Начинать трудно.

Есть чистый лист. Может быть, идея. Может быть, три десятка.

Если я и могу дать начинающему писателю один совет, более важный, чем любые механические, грамматические или форматные советы, так это закончить начатое.

Неважно, насколько плохим вы считаете произведение (кстати, не вам решать, хорошее оно или нет, только ваши читатели удостаиваются этой чести).

Неважно, считаете ли вы, что тема достойна прочтения.

Неважно, считаете ли вы, что история интересна.

Лучший способ научиться быть писателем - и научиться гораздо быстрее - это доводить до конца все, что вы начинаете. С одной оговоркой - идея настолько плоха, что вы скомкаете ее после пары предложений и больше никогда к ней не вернетесь. Такая интуитивная проверка - это нормально.

Все остальное должно быть закончено.

Начать легко. Я поделюсь с вами несколькими советами, которые вы можете использовать для написания своего первого произведения - и огромной стратегией, которая позволит вам становиться лучше с каждым последующим произведением.

Итак, что же мне писать?

Первый шаг - выбрать, кому вы служите. Это означает ваш жанр, племя или нишу. О чем вы хотите писать? Какая тема не дает вам спать по ночам? Что вы находите настолько увлекательным, что не можете представить, как можно об этом не писать?

Пишите об этом.

Если вы не уверены в своей теме на 100%, важно, чтобы в начале своего писательского пути вы много пробовали. Может быть, вы перейдете от научной фантастики к вестернам. Возможно, вы думали, что хотите писать историческую литературу, а в итоге стали писать триллеры. Может быть, вы думали, что хотите быть писателем триллеров, а в итоге полюбили писать мемуары.

В конечном итоге, да, вам следует выбрать нишу и придерживаться ее. Одна ниша - это единственный способ создать значительное число поклонников, которые будут покупать ваши книги.

Начните с малого. Сначала напишите статью или рассказ. Не начинайте с книги или романа.

Выберите одну тему. Достаньте микроскоп и увеличьте масштаб. Пишите об одном предмете, человеке или событии. Будьте добры к себе. У вас впереди целая жизнь, чтобы улучшить свои писательские способности, но вам нужно закончить первую часть, чтобы написать вторую.

Пишите так быстро, как только можете, без саморедактирования. Позже для этого будет достаточно места.

Вы ничего не нарушите.

Правил не существует.

Никому не нужно (и никто не должен) читать это первое произведение.

Не ведите огромную тетрадь идей. Все эти идеи будут больше отвлекать вас, чем помогать. Возьмите твердую идею, которая вертится у вас в голове, и как можно быстрее перенесите ее на бумагу.

Пишите эту идею до тех пор, пока она не будет закончена. Не начинайте вторую часть, пока не закончите первую.

Почему завершение так важно?

Из наполовину написанной рукописи не получится книга. Написанный на четверть рассказ - это незаконченная идея. Треть написанной статьи или сообщения в блоге - это не более чем сбор идей.

Мы не сможем прочитать вашу работу, пока вы ее не закончите.

Вы не сможете отредактировать весь текст своего произведения, пока не закончите его.

Я усвоил это грязным, трудным путем. И это преследует меня до сих пор. Мне потребовалось пять неопубликованных рукописей (миллионы слов, выброшенных на помойку), прежде чем я наконец наложил в штаны и опубликовал свою первую.

Закончить начатое - это самое сложное писательское препятствие номер один, с которым я когда-либо сталкивался.

Здесь нет правил.

За клавиатурой ты просто гений.

Мир - это твоя раковина моллюска.

Затем вы приближаетесь к цели - либо к середине, либо к отметке в три четверти. И тогда тяжелая рука сомнения в себе стучит вас по плечу и дает вам 1 364 различные идеи для работы, чтобы отвлечь вас от написания текста.

Именно в этот момент мы проходим испытание - момент, когда мы должны выстоять.

Писательство не существует, пока оно не закончено

Рукопись - это не книга. Наполовину написанная статья - это не статья. Даже то письмо читателям, которое вы откладываете - оно должно быть закончено.