**Классика и хард-рок, классика и рэп, классика и джаз — совместимы ли они. Создаётся ощущение, что эти направления противопоставлены друг другу. Но что их разделяет — пропасть или нечто непознанное? И как возникло подобное разделение? Могут ли классика и современные направления музыки сосуществовать? Вопросы бесчисленны и порой требуют ответа. Если допустить, что это два берега одной реки, точка соприкосновения станет очевидной. И всё же, что разделяет классику и современные направления в музыке, и есть ли у них эти точки соприкосновения? Или мы говорим о пустом?**

Величие классики

Эталон всегда воспринимается как нечто положительное. А классика — это эталон. И совсем неважно какие эмоции вызывала эта музыка в момент своего написания. Хотя эмоции, стремления и смысл и в прежние времена были разными. Задумывался ли Моцарт над тем, что создаёт эталон? Нет, он просто творил, создавая свою музыку. Это его душа, его чувства и восприятие. Но творчество всегда предваряли труд и напряжение мысли. Именно они заставили музыку звучать так, а не иначе. То есть классическая музыка — это совокупность знаний, вдохновения, борьбы и напряжения.

С течением времени эталон стал элитарным, образовав невидимые границы. Праздношатающийся зевака переступить их не сможет, разве что… Разве что он настроен на ту же волну (помимо своего желания), и не вполне отдаёт отчёт своим стремлениям, а такое бывает.

Элитарная музыка требует смокинга, проникновенности и простоты одновременно. Переступить границу решается не каждый, хотя вход сюда никому не воспрещён.

Классическая музыка пестовалась временем. Её рождение подобно дуновению ветра, то есть истоки были вполне органичными. Классикой эта музыка стала благодаря огранке «диких пород». Но остались в ней старинные проникновенность, трагедия и рок. Поэтому, переживая чей-то уход, ты слушаешь Lacrimosa, которая помогает пережить то, с чем справиться в одиночку сложно. Классическая музыка даёт ответы, в этом её смысл. Яркий тому пример — восьмой квартет Шостаковича.

Современные жанры совсем иные, но возникли они неслучайно.

Истоки рока и джаза

Современные направления в музыке воспринимаются на слух легче. Себя не нужно нагружать смыслом, поскольку есть ритм. Именно он и упрощает понимание. Он же лежит в основе джаза и рока. Но где взяли они этот ритм, который заставляет вторить ему в такт буквально. Если протянуть невидимую нить от современности в прошлое, истоки обнаружить будет просто. Эта ниточка уводит в африканские племена, в их обрядность, в которой главенствовал именно ритм. В каждом движении и даже в его намёке. То есть очевидна связь с язычеством, а значит и с древностью. «Вот так начнёшь разглядывать семейные портреты…».

Однако ритмы эти не стали классикой, поскольку питались не вдохновением. Их основа — этнос. Слушая ритмы рок-музыки, ты не переживаешь с кем-то свою боль, а забываешь о ней, погружаясь в незнакомое для тебя пространство. Но, сливаясь с ним, начинаешь чувствовать родство.

Возникновение рэпа

Особый ритм есть и у рэпа, как и свои корни — традиции гриотов, бродячих африканских сказочников. Часто именно рэп наделён колоссальным смыслом. Но по большей части это инструмент, верней — своеобразный рупор. Рэп необходим там, где нужно донести мысль. Донести так, чтобы она была услышана. Более мощный инструмент для этого подобрать сложно.

Точки соприкосновения

Главная точка соприкосновения всех этих направлений — музыка. Да, и классика, и рэп, и рок, и джаз — это музыка, требующая навыков, знаний и мастерства. Умалять значимость любого направления было бы неразумно. Классика, как эталон, находится в приоритете. Именно она обучает азам, освоив которые музыкант сможет создать шедевральную мелодию джаза или великолепную рок-композицию. Фреди Меркьюри блестяще играл на фортепиано, что позволяет сделать вывод: не было бы классической музыки, не было бы и Фреди.

Кого-то пугает сленг отдельных рэперов, даже раздражает. Но и здесь всё не просто. Да, многие вызывают вопросы, но это интересно. Непосвящённых, например, раздражает музыка Шопена. Тех, кто не осмелился переступить порог. Но ведь это не умаляет музыки Шопена.

Каждое дерево даёт свой плод

Давайте проведём аналогию с цветами. Сегодня это совсем иной мир. Не тот, который был сто, двести или тысячу лет назад. Причина очевидна — культивация растений. То же происходит и в музыке. Человечество стремительно шагает вперёд, меняя всё на своём пути. Меняется и музыка. Но обязательно остаются эталоны, иначе человек оторвётся от корней и погибнет. Но у разной музыки свои, особенные корни. Благодаря им она обретает ритм и оттенок. Так каждое дерево даёт свой плод. Но все деревья растут на земле, питаясь её богатствами и влагой.