“The kingdom of God is inside you

 And all around you

 Not in a mansion of wood and stone

Split a piece of wood and God is there

Lift a stone and you will find God” – Andy Biersack

reading is meaning. meaning of life. life is death. death is infinity.

it is a banal thing to read books nowadays. reading, reading and still reading. you read a lot, you read to learn something new, to forget or to be forgotten, to find yourself, to see the world, to find an answer to a question, to waste your time while waiting for a miracle, to convince yourself that you are a classic and a subtle connoisseur of literature in the circle of acquaintances from the coffee shop. everyone sees their own meaning in what they read (if this meaning exists at all). we often pay attention to what is written - the main plot line, details, the composition of the characters in the work, the location of the events, the presence of several lines, the climax of the work (this is the most important thing, the meaning of the entire reading). but everything is not just like that - you need to be able to find the subtext in what you read - the psycho-emotional state of the hero, linguistic means of expressing the state, a special description of the background.

blindness, comprehension, pain of acceptance.

reading works of literature, you need to be the hero in the work in order to understand all the subtleties of the work (emotions, experiences, life, ups and downs, love, hatred, death, eternity). how much each of us understands the work is everyone's business, but the author writes his work for the sake of something, investing a part of himself, his soul, mind (of course, if he has it), knowledge, experience, despair, pain demands to be felt.

**how well do you know yourself and your loved ones, friends, and others?** close your eyes. don't spy. What can you see?

“It’s all right,” he said to her. “Close your eyes now,” the blind man

said to me.

I did it. I closed them just like he said.

“Are they closed?” he said. “Don’t fudge.”

“They’re closed,” I said.

“Keep them that way,” he said. He said, “Don’t stop now. Draw”

how well do you know yourself and your loved ones, friends, and others? close your eyes. don't spy. What can you see?

We are all Roberts in our own lives and in the lives of others. we are sighted but at the same time blind.

blindness is pain. perception – comprehensiveness.

don't spy.

how beautiful your world is (are you confident of it?).

look into the world of a close person or not quite close. what can you see the cathedral of man. how beautiful your world is (are you sure about it?).

look into the world of a close person or not quite close. what can you see the temple of man. the feeling is overwhelming, the acceptance, the scope, the beautiful, the story of a whole life at a glance.

open your eyes, don't be afraid.

«Царство Боже всередині вас

 І все навколо вас

 Не в особняку з дерева та каменю

Розколюй шматок дерева, і Бог там

Підніміть камінь, і ви знайдете Бога» – Енді Бірсак

читання - сенс. сенс життя. життя є смерть. смерть - нескінченність.

читати книжки нині банально. читати, читати і ще читати. ти читаєш багато, ти читаєш, щоб дізнатися щось нове, щоб забути чи бути забутим, щоб знайти себе, щоб побачити світ, щоб знайти відповідь на питання, щоб марнувати свій час в очікуванні дива, щоб переконати себе, що ти класик і тонкий знавець літератури в колі знайомих по кав'ярні. кожен бачить свій сенс у прочитаному (якщо цей сенс взагалі є). ми часто звертаємо увагу на написане — основну сюжетну лінію, деталі, склад персонажів у творі, розташування подій, наявність кількох ліній, кульмінацію твору (це найголовніше, значення всього прочитаного). але все не просто так – у прочитаному потрібно вміти знаходити підтекст – психоемоційний стан героя, мовні засоби вираження стану, особливий опис тла.

сліпота, розуміння, біль прийняття.

читаючи літературні твори, потрібно бути героєм у творі, щоб зрозуміти всі тонкощі твору (емоції, переживання, життя, злети і падіння, кохання, ненависть, смерть, вічність). наскільки кожен з нас розуміє твір - справа кожного, але автор пише свій твір заради чогось, вкладаючи частинку себе, своєї душі, розуму (звичайно, якщо він є), знань, досвіду, переживань, відчай, біль вимагає відчути.

як добре ви знаєте себе та своїх близьких, друзів та інших? закрий очі. не підглядай. Що ти бачиш?

«Все гаразд», — сказав він їй. «Тепер заплющ очі», — сліпий

сказав мені.

Я це зробив. Я закрив їх так, як він сказав.

«Вони закриті?» він сказав. «Не дуріть».

«Вони закриті», — сказав я.

«Тримай їх так», — сказав він. Він сказав: «Не зупиняйся зараз. Намалюй»

як добре ви знаєте себе та своїх близьких, друзів та інших? закрий очі. не підглядай. Що ти бачиш?

Ми всі Роберти у власному житті та в житті інших. ми зрячі, але водночас сліпі.

сліпота – біль. сприйняття – всебічність.

не підглядай.

наскільки прекрасний ваш світ (чи впевнені ви в цьому?).

заглянути в світ близької чи не зовсім близької людини. що можна побачити собор людини. наскільки прекрасний ваш світ (ви впевнені в цьому?).

заглянути в світ близької чи не зовсім близької людини. що можна побачити храм людини. почуття переповнює, прийняття, розмах, прекрасне, історія цілого життя з першого погляду.

відкривай очі, не бійся.