониманию творчества, которое я сам для себя определил. Творчество — это когда человеку больно, неважно за себя, за близких, за окружающих. Для меня творчество это как бы попытка избавиться от боли.

00:04:16:05 - 00:04:16:20

**Алексей Улюкаев**

Конечно, это.

00:04:16:20 - 00:04:17:01

**Алексей Мамонтов**

Так.

00:04:17:07 - 00:04:41:05

**Алексей Улюкаев**

Это абсолютно так. Это, можно сказать, разное теоретическое обоснование этому находить. Ну, как у Фрейда сублимация, да? Значит, сексуальную энергию можно перевоплощается в какую-то другую энергию. Так вот, здесь то же самое вот энергия, боли, страдания. Ты можешь переплавить, конвертировать во что-то такое, в какую-то какой то продукт. Возможно, даже интересно не только тебе кому-то еще. Это может получаться, может не получаться, но всегда.

00:04:41:05 - 00:04:43:14

**Алексей Улюкаев**

Да, это только идет от страдания, от боли.

00:04:44:01 - 00:05:21:03

**Алексей Мамонтов**

От этого все это как бы, поскольку сам там и в театре играл, как бы и даже писал что то, и рассказы у меня там какие-то и даже стихи. Вот. Но я пытался писать, когда просто так балуюсь, как ты говоришь или развлекаюсь, это ничего не выходит. Вот когда тебе реально что-то такое внутрь попало, какой-то разлад внутренний, душевный или какой-то разрыв с человеком, там какая-то боль за за поколение, за какой то, может быть, даже за за страну.

00:05:21:15 - 00:05:25:09

**Алексей Мамонтов**

И тогда возникает что-то такое выплескивается.

00:05:25:10 - 00:05:46:03

**Алексей Улюкаев**

Да, конечно. У меня еще есть аналогия такая. Знаешь, это с таким, с правым котлом. Вот очень большое давление внутри, чтобы не разорвало, надо его сбрасывать, надо открывать крышечку. Открой какой-то клапан. Вот открываешь клапан выплевывает, выплевывает, выплескивается. Там 15 20 строк, и тебе уже легче. И можно дальше как-то там двигаться по этой жизни.

00:05:47:17 - 00:06:03:07

**Алексей Мамонтов**

Ты как-то все таки, ведь я знаю почти профессионально сначала, а теперь уже практически профессионально, поскольку ты пишешь и задаешься вот это требует какого то обучения или что то все таки подготовка. Ведь есть литература, институты какие-то или что?

00:06:03:11 - 00:06:27:18

**Алексей Улюкаев**

Значит, смотри, вот про слово профессиональный. Обычно употребляются неправильно тобой, по-моему, тоже профессионально. Значит, за то, что получаешь деньги, да? Вот Пушкин был профессиональный поэт, он за это получал деньги, а Тютчев нет, он получал деньги по линии Министерства иностранных дел. Так вот, значит, я непрофессиональный в этом, я считаю правильным определение. Значит, я любитель, играю в любительской лиге. Вот.

00:06:27:18 - 00:06:52:16

**Алексей Улюкаев**

Значит, научиться нельзя этому совершенно. Это когда из протокола допроса Бродского 64-ого года чего-то вы решили, что вы поэт? Ну, как-то вот так решил. А вы то учились? Нет. А почему же? Как же вы решили? А я думал это от Бога. Сказал простодушный юноша Бродский, которому в то время было 24 года. Вот я у меня сложные отношения с Богом.

00:06:52:16 - 00:07:08:09

**Алексей Улюкаев**

Я, наверное, то, что называется агностик. Ну, не знаю. Есть он или нет, но думаю, что это все равно откуда-то. Не от Бога, так от природы, не от природы, как Спиноза Бог или природа. В его понимании это одно и то же от меня тоже что-то такое, каким-то образом дарованы нам.

00:07:09:04 - 00:07:25:08

**Алексей Мамонтов**

Вот от внутренней потребности, да? Упомянутый тобой Пушкин, он ведь тоже стихам не учился, он просто как-то почувствовал в себе. Он учился в лицее, но там множество предметов и там не преподавали стихосложения или поэзию.

00:07:26:12 - 00:07:53:01

**Алексей Улюкаев**

Но, в общем то, мне кажется, до нашего литературного института имени Алексея Максимовича Горького вообще это не было заведено. Вот люди учили стихосложения, потому что это часть культурной жизни. Значит, неплохо разбираться в живописи, играть для домашнего музицирования на музыкальном инструменте. Если с голоса немножко петь, почему бы не сочинять? К случаю датская поэзия всегда была к дате сочинить приятный стишок, и это нормально.

00:07:53:01 - 00:08:25:23

**Алексей Улюкаев**

Это должно быть в арсенале любого нормального культурного человека. Но есть стихи, творчество его можно назвать диверсификацией? Да. А есть поэзия. Но это, мне кажется, разные вещи. И первым можно научиться. Наверное, нужно учиться второй нет. На тебя сваливается, как он Табидзе писал? Не я пишу стихи. Они как повесть пишут меня и жизни ход сопровождает их. Они обвал в горах. Сорвут и с места, сдышит и заживо схоронит. Вот что стих.

00:08:26:08 - 00:08:28:04

**Алексей Улюкаев**

Стихийное бедствие. Вот что это такое

00:08:29:07 - 00:08:56:19

**Алексей Мамонтов**

Да, это, наверное, такое, да. Камнепад. Поток. А все таки был какой то момент, который мы с тобой об этом начали говорить. Когда ты почувствовал, что вот опять снова это вернулось, это пришло, это было связано с чем-то, к каким-то событиями в твоей личной жизни, там, своим личным или как-то связано еще и с какими то внешними обстоятельствами.

00:08:57:00 - 00:09:01:02

**Алексей Улюкаев**

Да, я думаю, что это другое. Как вот говорят, личное от неличного

00:09:01:10 - 00:09:02:17

**Алексей Мамонтов**

А было какое-то разочарование?

00:09:02:21 - 00:09:27:21

**Алексей Улюкаев**

Ну да, конечно. Я же сказал, что сначала некое разлад между собой и миром неверие в свои силы, что ты способен что-то изменить, чего-то добиться. Оно не сразу. Это не то, чтобы в ночь с понедельника на вторник ты только это осознал, он уже в тебе вызреет это течение какого-то времени, и ты сначала надеешься, что это просто какое-то легкое недомогание пройдет.

00:09:28:05 - 00:09:45:20

**Алексей Улюкаев**

Теперь больше это или мир изменится под тебя. Мир не изменяется под тебя, ты тоже не хочешь сильно меняться, но ты меняешься, конечно, ты, конечно. Но все-таки наступает момент, когда вроде бы гнуться дальше не получается и ни к чему. И как-то вдруг это вызревает необходимость, стравливать эту боль.

00:09:47:04 - 00:10:20:08

**Алексей Мамонтов**

Но когда, как я говорю, то, что я слышал, это как бы вот эта боль от несовершенства в жизни, когда в зрелом возрасте, в раннем возрасте ты чувствуешь боль в связи с тем, что какая-то вот там какой-то разрыв, какая то драма личная. А вот в более зрелом возрасте уже в нашем там возникает гораздо более такая странная, такая совершенно необыкновенное чувство, когда ты понимаешь, вдруг именно вот в это в эту пору, что жизнь настолько несовершенна, и ты ничего не смог сделать сам.

00:10:20:17 - 00:10:26:15

**Алексей Мамонтов**

А главное, что ты не веришь, что и вокруг кто-то стремится ее усовершенствовать или, точнее, у них никого не получается, как у тебя.

00:10:26:19 - 00:10:49:23

**Алексей Улюкаев**

Абсолютно в молодом возрасте. Это, конечно, тоже ты переживаешь, ты чувствуешь боль, но ты веришь, что ты можешь состояние изменить, ты можешь свернуть горы или они сами эти горы свернуться, испугавшись тебя или чего-то еще. Вот и надо. Тебе, кажется, даже получается что-то в этом направлении. А потом прошло уже все напрасно. Ты пришел к тому, что откуда-то выходил все то, что строил.

00:10:49:23 - 00:10:57:02

**Алексей Улюкаев**

Оказалось, построен из песка или карточный домик. Вот и ничего не будет.

00:10:57:23 - 00:11:23:04

**Алексей Мамонтов**

Ну, вот, на самом деле, еще одна такая для меня, собственно, драма в определенной степени, что да, мы когда то создавали совершенно другое нечто, так скажем, какое то другое стремились создать, как и все нормальные люди, как там у кого то пишется, что у Толстого, кажется, мы все стремились изменить мир, но мир изменил нас. Вот мы тоже стремились и наше поколение как-то.

00:11:23:16 - 00:11:34:15

**Алексей Мамонтов**

И в какой-то момент наступает некая такая фрустрация, некое разочарование. Когда ты видишь, что даже то, что ты создал, вдруг начинает как то рушиться, то ли ветшает.

00:11:35:22 - 00:11:57:15

**Алексей Улюкаев**

Да так и есть. И в этот момент единственная оставшаяся вера у тебя это вера в то, что ты можешь оставить какой-то след, словесный след кому-то. Не сегодня так, через год, не через год, через пять лет. Это ляжет тоже на душу, и он тебя поймет и что-то останется от тебя.

00:11:58:20 - 00:12:32:08

**Алексей Мамонтов**

У тебя вот в стихах какие-то я замечал, читал. Ты мне дарил там еще сборник. Я помню еще рано совсем тогда, наверное, 15 назад, может быть. Вот все таки вот у тебя тогда было или сейчас, может быть, какое то подражание ты используешь? Ну, я, например, когда пишу, мне интересно немножко иронизировать, и я, подражая тогда каким то каким то то Хлебникову, то Пастернаку, то даже Бродскому у тебя в стихах.

00:12:32:08 - 00:12:35:16

**Алексей Мамонтов**

Я почувствовал, что в некоторых местах ты подражают кому-то.

00:12:35:23 - 00:13:02:07

Нет, я не возражаю, это другое. Я полемизирую дискутирую, это мои собеседники, это называется такой термин цынтомность. Значит, когда ты находишься в постоянном диалоге с мировой культура, берешь оттуда куски. Как говорил Мольер, по-моему, я беру свое добро там, где его нахожу. Да, значит, и на свете всего семь тем существует. Ты так или иначе в рамках этих систем находишься.

00:13:02:13 - 00:13:27:03

**Алексей Улюкаев**

Ты так или иначе идешь по пути, по которому ходили великие. Вот ты в какой-то момент с ними немножко споришь. И это трибьют преклоняется перед этими великими. Вот иногда, может быть, даже немножко, знаешь, как потом было, они все о непонятном, говорят, образованы свою, показать хотят. Иногда ты хочешь показать свою образованность, тоже не лыком шит и много чего знаешь и читал.

00:13:27:15 - 00:13:31:19

**Алексей Улюкаев**

Ну, все мы люди, в конце концов, это мне тоже не чуждо. Вот поэтому такой.

00:13:32:11 - 00:14:08:16

**Алексей Мамонтов**

Вот такой немой диалог с Пушкина у тебя там как бы перекличка какая-то с тем, с той же Цветаевой, там вот этот из звезды, этот вот и стихи сына. Ты помнишь, да? И у тебя такой, как бы, собственно, ну, как это называется, там перекличка такая езжай, мой сын, езжай отсель на шарике найдешь. Теперь немало мест, где шаг вперед, не обязательно 500 шагов назад, где говорят не все всегда наоборот, где не всегда конвойный взвод на малых выгонят ребят, где не всегда затычку в рот.

00:14:08:24 - 00:14:21:11

**Алексей Мамонтов**

Бывает правду говорят, бывает голова вверху. Они же ноги, где в хлеб не сыпали в труху и не смеялись над убогим. Ха ха! Хи хи хи хи. Ха ха о Боге. Да это раннее какое-то.

00:14:21:13 - 00:14:47:21

**Алексей Улюкаев**

Ну это не знаю. Разница в средние палеолита какой-то. Значит это стих, который в свое время был должным образом преподнесен начальству. Когда я находился на госслужбе и там было некоторое такое вот движение волн по воде. Как это так, где же патриотизм? Хочу, кстати сказать, что мой сын Саша, который написал стихотворение, а значит, в России живет, работает так никуда.

00:14:47:23 - 00:14:57:18

**Алексей Улюкаев**

Значит, на шарике не стал себе искать место другое. Хотя у многих тех, кто меня украли в этом деле, отлично по всему шарику разбрелись. Митю, я имею в виду.

00:14:57:24 - 00:15:13:20

**Алексей Мамонтов**

Да, он великолепный оператор, и мы с ним много общались на эту тему, на тему киноискусства. Но на самом деле все таки это какое примерное время было? Так вот это написано было.

00:15:14:03 - 00:15:15:19

 **Алексей Улюкаев**

Ну, это написано лет 15 назад.

00:15:15:22 - 00:15:20:05

**Алексей Мамонтов**

То есть это еще на ту пору, еще в той жизни, как, скажем.

00:15:20:08 - 00:15:20:16

**Алексей Улюкаев**

Конечно.

00:15:20:24 - 00:15:43:02

**Алексей Мамонтов**

Ты вообще чувствуешь, как бы вот эти разломы как бы жизненные такие у тебя их как ты их там градируешь? Допустим. Ну, понятно, у университета, у нас, у всех как бы университет — это. Это совсем другой кусок жизни. И потом, как бы вот такая уже более взрослая жизнь, как бы, так скажем, какая-то ответственность, там семья, там дело, наверное, так.

00:15:43:18 - 00:15:44:14

**Алексей Улюкаев**

Вот, как-то так.

00:15:45:00 - 00:15:56:21

**Алексей Мамонтов**

И у тебя сейчас как бы вот тот этап жизни, который ты сейчас проживаешь, он он тебе как то, в чем кажется иным?

00:15:57:00 - 00:15:58:24

**Алексей Улюкаев**

Да, я как-то не задумывался об этом.

00:16:00:21 - 00:16:05:15

Алексей Мамонтов

Все больше посвящаю себя себе и своим близким там.

00:16:06:00 - 00:16:35:11

**Алексей Улюкаев**

Ну, это само собой, конечно же. Те долги, которые накопил перед близкими за последние пять шесть лет, конечно, нужно отдавать за это время. Мои родители стали совсем старыми и больными. Мои дети выросли и надо открывать их заново, и нужно каждый раз доказывать свою нужность, своим близким, а также, может быть, какую-то свою нужность миру вокруг меня. В этом смысле это новая жизнь и новый вызов.

00:16:36:00 - 00:17:05:21

**Алексей Улюкаев**

Ну и потом есть, конечно, и такие интересные стороны в этой жизни, например, наконец, почувствовал себя частным человеком. Я прожил довольно уже теперь длинную жизнь и никогда не был частным. Я был то, значит, каким то немножко отстраненным от жизни, то большим начальником, то зэком. Вот. А теперь я как бы человек среди людей, это удивительно, как на самом деле ходить по улицам, вести себя, как все остальные, мне кажется.

00:17:06:10 - 00:17:33:08

**Алексей Мамонтов**

Об этом мечтают невольно все, которые и сейчас вроде бы находятся, так сказать, на каких-то уровня во власти, включая я думаю, и первое лицо. Есть такая греза о том, чтобы когда-нибудь просто быть самим себе и не звонить в охрану и не пользоваться услугами гримеров, которые тебя готовят к публичным выступлениям и прочим, а просто жить и все.

00:17:33:16 - 00:17:36:06

**Алексей Улюкаев**

Вот у меня не вопрос, у меня это факт по жизни.

00:17:36:11 - 00:17:40:17

**Алексей Мамонтов**

Это такой фильм был. Помнится, в советское время частная жизнь, где Ульянов?

00:17:40:19 - 00:17:41:14

**Алексей Улюкаев**

Да да да, да, да.

00:17:41:17 - 00:17:44:10

**Алексей Мамонтов**

Он уходит как бы. Ну, типа в отставку.

00:17:44:13 - 00:17:54:12

**Алексей Улюкаев**

Но там заканчивается фильм. Помнишь, как ему раздается звонок? Звонит из приемной министра, он там на цыпочках идет к этому телефону, потому что это никуда не годится. Многие телефону. Сейчас будет что-то состоится.

00:17:55:00 - 00:18:19:18

**Алексей Мамонтов**

Там какой-то двойной финал, потому что он как бы сначала, да? Он весь такой подъем сейчас, да, опять призывает министр. Сейчас опять новый посол, жена несет ему там галстук все это. И вдруг он начинает стоять перед зеркалом, начинает завязываться, завязываться, завязываться и понимает, что что это реакция ложная была, что на самом деле ему хочется остаться.

00:18:20:00 - 00:18:21:05

**Алексей Улюкаев**

Может быть, может быть, не знаю

00:18:21:15 - 00:18:34:23

**Алексей Мамонтов**

Но это такой момент занятное. Я это тоже понимаю. На самом деле, просто в этом огромная, мне кажется, тоже роскошь, я бы даже сказал, потому что помнишь, как говорил, кажется, не помню, кто Экзюпери, кажется.

00:18:35:02 - 00:18:35:14

**Алексей Улюкаев**

Экзюпери.

00:18:35:17 - 00:18:49:04

**Алексей Мамонтов**

Главная роскошь в жизни — это человеческое общение. И когда ты оказываешься в таком статусе, то ты вдруг ощущаешь это вдруг эту новую роскошь как бы возрождаешь.

00:18:49:05 - 00:18:50:22

**Алексей Улюкаев**

Конечно, конечно, потому что можно.

00:18:50:22 - 00:19:03:03

**Алексей Мамонтов**

Спокойно общаться, а смогла тебя ни о чем никто не просит. Ничего от тебя никто не ждет и не пытается там улучшить свои какие-то кондиции твоего там твоего расположения, там, или.

00:19:03:09 - 00:19:13:09

**Алексей Улюкаев**

По крайней мере, это бывает теперь гораздо реже. Какие-то есть еще какие-то странные люди, которые как-то пытаются, пытаются думать, что что то, что то еще могу, но их все меньше.

00:19:14:09 - 00:19:24:18

**Алексей Мамонтов**

У тебя все таки часто в жизни немножко осталось в этой сфере, поскольку ты все таки вернулся в Институт экономики переходного периода или там ты в статусе научного сотрудника?

00:19:24:21 - 00:19:46:23

**Алексей Улюкаев**

Так я называюсь экспертом это даже не институт, это Фонд экономики, Фонд экономической политики. Вот, значит, и называется главный эксперт. Стало быть, ну да, конечно. Но надо же чем-то зарабатывать на жизнь. Я же тебе сказал, что я не профессиональный поэт. Денег не дает. Как помнишь?

00:19:46:23 – 00:19:54:05

**Алексей Мамонтов**

По-моему, Пушкин говорил, что, по-моему, это Пушкин говорил, что у него, что он ему дает зарабатывать.

00:19:54:07 - 00:19:58:10

**Алексей Улюкаев**

Русский алфавит мне не дает Пушкина лучше пшеницу.

00:19:58:15 - 00:20:32:12

**Алексей Мамонтов**

Говорил в алфавите 33 буквы, и они все служат мне. Ну, вот я все таки, мне бы хотелось еще немножко по поэзии все таки поговорить, потому что очень интересный вещи. Я для себя некоторые освежил, и некоторые впервые, может быть, даже увидел там. И на самом деле какие-то вещи очень острые, такие и, ну, некоторые даже, я бы сказал, как сказать, не то, чтобы остро, а даже дерзкие такие.

00:20:32:19 - 00:20:59:01

**Алексей Мамонтов**

Не в том смысле, что в отношении кого то, а в отношении самого себя, там как бы такие критические такие вот. И в этом что-то такое тоже, наверное, искреннее и очень важное такое все было, прямо скажем, честь по чести. Хвалить хвалю. А вот ругать не буду. Знал хлеба. Хлеб из теста для любви, невеста, а прочее каемочка на блюде теперь другое.

00:20:59:01 - 00:21:11:05

**Алексей Мамонтов**

А хлебушек то горит. Невеста как-то очень повзрослела, а строй имел меня вовсю. Такое дело? Да да, тут полно у каждого таких историй. Это тоже старая старая строка.

00:21:11:06 - 00:21:13:05

**Алексей Улюкаев**

Конечно, все, что у тебя есть, это что, старое?

00:21:13:11 - 00:21:48:03

**Алексей Мамонтов**

Один кто-то где-то я в кармане. А ты почитаешь? А просто один я где-то услышал или где-то прочел, что по поводу этих стихов некоторых твоих последних лет или тех, что во многом они показались этому человеку пророческими. Там, что в них есть момент. И мне, кажется, тоже один из критериев настоящей поэзии. Мне один человек говорил, что настоящий поэт — это всегда пророк, потому что он видит какой-то некое такое за то, что как бы случится.

00:21:48:03 - 00:22:19:16

**Алексей Мамонтов**

Он это не столько видит, сколько переживает или чувствует внутри себя. И поэтому, наверное, это и происходит там, и у тебя тоже во многих вещах. Даже удивительно, что они были написаны когда то, хотя очень сильная перекличка с новым временем, там как будто бы ты уже там 15 лет назад предполагал, к чему идем, к чему все идет и что там, вероятно, гладь морская какое-то чужое побережье маршрут прочерчен, может быть, еще изъезжен

00:22:20:04 - 00:22:32:20

**Алексей Мамонтов**

Но все равно и глаз у слух ласкает. Вся эта жизнь короткая, как прежде казалась длинная юному невежды. Неужто кончится? Берет тоска не отпускает. Что там вера, что надежда.

00:22:33:04 - 00:22:39:08

**Алексей Улюкаев**

это книжки чужое побережье. Это уже 10 лет назад тоже написано.

00:22:39:15 - 00:22:51:07

**Алексей Мамонтов**

Да? Ну, это очень, это здорово. И это все пока старое. Я специально как бы предваряя внимание, в том числе аудитории, потому что чтобы потом мы новое, хотим увидеть и услышать

00:22:51:07 - 00:22:55:02

**Алексей Улюкаев**

Если кто-нибудь досмотреть до этого места, то тогда.

00:22:56:11 - 00:23:26:24

**Алексей Мамонтов**

Я думаю, что о чем с мужиками дергануть по баньке. Потом это для нашей аудитории специально, чем с мужиками дергануть по баньке. Потом деньгу бы надо зашибить. Стремимся в банк и матереем в банки, чины чинить заборы, городить петлице, подставлять для ордена медали. И вдруг по башке дубиной хвать. Да мы же почти что все просрали. Вот тут и начинаешь начинать.

00:23:28:09 - 00:23:48:20

**Алексей Мамонтов**

Ну вот это опять написано давно. А по большому счету к этому самому ощущению приходят, наверное, сейчас многие, по крайней мере, из нашего поколения и даже, и, кстати, даже те, которые успешны, оказались и до сих пор успешны.

00:23:49:23 - 00:23:58:15

**Алексей Улюкаев**

Что такое успех, как мы мерием успешность: деньгами, чином количеством публикаций, лайков, чем?

00:23:59:07 - 00:24:01:11

**Алексей Мамонтов**

Мне кажется, что и гармонией. То есть.

00:24:01:17 - 00:24:03:11

**Алексей Улюкаев**

Так это дело другое.

00:24:03:11 - 00:24:06:02

**Алексей Мамонтов**

Счастье, как счастье, я считаю, что успех — это счастье.

00:24:06:20 - 00:24:13:05

**Алексей Улюкаев**

Понимаешь? Вот все таки нет. Счастье — это очень внутреннее чувство. Успех это внешнее, внешнее инкарнация счастья.

00:24:13:24 - 00:24:25:09

**Алексей Мамонтов**

Но это ориентир, как бы просто измеритель. Кажется, что обязательно во счастье должен быть измеритель. Ага, успех. Вот. А мне кажется, что счастье. Я много встречаю людей, которые, в общем то, известны.

00:24:25:09 - 00:24:33:00

**Алексей Улюкаев**

Успешные ну, несчастные, а есть счастливые неуспешные, а есть успешные несчастливые. Вот это противоречие внутреннего внешнего, оно сколько угодно бывает.

00:24:33:00 - 00:25:06:04

**Алексей Мамонтов**

Но вот среди успешных людей, даже, которые не в том смысле, что там как бы как-то пишет бабла, а в том плане, что они как бы состоялись и чувствуют, что они много сделали. Но ощущение того, что как бы мы же все мечтали в детстве, не что нам быть бабла или там занять какую-то положение, статус, а полететь в космос, открыть какие-то новые миры, там, изобрести что-то такое, что понадобится всему миру, там, вот это детское какое-то.

00:25:06:17 - 00:25:17:17

**Алексей Мамонтов**

Мне кажется, конфликт в том, что детское представление о себе, о себе, о своей роли, о своем предназначении, оно очень сильно ломается даже для тех, которые считают себе, что они чего-то добились.

00:25:18:15 - 00:25:40:20

**Алексей Улюкаев**

Но нам все равно, конечно, всегда есть числитель и знаменатель в числителе то, чего достиг. А знаменатель — это то, что ты хочешь или хотел достигнуть. Это, по-моему, еще толстовская такая формула знаменателя. Вот, ну что делать? Конечно, можно измерять себя и уменьшать знаменатель. И тогда вроде бы ты будешь доволен, а я ни на что особенно не замахивался и не замахивался, но все хорошо.

00:25:41:11 - 00:25:46:15

**Алексей Улюкаев**

А можно не уменьшать знаменатель, но тогда у тебя будет маленький числитель и знаменатель будешь мучиться. Ну да.

00:25:47:19 - 00:26:27:07

**Алексей Мамонтов**

Но у тебя, по крайней мере, вот я могу сказать это без обиняков. У тебя в числителе, в той жизни, которая была прежде, у тебя очень большая цифра, потому что мне приходилось много или приходится общаться с всевозможными людьми из эшелонов и властных, и в том числе из ведомства, того, которого, в котором ты возглавлял. И они все в один голос говорят, что что ты был едва ли не самым эффективным министром экономики из всех, которые в России в новейшей истории ее были.

00:26:28:04 - 00:26:57:15

**Алексей Мамонтов**

И меня это очень. Меня это очень радовало, потому что это признание было не угодливо, а именно сделанное после того, как после известных событий. И это очень здорово, потому что, с одной стороны, здорово, а с другой стороны, как бы примешивается некий драматизм. Такое ощущение, что профессионализм не в чести, что называется, нынче и его значимости, по-видимому, начинают уступать другим каким-то качествам.

00:26:58:04 - 00:27:31:19

**Алексей Мамонтов**

Вот это меня с одной стороны, здорово, как с другой, я думаю, оказывается, сейчас другие то и это постоянно звучит. Я могу прямо сказать, у меня и в эфире такие люди об этом говорили много и говорят, но так что у тебя числитель превосходный, я бы сказал, вот в этой части, там что в этой жизни той, которая была до того и от которой ты освободился практически сам, потому что ты говоришь, что ты получаешь сейчас радость от своего нового какого то положения.

00:27:31:20 - 00:27:44:10

**Алексей Улюкаев**

Освободиться, мне, положим, помогли добрые люди. Вот, значит, сейчас да, я получаю большое большое удовольствие что то, похоже, получаю.

00:27:45:00 - 00:28:08:15

**Алексей Мамонтов**

Ну, дальше у меня было ощущение. Я не могу сказать вот еще до того, до этих драматичных событий в своей жизни у меня по некоторым моментам, по некоторым стихам, по некоторым там репликам, которые я слышал, там, вот у меня было ощущение, что ты на самом деле помогли бы или не помогли бы, но ты сам был готов к тому, чтобы, наверное, уйти из этого пространства, как бы.

00:28:08:18 - 00:28:13:22

**Алексей Мамонтов**

Это действительно так. Ты как-то созрел до того момента, когда это произошло таким вот образом?

00:28:13:23 - 00:28:22:17

**Алексей Улюкаев**

Ну, как известно, у нас вход рубль, выход 10. Вот, значит, ну, в общем, да, конечно, какой-то кризис.

00:28:23:02 - 00:28:23:15

**Алексей Мамонтов**

Был такой.

00:28:23:23 - 00:28:24:04

**Алексей Улюкаев**

С положения я чувствую

00:28:24:06 - 00:28:51:15

**Алексей Мамонтов**

Я чувствую просто по тем стихам, которые ты начал писать, еще будучи, так скажем, в другой сфере, там, в другой области было как-то такое. Мне казалось, что это уже ты готов к тому, чтобы посвятить себя несколько другого, не обязательно поэзии, но просто, может быть, даже жизни такой, более свободной и более, наверное, насыщенной такой.

00:28:52:08 - 00:28:58:03

**Алексей Улюкаев**

Ну как говорится, история не знает сослагательного наклонения, что было бы, если, ну, наверное, во многом это так.

00:28:59:11 - 00:29:28:03

**Алексей Мамонтов**

Ну, скажи, пожалуйста. Так вот, я вот в армию, когда служил у меня в эфире, здесь были разные люди, в том числе те люди, которые тоже, так сказать, испытали. Вот примерно тот же опыт драматичный, который и ты, банкиры, которые там были осуждены, там и прочее. У меня самого в армии опыт, как бы там, там с гауптвахты я не вылезал.

00:29:28:16 - 00:29:51:04

**Алексей Мамонтов**

Вот. И для меня это было очень серьезным, таким серьезным, каким то, ну, потрясением, что ли? На первых порах в особенности. И вот это вот какое-то определенное обновление, оно уже там происходило, там. Я хочу спросить вот какую вещь. Какой какой-то позитив в этом был или нет для тебя.

00:29:52:11 - 00:29:53:05

**Алексей Улюкаев**

В опыте, в этом?

00:29:53:08 - 00:29:54:00

**Алексей Мамонтов**

В этом опыте.

00:29:54:15 - 00:30:22:08

**Алексей Улюкаев**

Есть известная дискуссия, слышал Шаламова на этот счет? Да. Солженицын считает, что тюремный опыт полезен для становления личности. А Шаламов говорит, что ничего там полезного нет. Это один ужас. Но ломает. Надо сказать, что на самом деле настоящий в настоящих лагерях Солженицын ты ведь не был? А Шаламов 18 лет был смертных лагеря на Колыме. Его опыт, конечно, из гораздо более весомые, гораздо более серьезный.

00:30:23:09 - 00:31:00:24

**Алексей Улюкаев**

Значит, надо, надо разбираться все. Все очень конкретно, на самом деле. Значит, есть, в общем, такой очень сложный разговор. А если не простую формулу Бродского, что тюрьма — это компенсация недостатка пространства избытком времени. Вот эта великая вещь ты вдруг получаешь время тебе по приговору суда дарит несколько лет времени, чем бы ты занимал прежде это время. Суетой. Чем ты можешь занять это время?

00:31:01:02 - 00:31:31:13

**Алексей Улюкаев**

Ты можешь разобраться в себе, попробовать разобраться в себе, попробовать разобраться в мире. Ты можешь прочитать, написать, сотворить, подняться, как Мюнхаузен, поднять себя за волосы из того места, где ты находишься, что какой-то более высокий, может быть, какой то уровень. Вот это вызов, если ты принимаешь, если ты готов к этому, это действительно ресурс, которым ты распоряжаемся. Что же касается недостатка пространства, то здесь вот некоторая дискуссия.

00:31:31:13 - 00:31:54:23

**Алексей Улюкаев**

А вот Гамлет, например, говорил, по крайней мере, в переводе. Нет, я не про это. По крайней мере, в переводе Пастернака он говорил, что заточить меня в ореховую скорлупу, я и в ней буду властелином мира. То есть не надо большого пространства. Если мы можем своим интеллектом, своим умом, своим этическим чувством куда-то проникнуть за пределы, значит, мы должны это делать.

00:31:55:08 - 00:32:39:01

**Алексей Улюкаев**

И совсем не обязательно путешествовать на кораблях и самолетах для того, чтобы познавать мир, ты можешь узнавать это в этом маленьком маленьком ракурсе пространственном. Вот и вот это, конечно, какая-то удивительная вещь. Вдруг ты понимаешь, что, ну что, жизнь то идет из киноленты? Кадры вырезали ее с Келли, потом киноленту. Но провал то здесь есть в этом месте и одна из проблем тех людей, которые выходят оттуда, это то, что это знаешь, как в фантастических романах, как космонавт, который улетал к каким-то дальним звездам, вернулся, у него прошел год, а здесь 30 лет прошло.

00:32:39:05 - 00:32:57:16

**Алексей Улюкаев**

Жизнь другая, все другое. Он не ко двору, он не нужен. Вот он не может вписаться в эти новые новые реалии. И это вот вторая сторона этого же. То есть ты как личность можешь вырасти, но ты можешь не попасть в ход в ход времени, в ход жизни.

00:32:59:09 - 00:33:23:10

**Алексей Мамонтов**

Но у меня такое же было ощущение когда то, что в ту пору, в 18 лет два года — это сейчас два года, это ерунда. А в ту пору это почти полжизни. Когда в армию призвали? Во-первых, я понял, что я первый. Через пару недель я отключился полностью от того, от прежней жизни. У меня другой жизни, как будто бы и никогда и не было.

00:33:23:22 - 00:34:03:06

**Алексей Мамонтов**

Мне даже все сны были связаны именно с армией. И это продолжалось вот эти два года драматичных таких. И когда я уходил, я был такой воин, не слишком аккуратный. Вот меня поэтому там заморозили до последнего, там я прослужил целый месяц там. И я уходил с каким-то чувством ужасно трагичным. Я понимал, что я снова выплескивается в этот мир, в котором суета, в котором мои сверстники уже достигли, чего-то они заканчивают там институты, они уже устраиваются на работу, там у них карьера начинается.

00:34:03:15 - 00:34:30:12

**Алексей Мамонтов**

А я вот, собственно, как был, так и есть. Вот, что называется, как родился. И это было очень для меня трагично. Не знаю, почему люди так радовались этому дембеля. Я понимал, что я вдруг начинают весь уже забег уже там, где-то на финише. Я вот тут для меня утешительный готовят такой стартовый пистолет, что меня запускает одного на эту дистанцию.

00:34:31:05 - 00:35:06:22

**Алексей Мамонтов**

Поэтому я очень понимаю, что ты говоришь, но. А скажи, пожалуйста, вот еще один момент. Все таки там ведь, помимо прочего, ты говоришь там, да, там пространство, дефицит, пространство компенсируется избытком времени, предоставленного все таки не столько тебе, как там. Просто для твоих размышлений, для твоих, там осмысления новых каких-то новых переживаний, чувств. А люди, которые тебя окружали, тоже ведь перемена большая.

00:35:07:14 - 00:35:18:01

**Алексей Мамонтов**

Что-то можешь сказать о том, какие там люди и какие то, были ли там какие то яркие личности там или какие то интересные такие вот интересно общение и.

00:35:18:22 - 00:35:46:16

**Алексей Улюкаев**

Ну, первое, что хочу сказать, что наказание, с моей точки зрения, основным является не лишение свободы, а то у меня было много свободы, когда я был министром. Нет наказаниям является навязанное общество. Ты должен жить с теми людьми, с которыми ты не хочешь жить и не можешь жить с теми людьми, с которыми ты хочешь жизнь. Это колоссальный диссонанс, который тебя разрывает.

00:35:47:08 - 00:36:15:12

**Алексей Улюкаев**

Плюс в тюрьме же ты на виду. Значит, Барак на зоне это меня 90 квадратных метров на сорок пять человек. Вот два квадратных метра. Вот ты живешь на этих двух квадратных метрах, и ты постоянно сталкиваешься. У тебя нет личного пространства, его нет, совсем все прозрачно. И это очень тяжело. Особенно сначала мне, во всяком случае, это было очень тяжело. Но потом ты начинаешь, оптика как-то настраиваются.

00:36:15:12 - 00:36:41:19

**Алексей Улюкаев**

Ты начинаешь различать, что все люди разные. И ты находишь себе людей, созвучным тебе по духу, по интересам и так далее. Вот у меня было две отдушины. Одна отдушина, библиотекарь, библиотекарем работал. Вот у меня в трудовой книжке хорошая запись, значит, министр, а потом подсобные рабочие. Вот, значит, следующее место это после министра это подсобные рабочие.

00:36:42:06 - 00:36:43:20

**Алексей Мамонтов**

А потом эксперт.

00:36:44:13 - 00:37:14:17

**Алексей Улюкаев**

А теперь эксперт главный. Заметьте, эксперт, главный эксперт фонда. Вот, значит, и это вот тебя окружают 16 000 друзей в библиотеке 16 000 книг. Это 16 000 хороших друзей, которые тебя никогда не предадут, которых ты можешь положиться, у которых ты можешь много чего узнать. Я там прочитал больше, чем за предшествующие 30 лет. То есть я читал до 30 и после 60.

00:37:14:18 - 00:37:16:04

**Алексей Мамонтов**

Там хорошая библиотека такая была.

00:37:16:07 - 00:37:47:07

**Алексей Улюкаев**

У меня 16 000 томов, прекрасные старые издания Пушкин, изданные к 100-летию смерти Пушкина 30 годов. Чехов послевоенный Толстой Некрасов, великолепные старые издания, много очень современной литературы. Вот я открыл для себя. Там очень много читал беспрестанно и современной, и классической. И вот то, что ты можешь быть полезным людям, то, что у меня ведь сотни читателей были сотни колонн, 15000 человек.

00:37:47:22 - 00:38:12:06

**Алексей Улюкаев**

Значит, примерно 500 человек это значит, люди записные библиотеки, из которых человек 100, это активные книгочей. Вот ты много встречал людей, которые Плутарха читали. Вот я за два года нигде их не встречал. А вот там приходит Плутарх, им подавай. Вот, значит. То есть люди интересуются их. Их немного, но они есть. Это очень здорово, что.

00:38:12:07 - 00:38:14:00

**Алексей Мамонтов**

Плутарх был в библиотеке? Да.

00:38:14:02 - 00:38:46:19

**Алексей Улюкаев**

Да в библиотеке был Плутарх, у меня был Сенека в библиотеке был. Вот у меня было жизнеописание 12 Светоний. Значит, да. Вот у меня Платон, у меня был Аристотель, у меня был в библиотеке. И это, ну, не лежало втуне не часто. Но кто-то это читал или пытался читать. По крайней мере, это тяжелое чтение. Ну, хотя бы попытка как-то там у Кена Кизи Пролетая над гнездом кукушки я хотя бы попробовал.

00:38:46:19 - 00:38:47:02

**Алексей Мамонтов**

Да да.

00:38:47:03 - 00:39:13:05

**Алексей Улюкаев**

Да, они хотя бы попробовали поднять себя из этого. Это великое великое дело. Я считал себя очень на месте. Я помогал этим людям. Знаешь, тому, кто вообще ничего не читал, начать с фэнтези или детектив, то это уже подняться до классического детектива, подняться еще дальше. До каких-то драматических. В прозе товары по ступеням человек может продвигаться и овладевать все более сложными слоями литературы.

00:39:13:16 - 00:39:41:05

**Алексей Улюкаев**

Вот и второе. Я там вел занятия по экономике. У меня был экономический кружок, и это тоже люди, которые задумываются о своем будущем, которые хотели как-то его построить после этого. Значит, и как может быть, занять какую-то активную позицию, там, предприниматели кого то, а может быть, просто разобраться в той ситуации, жизненные ситуации, которые сталкиваются все люди, кредит депозита, ипотека, там потребительский кредит, что-то еще.

00:39:41:17 - 00:40:00:06

**Алексей Улюкаев**

Вот это тоже вот эти две вещи, которые мне очень помогали ощущение пользы и общения с теми людьми, которым это интересно. Выяснилось, что таких людей немало. Люди развиваются, люди там учатся, и школу кончают, и заочно высшее образование получают, чего-то хотят, чего-то к чему то стремятся.

00:40:01:01 - 00:40:06:09

**Алексей Мамонтов**

Какие-то более такие дружеские связи, отношения возникали такие.

00:40:06:18 - 00:40:09:13

**Алексей Улюкаев**

Ну, этого не сказал бы, чтобы я не могу сказать, что.

00:40:09:15 - 00:40:14:16

**Алексей Мамонтов**

Все, наверное, стремятся как-то не очень друг другу доверять. По-разному, по-разному.

00:40:15:06 - 00:40:20:23

**Алексей Улюкаев**

Все бывает, но все таки возрастной ценз в основном люди сильно моложе, там находятся.

00:40:21:20 - 00:40:22:04

**Алексей Мамонтов**

Мм ну да

00:40:22:19 - 00:40:35:20

**Алексей Улюкаев**

Конечно, большой должностной разрыв все таки это скорее было отношения не дружеские, а уважительные. Но все таки вот это поколенческий разрыв, он был очевиден.

00:40:36:22 - 00:41:07:11

**Алексей Мамонтов**

Да, это очень точно сказал по поводу того, что вот этот вот принуждение к общению именно потому, что всех как бы как-то помещает в одно пространство, это мучительно. Я в свое время помню, что, когда в университете еще учились, я там за рубился на БАМ, на летние каникулы. Геофизические исследования там возрастные отряды партии, там там несколько человек в течение нескольких месяцев.

00:41:07:11 - 00:41:18:19

**Алексей Мамонтов**

Вот прямо вот и никуда не деться. Это просто вот, что называется, там в одной палатке. И это очень мучительно, потому что не знаешь уже, чем и как это.

00:41:19:13 - 00:41:47:15

**Алексей Улюкаев**

Это очень большая разница между, например, СИЗО, камерой и колонией бараками. Все это сидишь, там все в камере, там три человека и все это это хуже всего. А когда в бараке с 90, ну, ты из этих 90, ты сможешь найти двух трех, с более-менее созвучным. То есть степень свободы, если можно так выразиться, в условиях несвободы гораздо выше. Поэтому это все воспринимается немножко по-другому.

00:41:48:01 - 00:41:49:05

**Алексей Мамонтов**

Да, перемена занятий.

00:41:49:14 - 00:41:51:14

**Алексей Улюкаев**

Именно занятий, конечно, конечно.

00:41:51:21 - 00:42:20:04

**Алексей Мамонтов**

Чем в этом тупое сидение? Я помню тоже на губе, когда вот четверо в таком два метра друг против друга два на два, так и даже книг никаких не давали, кроме уставов. И вот так вот сутками сидеть друг напротив друга и говорить даже нельзя, потому что там у нас была жестокая губа. Поэтому это люди реально, там немножко сдвиг какой-то происходил после длительной отсидки в такой ситуации.

00:42:20:07 - 00:42:25:14

**Алексей Мамонтов**

Мне кажется, даже и человек один в камере, и то ему легче, чем вот так вот гораздо легче.

00:42:25:20 - 00:42:45:02

**Алексей Улюкаев**

Одиночка — это совсем неплохая вещь в одиночке. Ты, ты полностью можешь раствориться в своих размышлениях вот этой вот внутренней работе. Переоценки ценностей в выяснении своих отношений с миром, с самим собой, конечно же, это неплохо.

00:42:45:10 - 00:43:22:23

**Алексей Мамонтов**

Да да, я это помню прекрасно. И, конечно, это я. Мне кажется, что самое тяжкое наказание человеку, помимо, конечно, внутренней, там какой-то понятие совести, прочее, угрызений. Вспомнил Пушкина, помнишь и пронзительное эти строки, поскольку мы о поэзии тоже, в том числе и с отвращением, листая жизнь мою, я трепещет и проклинаю, и горько слезы. Лью жаловался горько строк печальных, но не смогу размывают, да.

00:43:23:10 - 00:44:08:02

**Алексей Мамонтов**

Вот, мне кажется, самое большое наказание человеку это ограничение его вот этой свободы. Причем, чем сильнее ограничение свободы, тем это, тем тяжелее наказание. Хотя и здесь тоже. Помнишь, у Лескова там есть по Шаховская старина, и там даже такой, по-моему, фильм когда-то там такая новелла есть, где человек, там все время ерничает, там там скоморох такой. И ему там связывают сначала руки, потом ему отнимают инструмент там на балалайке, он там свистит на какой-то там сюжет, потом ему руки привязывают там.

00:44:08:03 - 00:44:42:07

**Алексей Мамонтов**

И вот он, в конечном счете, все его почти сковали его. Это вообще, кстати, такая аллегория творчества как такового неизбежности вот этого воздействия на тебя со стороны его всего сковали. И он начинает просто губами мычать, а все равно пытается, пытается творить или как-то сопротивляться этому момент. Так что тут все сходится, там как бы все таки у тебя. И этот период, он тоже как-то в поэзии отразился напрямую, да?

00:44:42:23 - 00:44:50:19

**Алексей Мамонтов**

Ну, может быть, мы сейчас начнем, тогда как то уже перейдем к этому, что к стихам?

00:44:52:15 - 00:45:29:13

**Алексей Улюкаев**

Они от счастья чуть не плачут. Да, радости любая мало. Дождались зэки передачи. Хотя свободы не дождались. Они колбасный обрезки вздыхают на манер хоругви. Последняя свобода трескотня, обманывая жиром губы. Но если кто то есть над нами, пусть не зайдет, да в знак потомкам. Их накормить семью хлебами пятью стенками, сгущенки. Земля как боксер из нокдауна пытается на ноги встать, как будто бы вновь никогда она не будет под снегом лежать.

00:45:29:13 - 00:46:04:16

**Алексей Улюкаев**

Не будет пробита мерзлотами не вечны, только почти вешние воды лишь. Вот они, чуть-чуть опоздав на пути, пришло избавление из плена. Египет снежно морозный боксер встает на колено, стряхнуть с себя клочья наркоза, столкнуть, устремляются льдины, измерить простор голубой туда, где почти что невидимый ведет по этапу конвои весну из ШИЗО на просторы, родимых тюремных широт. А Все таки здорово. Здорово, что стужа надолго уйдет.

00:46:05:06 - 00:46:33:03

**Алексей Улюкаев**

Мы стоим по одиночке, по двое. Кто-то курит, кто то говорит Это утро! Доброе утро! Явно не тюремная на вид выползли, на волю из Барака дети подземелья, нищета духа. Словно только ждали знака и дождались небо. Красота! Пора земли бесплодное дыхания. Каждый рад и хочет крикнуть. Вряд ли кто-то даже говорит стихами. А дураки матом говорят.

00:46:35:04 - 00:47:08:23

**Алексей Улюкаев**

Нарядные, словно новобранец, стоит сияя со всей дури. Весна ему подносит пряник, облеты, солнечные глазурью. Кусает, ахают счастливо в восторге полном от погоды. И он красив. Все красиво. За 300 суток до свободы. Кто воевал, имеет право, а кто сидел тому вдвойне. Право нарезано державой и на войне как на войне. Здесь не берут военнопленных. Заложники, рабы, скот, константа. Хочешь переменных?

00:47:09:12 - 00:47:44:14

**Алексей Улюкаев**

Ищи их там, где круглый год весна. Вот вечная мерзлота. Здесь пайка, словно петарда. Зато ценятся. Зато свобода, равенство, еда. Здесь защищаются сильнее, чем на разливе верхних вод. Вот кто воевал и летал бог с ними. Те, кто сидел, наоборот рожденный срок мотать в России над пайкой и не прольет слезу. Он ложью глаза не косил и не продается за мазут, за золото, за корзинки пищи, за место возле алтаря, за все, что ему духам нищие его подманивают.

00:47:44:14 - 00:48:20:19

**Алексей Улюкаев**

Зря хваленые сахарные отравы в смертях навзничь. Совок. Кто воевал, имеет право тот, кто сидел, имеет долг. Они сейчас на спорт площадке. Они как дети слону в школе сроков, убежав украдкой резвятся вволю. Гантели Гири Самоделкин. Ни Адидас на них, ни Найк. А положняк что же welcome? Им сорт им солнца дарит добрый знак Добро пожаловать, бедняк.

00:48:24:20 - 00:48:51:03

**Алексей Улюкаев**

Зарядом рад проходит по апрелю как по шоссе и широко и в ногу. В каждом ряде все, конечно, рады уступают дорогу. Грачи врачи. И с ними местный опер. В едином хоре воспевают Бога и даже тот кто их портятки пропил. Сияет словно как подсолнухи Ван Гога.

00:48:53:13 - 00:49:23:10

**Алексей Улюкаев**

Окошки вымыли, и небо от стирали. Глаза протер, зоркость увеличив, пуская развитие, проходит по спирали взгляд по прямой найдет себе добычу. Вот и мухи. Да снежинки почернели. А вот клочки потрепанные тучи. Вот кто-то издает такие трели, что далеко оркестром самым лучшим. Мы празднуем. Раз праздновать решили. Пусть нас загнали даже за Можаи, поскольку превращаются могилы у подножья грядок лужайка.

00:49:24:24 - 00:49:25:15

**Алексей Улюкаев**

Ну что хватит?

00:49:26:10 - 00:49:56:14

**Алексей Мамонтов**

Мне вот это нравится из старого. Оно перекликается то, что ты прочел. Не знаю. Почему то оно меня тронуло довольно далеко. Начальство близко. Мосты уж уже разведены повсюду. И жены бить посуду сидят устало. Что еще? В списке совсем немного. Пара истин низких и пара размышляющих обманов. Ты только дай нам знак уже не рано. И мы уходим тихо по английски.

00:49:57:17 - 00:50:31:10

**Алексей Мамонтов**

Можно я еще чуть-чуть побуду? Ну, на самом деле это очень здорово, что ты вот это взялся. Во-первых, это здорово для тебя самого. Мы уже поняли, что это, в общем то, некое такое освобождение некая. И это некая, это на самом деле искренне пронзительно, потому что это не надуманно. Я знаю множество людей и в том числе профессиональных авторов, которые пишут для того, чтобы, ну, как-то для успеха, для состоятельности, да?

00:50:33:12 - 00:51:10:00

**Алексей Мамонтов**

Для симпатий каких-то. И это чувствуется сразу. А мне, кажется, отличает человека именно то, собственно, что он и должен сохранить в себе индивидуальность и свою личность. Вот и мы вот пока тебя не было, у нас тут отмечался сбор, какая-то годовщина была нашего выпуска курса университетского 70. Мы выпустили в 79 м году. И вот у нас 40 лет.

00:51:10:09 - 00:51:51:20

**Алексей Мамонтов**

Да, 40 лет было в 19 м году. И мы там собирались и знаешь, я тебе хочу сказать, это многие, опять же говорили знаешь, у тебя и у нас много выдающихся было тоже людей на курсе, и так далее. Но у тебя совершенно потрясающая и завидная судьба. Я это всем говорил всегда, что у тебя настолько яркая судьба, и это не судьба человека, состоявшегося или успешного так называемого, а судьба человека очень яркого и прожившего очень особенную и очень такую.

00:51:53:10 - 00:51:57:09

**Алексей Улюкаев**

Ну, я живой пока, как это проживший.

00:51:57:10 - 00:52:42:21

**Алексей Мамонтов**

Мы прошлую жизнь говорим, я именно про это говорю, потому что мы то собирались, отмечать как бы то, что то, что уже было, то, что как бы невольно оценивая прошлое и ты знаешь, наши сокурсники до сих пор еще там пинком дверь открывают в какие то высокие кабинеты, но я им абсолютно никогда не завидовал я вот могу искренне признаться, я тебе завидовал всегда, во первых, потому что твоему настрою такому доносу и твоему остроумия, такому фирменного, можно сказать, вот завидовал твоей нацеленности твоей готовности к реализации твоей мощи того, как ты постигаешь жизнь.

00:52:44:01 - 00:53:08:07

**Алексей Мамонтов**

Мало у нас до сих пор, по-моему, кстати говоря, и в эшелонах выпускников не выпускников, а тех, кто защищался, ты же защищался в Сорбонне, не в Сорбонне, в Гренобле, да в Гренобле у нас таких докторов то нету, по сути. Гренобльских здесь ты, пожалуй, ленивый, только, наверное, не не имеет степень, где нибудь какой-нибудь вышки или даже того же нашего МГУ.

00:53:08:07 - 00:53:38:22

**Алексей Мамонтов**

Там. Но еще раз говорю, у нас, слава богу, в МГУ, МГУ, кузница металла и кузница человеческого металла. Но я думаю, что из всего не только нашего выпуска всего экономического факультета у тебя самая завидная судьба редчайшая такая, потому что вот так быть таким быть свободным с точки зрения того, чтобы переживать все это и достойно переживать, как опять же в Гамлете.

00:53:38:22 - 00:54:19:11

**Алексей Мамонтов**

Почему возвращаемся? Достойно ли смиряться под ударами судьбы или надо оказать сопротивление? Вот, наверное, это тоже момент такой, что у тебя это тоже ответ определенный, как бы тебя как бы все время момент выбора и момент того, что момент не смирения. Ты не выглядишь, никогда не выглядел человеком, изменившимся под тяготами либо каких-то там чинов, постов, там, каких-то испытаний переживаний.

00:54:20:04 - 00:54:25:00

**Алексей Мамонтов**

И оставался всегда человеком, чье-то мнение, чтобы почитать что-то.

00:54:25:00 - 00:55:04:16

**Алексей Улюкаев**

хвалы приманчивы как их не пожелать. А бывает сейчас ростки нарциссов и Тюльпанов пробились через слой земли как парус чайного стакана, как князь Гвидон из бочки. Рано на волю вырваться смогли. И вот они на самом деле режимы строго в тюрьме. Так все мы намечаем цели. А путь к ним вот мне и так легко во мраке спутать свободу с худшее из него.

00:55:05:16 - 00:55:11:11

**Алексей Улюкаев**

Святую воду жиже мутной. Лишь боль не спутаешь, лишь боль.

00:55:14:17 - 00:55:46:01

**Алексей Улюкаев**

Еще одно оптимистично, как в детстве мама мыла раму. Так зэки тоже раму трут и вспоминают папу маму сестренку брата. Этот труд стал нитью памяти и праздник сквозь стекла ломятся в Барак и 100 воспоминаний разных пришли и дразнят, так и сяк. Мужские руки дрожат окна тем, потирая светом тьму и стекла в разводах мокрых. Преображает дух в тюрьму. Спасибо.

00:55:47:14 - 00:56:25:14

**Алексей Мамонтов**

Да не знаю. Я вот действительно, я, может быть, единственный человек, которому я больше всего завидую на свете, потому что я сам всегда стремился к каким-то таким дурацким, каким-то вещам поступкам. Перемены всевозможные. Ты знаешь, я был там и в университете бросал, потом уходил в театр, там играл, потом была биржа, потом то бросал там и так далее. Там уходил в тайгу, там на месяц, там в одиночку шатался по хребту, там по горам, как Иисус Христос в пустыне, там.

00:56:25:24 - 00:56:54:13

**Алексей Мамонтов**

Но стремился к этому и у тебя, у тебя это гораздо все таки выше и как то острее сильнее, и все это самое. Вот скажи, пожалуйста, а вот, ну да, у тебя там достаточно было времени и достаточно возможностей каких то, все таки что то слышалось, что происходит и так далее. Потом ты вернулся, вот какие-то ты почувствовал перемены.

00:56:55:05 - 00:57:00:04

**Алексей Мамонтов**

Какие перемены ты почувствовал, прежде всего? Ну, я для себя как бы в целом, вот.

00:57:00:12 - 00:57:30:17

**Алексей Улюкаев**

Это очень большой сложный разговор. Я к нему сейчас не готов, это нужно осмыслить еще слишком много всего. Сразу на меня обрушилось, начиная от каких-то технических вопросов, бытовых, любых и кончая там политикой и экономикой, чем угодно. Вот я оказался, в общем то, совершенно неподготовленный к тому, что окажусь в том мире, в котором оказался. И до сих пор я много чего.

00:57:30:18 - 00:57:39:19

**Алексей Улюкаев**

Мне еще надо понять и изучить. Я вот хожу, смотрю, слушаю, учусь, учусь, учусь, пытаюсь постигнуть новое.

00:57:40:06 – 00:58:16:04

**Алексей Мамонтов**

Т.е это был такой сдвиг, очень серьезный сначала в одну сторону, потом, конечно, это как может быть, видел фильм с Томом Хэнксом «Изгой», когда он оказывается на необитаемом острове, там и там несколько лет, там пять или шесть, потом оттуда возвращается, там, значит, покидает остров, там власть, там как то его подбирает, какой то он возвращается. И вот там ступор. Вот я сразу почувствовал человек абсолютно в другом мире был и возвращается.

00:58:16:05 - 00:58:18:24

**Алексей Мамонтов**

Возвращение очень тяжелое, очень тяжелое.

00:58:18:24 - 00:58:47:13

**Алексей Улюкаев**

Я в начале разговора сказал, что аналогия с фантастикой. Вот у Лермонтова была очень старая книжка «Возвращение со звезд», как главный герой какой то экспедиции возвращается. И он все другое дело даже не в технике, а дело в этике, в отношениях людей, в том, что прилично, что неприлично, что принято, что не принято, как себя вести, как понять этих людей? Они вроде такие же, как я, но уже другие.

00:58:47:23 - 00:58:48:12

**Алексей Мамонтов**

Это заметно.

00:58:48:16 - 00:58:49:20

**Алексей Улюкаев**

Это очень заметно.

00:58:49:20 - 00:58:51:10

**Алексей Мамонтов**

Мы это здесь не видим этого.

00:58:51:21 - 00:59:05:19

**Алексей Улюкаев**

Это всегда так бывает. Это, знаешь, когда ты с детьми вместе, ты не замечаешь, как они вырастают. А когда вот раз через пять лет они же дети взрослые, а ты им время свистят, тебе это самое нам время.

00:59:06:12 - 00:59:07:20

**Алексей Мамонтов**

Да? Нам время тлеть, тебе.

00:59:08:11 - 00:59:12:09

**Алексей Улюкаев**

Его, понимаешь? Скачок очень большой.

00:59:13:12 - 00:59:39:00

**Алексей Мамонтов**

Это такой момент. Но у тебя, слава богу, дети как бы разных поколений. Поэтому с кем-то попроще было восстанавливать, с кем то, наверное, посложнее там восстанавливаться. Но это вообще другая совсем тема, но тоже больная. Очень, конечно, это момент переживания. Вот ты должен уже идти, наверное. Очень жаль, потому что хотелось еще послушать много задумок.

00:59:39:00 - 00:59:42:11

**Алексей Улюкаев**

Еще еще столько задумок.

00:59:43:19 - 01:00:16:00

**Алексей Мамонтов**

Я знаешь, еще вот помимо зависти, я с опаской, с опаской, с другой стороны, с удовольствием жду, продолжения. Ты говоришь вот сейчас только сказал, что я, слава богу, еще не это. Но как раз у тебя большое продолжение. Мне почему-то кажется, что эта история еще не раз как бы совершит определенный такой виток. И дай бог, потому что у тебя такой великолепный сегодня тонус.

01:00:16:00 - 01:00:46:14

**Алексей Мамонтов**

И я думаю, что ты чувствуешь себя, мне кажется, там чувствуешь себя внутренне, гораздо сильнее и как-то богаче, как то, может быть, даже там ценнее, что ли, там как то вот этот момент обогащения такого внутреннего и духовного, он произошел, и этому тоже завидуешь. Этому тоже хочется. Это тоже хочется в себе вот обрести. Я очень рад, что ты пришел, потому что ты и мне очень много.

01:00:46:14 - 01:01:22:18

**Алексей Мамонтов**

Это как-то передалось. Я думаю, надеюсь, и аудитория это, может быть, почувствовала наша нашего канала. И очень надеюсь, что у тебя, как и у нас, быстрее созреет желание снова увидеться и поговорить уже о каких то вещах, может быть, касающихся какой то, так сказать, уже более таких событий актуальных или текущих каких то, учитывая, что я уверен, что твой потенциал он, он невероятно огромен, и точно будет востребован.

01:01:23:06 - 01:01:29:07

**Алексей Улюкаев**

Но если у зрителей канала не будет идиосинкразии, да, то с удовольствием приду.

01:01:30:11 - 01:01:57:01

**Алексей Мамонтов**

Итак, у нас сегодня в гостях уже аудитория нашего Ютуб канала Найди мамонта. У нас сегодня в гостях был Алексей Улюкаев. И пишите нам комментируйте, ставьте лайки. Подписывайтесь на наш канал. Будем всегда вам рады, и вы всегда будете в курсе самых интересных историй и будете здесь встречаться с самыми яркими личностями. Всего доброго, до свидания. Спасибо тебе, Леша, что пришел!

01:01:57:07 - 01:01:58:19

**Алексей Улюкаев**

Спасибо. Спасибо.

01:01:59:02 - 01:01:59:10

**Алексей Мамонтов**

Пока.

01:01:59:17 - 01:02:08:13

**Алексей Улюкаев**

Всем спасибо. Удачи.