Отже. Нашу розмову я хотів би розпочати з вашого дитинства. Вам пощастило бути частиною легендарної родини. Ваш дідусь, Антін Крушельницький — відомий письменник, літературний критик, літературознавець, міністр освіти УНР. Ваша бабуся, Марія Степанівна Крушельницька — акторка, письменниця, громадська діячка; Лариса Іванівна Крушельницька — вчена, я читав що вона була однією з… навіть була єдина у світі жінка-археолог, яка організувала й успішно провела більше ніж 50 арехологічних експедицій. Звісно всі знають вашого батька, Тараса Антоновича, письменника й перекладача, учасника Пласту. Вуйко Іван Антонович, поет та драматург, можна перераховувати та перераховувати, сім’я дійсно унікальна, талановита, тож перше питання до вас: коли ви зрозуміли що ваша сім’я не така як інші родини?

Ви знаєте, тоді, коли ми приїхали з Курська до Львова, і тоді моя бабуня Шушкевич Пелагія, мама моєї мами, розказала мені то, бо до того я не знала. Я росла дуже веселою і відкритою дитиною, трішки збиточною. Ну навіть якісь такі були моменти, що треба було їхати а я зникла. Знаєте, я дуже любила товаришок, ну і то залишилося в мене на ціле життя.

Оцей рід Крушельницьких, до якого входить Соломія Крушельницька, вона також ваша дальня родичка, правильно?

Так. Знаєте, я хочу власне розказати вам як то є. В досить пізньому часі, в 70-му році минулого століття до нас зголосилася молодша сестра дідуня Антона. Вона жила коло Самбора і була вже дуже старенька і немічна, а зголосилася вона до нас через такого чоловіка, прізвище Бандрівського і він розказав нам про неї. А ми з Ларисою поїхали в Самбір і побачили таку навіть досить жваву жінку. Но ми її привезли до Львова. Спочатку вона жила у Лариси, але потім вона почала хворіти і ми були змушені її віддати до будинку старців, знаєте. Інакше не вийшло. Ну але той будинок старців був тут коло мене, бо я живу там на Пасічній, а в кінці… не пам’ятаю як та вулиця називалася… був будинок старців. Я відвідувала її але вона якоюсь заразилася від свого лікаря і то була причина її смерті. Вона досить скоро померла, в 72-му році.

Ну але ми від неї, Богу дякувати, довідалися відомості про нашу родину. І точно знаємо, що… Ну я навіть хочу сказати, що коріння роду Крушельницьких є у скорішніх Карпатах. Але як пише В’ячеслав Умнов у вступі до книжки «Історія села Кульчиці і роду Драго-Сасів» після якогось стихійного лиха в підкарпатському селі Крушельниця повінь була занотована в архівах монастирської церкви в 1616-му році і опинилася на Поділлі, і мій прапрадід Антін Крушельницький-Дечулевич, перший, про кого є дані, народився коло Заліщик. І в Сасівських сім’ях народжуваність була дуже велика, та й до цього є високою, знаєте. І тому допускаю що у прапрадіда були брати і сестри. І когось в священника відзначила бабця Людмила як лінію Соломії Крушельницької, ото хочу сказати. Одружився прапрадід Антін з Розалією, із Крючковських, і оскільки прапрабабці Розалії вже було понад 29 років, коли народився мій прадід Володислав, то думаю, що він не був першою дитиною, а якщо брати до уваги Сасівські традиції багатодітності, то і не останньою. Але це мої домисли. Більше відомостей немає.

Прапрадід Антін був управителем маєтку. Похований в Галичі, помер в 1885-му році. Прапрабабуся Розалія прожила 82 роки і померла в Станіславові, де тоді працював радником суду прадід Володислав. З Поділля його потягнуло в Карпати бо він одружився з Марією з Монастирських. Яка була з родини священника Данила Монастирського (6:45 нерозбірливо), вони всі мали (нерозб.). Її батько, мій прапрадід Данило народився в Сілець і помер в 1891 році. Був одружений з Кароліною Новасівською з Сактих Кульчицьких. Вона може була зі спольщеного роду, бо відомо що перейшла на греко-католицький обряд. Народжена прапрабабця Кароліна в Кульчицях і померла в 1884 році. Мала сестер, одна з яких вийшла заміж за Кульчицкого, їхня внучка Олена Кульчицька, так що дуже багато пов’язані, знаєте. Ну у подружжя Марії і Володислава Дечулевичів було семеро дітей. Мій дідуня Антін був найстарший. Людмила закінчила вчительську семінарію і все життя вчителювала на Перемишчині і Самбірщині. Іванна вийшла заміж за Омеляна Дороша. У них був один син Юрій, то відомий фотограф у Львові. А його син Андрій дуже відомий у Львові мистецтвознавець. Осип, адвокат, загинув від польскої кулі як Остап Нижанківський. Михайло був директором промислової школи на Волині потім проживав в Кракові. Володимир — правник у Львові. Наймолодший Святослав, доктор права, жив у Ладжиху. Це така родина мого діда, його брати і сестри. Но я знаю що мама одного разу як їздила відвідувати своїх братів, в Польщі вони жили, вона намагалася розшукати діда Михайла в Кракові, і навіть надибала магазин з вивіскою де значилося прізвище Крушельницьких, але вони мабуть зі страху не наважилися признатися. Але зато мама відвідала в Польщі наймолодшого брата мого діда, зустрілася з дідом Святославом, який був доктор права. Він був надзвичайно симпатичним старшим паном. Зовсім сивим як голуб, дуже інтелігентним, спокійним, отак. Ну а про коріння роду бабуні Марії з (9:35 нерозб.) не маєм жодних відомостей. Боюсь що й не будем мати, бо землі, з яких походить бабуня, пізнали жахіття огня й меча. Але я хочу ще вернутися до родоводу моєї мами, бо також дуже цікавий.

Пані Стефанія Шушкевич.

Так, Стефанія Шушкевич. Родина Шушкевичів походить з міста Миколаєва над Дністром. Бабця, мама моєї мами, з великого роду Пришляків-Куриласів. Клим Курилас одружився з на п’ять років старшою і багатодітною з першого подружжя з Іваном Пришляком, Катериною. Іван Пришляк був дуже освіченою людиною, довголітнім бурмістром міста Миколаєва. Письменниця Уляна Кравченко, яка довгий час жила в Миколаєві, у своїх «Білих хризантемах» згадує цю постать і його родину. В подружжі Катерини і Клима Куриласів народилась Пелагія, моя бабця і Василь, майбутній священник, в’язень телеграфу і потім радянських таборів. Прабабця Катерина була дуже підприїмлива, використовуючи природні умови й грунти, вона заклала цегольню, яка виробляла дахівки, таким чином уся околиця була убезпечена від пожеж, замінивши солом’яні стріхи на вогнетривкі дахівки. Прабабця всіх своїх дітей забезпечила землею й господарствами, усі закінчили народну школу. Сини були активними в суспільному житті. Один з них, Михайло, був мером Миколаєва. Коли не стало прабабці Катерини, прадід Клим став писати вірші, сповнені великої туги за нею. Довго він без неї не прожив. На превеликий жаль ці вірші не збереглися. А що цікаво, що моя бабця також говорила віршами. А її листи до мене зі зіслання в комсомольскому краю над Амуром бували віршовані.

Ну отак… що я ще хочу розказати. Що родина Пелагії і Франціска Шушкевичів мандрувала за містом служби діда на залізній дорозі. І вже після народженя моєї мами в Яворові у 1909-му році оселилися у Львові. Спочатку винаймаючи помешкання, а потім збудували дім на новому Знесінні, що було передмістям Львова. До школи мамця ходила пішки через усе місто до гімназії сестер Василіянок, яку закінчила в 27-му році. Цей рік став трагічним для родини — загинув… втопився в ріці Сян найстарший син Владислав, студент 4-го року медицини, один з керівників харцеркського руху, топольский рух. Того ж року донька Ольга вирішила вступити в монастирь Чин Святого Василія Великого. Вся родина жила дуже непросто. Бабцине віно пішло на будівництво дому. Працював тільки дідо. І тім був підполим австрійським службовцем, надзвичайно чесним і порядним. У родинних спогадах фігурує факт, яку ж було авантуру влаштував дідо за курку, що хтось приніс подяку за щось. А дітей було нівроку шестеро. Всіх вивчили. Після загибелі Влазя Роман, помимо захоплення технікою, змушений був на вимогу батька піти на медицину. Обрав стоматологію, що врятувало його, коли як заручник опинився у Освенцімі. Ольга перед поступленням в монастирь закінчила вчительську семінарію, і як монахиня, сестра Онисима, учителювала в гімназії сестер Василіянок. Стефа, моя мама, вчилася в університеті, студіювала гегорафію, починала у Львові, але після арешту і суду, то була справа Таргов-Сходніх, на якому маму уневільнили, у Львові уже не можна було студіювати, тому закінчила Краківський університет під керівництвом Кубійовича. Йосиф, у майбутньому відомий польський художник, вчився у Варшавській художній академії. Наймолодший син Ігнатій, Нанусь він називався, вчився на хімічному факультеті Львівської політехніки, тоді прервала війна. За участь у підпіллі в 43-му році, в 20-річному віці він був розстріляний німцями. Ну отак, то горе вже на моїй пам’яті. Що ще сказати про… Думаю що дідо, наприклад, хотів мати всіх дітей хрещених в одному обряді римо-католицькому, але бабуня поставила на свойому і доньок охрестила в греко-католицькій церкві.

Ну, дома розмовлялося по-польски, але всі діти знали українську мову, у чому я особисто переконалася, коли отримала у Москві листа від Вуйко Романа з Польщі, написаного українською. Справлялися всі католицькі свята, а наші їздили до великої родини в Миколаїв. Або йшли до Куриласа. Видатний художник Осип Курилас, рідний брат мого прадіда Кулима. Отака наша родина.

А таке питання: розкажіть будь-ласка про свою маму — яка вона була?

Ой, я вам передати не можу яка вона була. Ну наприклад таку річ. Знаєте, як мама познайомилася з бабунею, а то було в тюрмі, під тюрмою в Дрогобичі, в якій сидів мій тато тоді за ці темні сходні… а тата… дали йому термін три роки. Ну він, правду кажучи, використав якусь записку і попросив маму почекати його. Ну, знаєте, і мама зустрілася з бабунею під тюрмою і бабуня прийняла маму. І мама на довгі роки життя запам’ятала… ну просто відчувала безмежну любов і вдячність за її ставлення до мами протягом недовгого але такого трагічного спільного життя. У наших з мамою розмовах бабуня була часто присутня, дуже часто ми з нею розмовляли про бабуню. І мама подивлялася її силі і духу. І кожен раз зворушувалась до сліз, коли мова йшла про неї. Ну так, знаєте, мама… я так завжди говорю, що мама… ну по перше, мама мені зазначила, що як я народилася, то власне, моє народження спасло маму. Бо… ну то ж була неймовірна трагедія, ви знаєте, вони за два тижні перед тим як… ні, то вже було за два тижні до мого народження… поїхали з бабунею з Харькова до Києва, щоб довідатися хоч щось про долю наших арештованих. А вони сказали тоді що всьо в порядку. А вони вже були розстріляні. І мамця як народила мене, то взагалі заявила, що я спасла маму.

Так, це трагічні події, просто жахливі. А що мама розповідала про Тараса Антоновича, бо вам не судилося побачити його на власні очі, що вона про нього згадувала, яким він був?

Ви знаєте, я не можу сказати. Бо ті розмови наші були такі болючі, що не дуже ми про то говорили. Мама радше говорила про бабуню і про дідуня. А про татка не дуже. Но я знаю що мама безмежно тата любила. Безмежно. Вона сказала, що я так би мовити, спасла її в народженні. А цікавий факт, що лікар головний як побачив на ліжку написано що то Крушельницька, погладив маму по головці, то було так дуже зворушливо. Ну отак…

Так, добре. Ми зробимо окремий матеріал про родовід ваш. І наступна буде частина, глава цього інтерв’ю — це ваша творчість і ваше навчання. Отже, питання таке: ви пам’ятаєте, хто прищепив вам любов до музики. Від кого це?

О, ну то ж моя перша вчителька. То незабутня Номі П’ясецька Оксана Олексіївна. Процишин-П’ясецька. То така постать фатастична. Ну я не маю слів сказати. Ну дайте… ви маєте книжку Наталії Борисовни і ви маєте ті мої статті про неї.

Так, так я читав у ваших спогадах що… ви казали що… ви її називали другою мамою і що її вплив на формування вашої особистості важно переоцінити.

Ну я навіть скопіювала класи як вона закладала в молодості, то так було трошки смішно для мене… ні не для мене, може для когось іншого, а я старалася бути подібна до неї. Ну а ви знаєте, в мене по-різному складалася наука. Я така була досить… я не можу сказати чи розхистана чи як. Але я захоплювалася багатьма справами, включно з балетом.

Ага!

Так (сміється). Ну але знаєте, розмова моєї мамці на ту тему і моя любов до Номі перевершили і я вернулася до нормального заняття. Бо я один раз дістала трійку і то було для мене, так би мовити, неймовірне переживання.

В музичній школі?

Так, так.

А хто вас… хто наполягав, що треба віддати в львівську десятирічку? Це вирішила мама?

Ні, ні. Ми, маючи на знесінню коровцю, бо мої бабця з дідом мали господарство, носили молочко для бабуні Низицької, яка була тоді самотня, бо Ларіса з тетею Галею виїхали на Захід. І ми до неї ходили. Ну а у теті Галі був фортеп’ян. І я з нею… бо ми спочатку, як вернулися з Курська, перед тим як москалі мали прийти, ми виїхали на Захід спочатку. Були трохи на Заході, а там мої брати і сестра вчилися у якоїсь (24:12 нерозб.) І я слухала їх, а коли ми вернулися до Львова і власне носили молочко до бабці Левицької, я підійшла до фортепіано тете Галі Левицької і почала щось трошки награвати. І бабця Левицька сказала «Слухай, то Марусю треба до музичної школи». І в ті дні, в той час ми вертаючись десь чи то коло музичного училища мама переходила чи де, не знаю, але ми побачили записку «Набір дітей в музичну школу». І мама пішла і подала заяву і таким чином я опинилася в музичній школі.

І ви були…

Так бабця Левицька вирішила мою долю.

Ясно. І ви були однією з перших випускників десятирічки так?

Так. То 52-й рік був перший випуск.

І ваша вчителька, Олександра П'ясецька-Процишин, познайомила вас із своїм учителем Барвінським, це правда?

Так, так, я до нього ходила як він вернувся зі зіслання, ми до нього ходили і я вже грала якось так вже порядно грала, і він мене слухав. Так що він навіть мав навіть так би мовити дотичність до мене. А я би дуже просила, щоб ви мені відсканували ту фотографію Барвінського з дедикацією.

Так

У тій книжці Наталії Борисовни вона є.

Зробимо.

Обов’язково. Ще вас прошу, щоб ви обов’язково пересканували листи професора Нейгауза до мене і його характеристика і всіх моїх композиторів, які мені дедекацію зробили. Я би дуже просила щоб то було.

Добре. Звісно, все зробимо. Коли ви познайомилися з Василем Барвінським, ви тоді вже розуміли, яка це величина, яка це постать, який це геній живий з вами спілкується?

Ну очевидно. Очевидно.

Що ви тоді відчували?

Ну дуже велику якусь таку шану до нього. Дуже велику шану. Дуже він був такий, ну надзвичайно симпатичний, делікатний чоловік, дуже делікатний. Ну зрештою по його музиці частково то чується.

Так, так звісно. А потім вас почув Генріх Нейгауз, як це відбувалося. Я знаю що це був відкритий урок, так, і його запросили?

Знаєте, він приїхав з концертами до Львова.

Так

З концертами. І він і його (27:41 нерозб.) приїхали до Львова. Грали в філармонії і тоді в консерваторії був також відкритий урок, на тому відкритому уроці грав Олег Криштальский, а в десятирічці був відкритий урок і мене рекомендували до того відкритого уроку.

А хто відрекомендував?

Школа, школа. Дирекція.

І він прийшлов на відкритий урок і зрозумів, що вас треба запрошувати до Москви в консерваторію?

Ви знаєте, я не знаю, наскільки він мене запросив, але він так би мовити, заклав в мене таке неймовірне бажання у нього вчитися. То дуже непоборне було бажання. Але я подивляю мою маму, як вона мене відірвала від себе і післала до Москви. Можете собі уявити. Спочатку на п’ять років вона собі здавала з того справу, але вона розуміла що то закладаються основи моєї, так би мовити якоїсь діяльності. Мамця взагалі, я завжди тверджу, що без мами моєї і Крушельницької би не було.

А як проходило ваше навчання в консерваторії?

О, то фантастика! Ви знаєте, то щось таке неймовірне. Но правда я на перший рік попала не до професора Нейхауза. Я попала спочатку до такого доцента Епштейна. Дуже порядна людина, надзвичайно, він навіть потім як зрозумів, що я дуже хочу вчитися у професора Нейхауза, то він навіть так би мовити… не то що полагодив, але удовіднив мені той перехід. Бо на першому році у професора Нейхауза мав вчитися… ну але тоді остаточно з’явився дуже симпатичний хлопець з Ленінграду, син якогось з Ермітажу високопоставленого. А тому він не міг мене взяти. А на другому році він все-таки мене взяв. І заняття були неймовірні, ви знаєте, збиралися в класі всі учні. То був так би мовити, урок-концерт. Не можна було прийти на урок непідготовленим. Ну по-перше, він з самого початку відразу на пам’ять, відразу. Не було розбору. І ти собі мусив дати раду зі всім. Ну але праця над музикою була така дуже глибока. І в багатьох деталях. Ну, як бувало, сказати… В пошуках гармонії, в пошуках барв, в пошуках якихось інтонацій, то дуже детально розбиралося. А то що в класі сиділи присутні, то дуже (31:24 нерозб.)… Знаєте то дуже така річ акумулююча. А крім того ще були такі уроки дома, бо часом професор не мав здоров’я, вже такий був старший чоловік і ми ходили додому до… а там уроків (31:51 нерозб.) бо приходили то там то там. І було дуже відповідально.

Генріх Густавович — він український піаніст та педагог, ви українка. Чи давав він вчити якісь твори українських композиторів?

Давав, давав.

А що ви тоді грали?

Я грала Лисенко і грала Ревуцького.

І це було не під забороною, можна тоді було вчити це, так?

Так, так.

Коли ви навчалися…

(нерозб) грають на конкурсі в консерваторії грала я вже зараз не пам’ятаю який твір, але то був український твір (нерозб. 32:44)

Зачекайте, зараз поганий зв’язок пішов.

А що ви не почули?

Що ви на конкурсі грали в Москві українські твори, так?

Так, так. І навіть була відзначена. Так що українські твори тоді можна було грати.

Коли ви навчались ще, були студенткою консерваторії, ви вже тоді починали свою діяльність концертуючу?

Нє, нє.

Тобто концерти почалися після аспірантури?

Концерти почалися в аспірантурі. Ні, чекайте хвилинку, в 53-му році, ще навчаючись у доцента Епштейна я приїхала з концертом до Львова і грала концерт Шумана. Так що я вже виступала у Львівській філармонії в той час. А потім я пару разів приїздила і грала і концерт Бетховена і Брамса. Так що в філармонії я виступала, мене львівська публіка вже знала.

Оце мені було цікаво. А далі після навчання, після аспірантури ви вирішили повернутися до Львова, це був 60-й рік, так? І ви викладаєте у консерваторії Львівській?

В 60-му році мене після аспірантури збиралися вислати на роботу в Іркутськ.

В Іркутськ?

Так, в Іркутськ. Але тоді був ректором вже Микола Філаретович Колесса. І він настояв щоб я дістала направлення до Львова. І завдяки йому я працюю у Львівській консерваторії. Але в аспірантурі я також концертувала для того, що в аспірантурі кожний рік має бути концерт в двух відділах. Так що то аспірантура така дуже вагома річ.

І ви виступали коли проходили аспірантуру, де?

Ну в Москві. В Москві виступала. А крім того приїздила і до Львова.

І як вам ті концерти давалися. Наскільки було нервово чи легко?

Ну ви знаєте, я дуже боюся сцени. Мене сцена дуже куштує, ну але я себе беру в руки і граю.

Цікавий факт. Ніколи б не подумав про це, прослуховуючи ваші компакт-диски з записами.

(сміється) Ну бачте. Але то в мене заклала моя мама. Від мами дуже багато в мене залежить. Дуже багато.

Добре. Тоді ще мені цікаво дізнатися більше про вашу концертну діяльність. Коли ви вже викладаєте у консерваторії, ви це поєднюєте, ви викладач, ви концертуюча піаністка і ви починаєте давати гастрлі по всій Україні, так?

Ви знаєте, початком моїх гастролів стала участь в конкурсі Лисенка. У 62-му році. Я правда зайняла друге місце, але тодішня директорка філармонії Київської запросила мене відразу в березні виконати концерт Людкевича. І, то ж був грудень, коли закінчився конкурс, а в березні я вже грала концерт Людкевича повністю. І власне той напис на нотах Людкевича за збереження цілості, то він покладає на мене заслуги мої бо то концерт перед тим звучав окремо. То перша частина, а потім друга й третя частина, різними виконавцями. А концерт Людкевича я заграла в березні з Турчаком, Стефаном Турчаком, таким дуже видатним нашим диригентом, в Києві, і мала перші рецензії. І директорка філармонії, така була Лефлер, дуже симпатична жіночка, запропонувала мені вивчити етюди Косенка, одинадцять етюдів Косенка. І осін’ю, я вже не пам’ятаю, який це місяць був, осін’ю я вже грала етюди Косенка в Київській філармонії. І я, бачте, я досить швидко вчу. То в мене якісь так видно заклали від уроків Нейхауза. А в той же час український концерт, укрконцерт, в результаті того що я брала лауреатом конкурсу Лисенка, запросив мене на гастролі. І я від того часу почала їздити на гастролі.

От власне про гастролі і цікаво. Ви стали активною пропагандисткою української музики, такої музики, якої раніше українці не чули, бо ви були одна з перших, хто грав ці твори. Наскільки було важко з точки зору і цензури та й навіть наповнення залів. Тобто люди бачать програму в афіші, що ви граєте там Людкевича, Косенка, Колсессу і так далі і так далі, Барвінського… Розкажіть, як це все відбувалося, тобто завжди були повні зали чи це було якось небезпечно?

Ви знаєте, ні, небезпечно не було. Концерти програми затверджувалися в «укрконцерті», але вони ніколи не заперечували мені. І зали в основному були повні. Правда бувало різно, бувало гралося в філармонії, а часом в училищі, а в училищі особливо, то вся публіка була, заповнювала зали, бо то студентство знаєте, вони завжди цікаві. І я властиво в той час… хіба тільки у Львові з Барвінським не пройшло мені, але я в той час в Києві Барвінського грала.

А чому у Львові заборонили?

Ну там навіть не дуже заборонили, просто не бажано було.

Ага. Попросили не робити цей концерт, не проводити. Ясно.

Нє, я якийсь концерт грала, але без Барвінського.

З іншою програмою.

Так.

А реакція публіки була майже завжди однакова, всім подобалося, так? Те нове, що вони чули?

Так. Богу дякувати.

А ви пам’ятаєте, коли відбулися концерти в інших країнах? Це ж було складно тоді, за радянських часів виїхати.

Трохи складно було. Але була я в Польщі з якимось концертом… я вже не пам’ятаю, який то рік був, але з концертом в групі, знаєте. Потім були концерти українських артистів, чи то якась була така група, я вже не пам’ятаю, як вона називалася. Була в Хорватії. І була з концертами, з запрошення Миколи Філаретовича, В Америці і в Канаді.

Як проходили ті концерти?

О, фантастично, фантастично.

Запам’яталися вони вам, так.

Так. Бо й мають дуже гарні рецензії. Врешті ви ті рецензії можете прочитати в книжці Наталії Борисівни.

Я читав в статтях Наталії Борисівни про ваш психологічний підхід до інтерпретації. От мені дуже цікаво стало, як саме ви проводили цю інтерпретацію, тобто як ви підходили з самого початку до твору. Що це за психологічний підхід такий?

(сміється) То у Наталії Борисівни запитайте, я не знаю, я просто… Знаєте, в мене так, таке відчуття є, як я граю дану музику, то я її дуже люблю. Може від того всьо йде.

Ну вона розповідала, що вам потрібно побачити реальний портрет людини, тобто не психологічний, а навіть фотокарточку, фотографію, подивитися на обличчя людини і…

Мені дуже багато зробило,то що я побачила Левка Ревуцького, як виконувати його твори. І що я знала Барвінського, і я знаю як виконувати його твори. Я вже не говорю про Миколу Філаретовича, про Кос-Анатольского. Так.

Добре. Тоді, давайте так. Я знаю, що вам пощастило особисто спілкуватися, товаришувати, знати видатних українських композиторів, геніальних українських композиторів, ви знали їх особисто. Можете зараз скласти будь-ласка, ну хоча б двома-трьома реченнями коротко про кожного з них портрет, якими ви запам’ятали цих людей. От, наприклад, можна почати, ну скажімо, з Анатолія Кос-Анатольського. Бо мені здається, він викладав у вас в школі, правильно, якщо я пам’ятаю?

Так, так.

І він тоді був ще Анатолій просто Анатольський, ой, Анатолій Кос?

Так. Ви знаєте, а я хочу почати від Ревуцького.

Давайте.

Тоді, коли я грала сонату Ревуцького і його прелюдію в Києві, власне директорка філармонії Київської так би мовити, сказала мені, що я можу прийти до Ревуцького. Я дуже хотіла йому заграти його твори. Але він був не дуже в формі в той час. Але прийняв мене дуже був… ну ви знаєте, такий надзвичайно делікатний чоловік. То собі трудно уявити його делікатність. І дуже отакий інтелігентний, як то кажуть, дуже. І дуже симпатичний. Ну був дуже прихильний до мене. Не слухав мене, але я не сумніваюся, що він добре (45:36 нерозб.) бо він мене слухав на конкурсі Лисенка, знаєте. Він тоді був здається в журі. Так що він запам’ятав мене. Ну а що стосується Барвінського, то я вже сказала. Микола Філаретович був дуже такий точний. І у своїх висловлюваннях і в тому що він робив. Ну і в музиці він є дуже такий опреділений був. І я це розумію. Тому може я і непогано граю його твори. А Кос-Анатольський… такий дуже фантастичний. Ну він, знаєте як він виступав на сценах Львівської філармонії? Він так догори піднімав руку і виголошував. Він такими якимось гаслами говорив. Ну наприклад «Дорогу молодим!». Я прийняла то гасло дуже до серця і щось трохи робила в тому напрямі. І він був дуже таким фантастичним. Ну я вже не говорю про те, наскільки він був до мене прихильний. Не без того, що він навіть взяв участь в тому, щоб я поступила в Московську консерваторію. Бо він пішов до ректора Хвеснікова Московської консерваторії і розмовляв про мене з ним. Не знаю, наскільки то вплинуло, чи моя гра вплинула, не знаю, я на тому не можу, так би мовити (47:26 нерозб.) в тому. Потім він дуже прийняв активну участь в мойому так би мовити становленні. Бо ну вже не говорю про то, що він як бував в Москві, він завжди запрошував мене до театру. Щоб я побачила чи балет чи оперу, так би мовити, удосконалював мене. А вже про то як я повернулася у Львів, ну як я почала його втори грати, то я мала змогу і до нього додому прийти і він мене консультував. Так що я дуже розумію, як його твори грати. Ну отаке.

Ну а як на рахунок Станіслава Людкевича. Ви з ним були особисто знайомі, так же ж?

Бачте я упустила Людкевича. То такий делікатний чоловік на взірець Ревуцького, дуже делікатний, але (48:46 нерозб.). Дуже він знав свою позицію, і він з неї ніколи не сходив. Ну я бувала в нього вдома, я грала йому. Ну але він завжди так би мовити (49:04 нерозб.) то, що я роблю.

Що робив, ще раз, погано чути, що робив?

Ну, як би то сказати, ну підтримував то, що я роблю, він був задоволений.

А Віктор Косенко, Віктор Степанови чув свої твори у вашому виконанні?

Нє, нє, нє, він же помер в тридцять котромусь році.

А ну так, точно, в 38-му році він помер, точно, точно, не міг. Добре, то про кого ще я не запитав.

Але я бувала в його родини. Мені також то Лефлер, директорка Київської філармонії влаштувала, що я могла піти до його родини. То я побачила яка та родина. Дуже дуже гойна, так би мовити.

А Лятошинський?

Нє, я його не знала. Ранше вже з ним зустрічалася, але я його не знала.

Ясно. А як на рахунок, ну не знаю, скажімо вже більш сучасних. Сільвестров, Скорик — були знайомі?

Скорик очевидно, а Сільвестров ні.

І що ви зі Скориком, товаришували?

Ні, ми не були товаришами, але ми так би мовити (50:41 нерозб.) себе.

Я зрозумів. Тоді давайте перейдемо далі до теми власне викладання. Ну в принципі, роботи в консерваторії. Ви, як викладачка Львівської консерваторії, коли працювали з учнями, яка ваша основна… який основний посил був, розуміючи те, що ви отримали які знання, яку базу від Нейхауза отримали, що ви хотіли найголовніше передати.

Ну я старалася працювати з ними так як професор працював зі мною. Також в мене збиралися учні в класі, я старалася, щоб одні других слухали, бо то дуже багато дає, слухання, як працює з яким твором. А потім той твір можна заграти і не маючи такого викладача, знаєте. Ну мені пощастило, я мала дуже багато талановитих учнів. Починаючи від моєї першої такої випускниці правдивої, Ліди Москаленко. То вже не говорю про наступних.

Кого б ви зараз так, по пам’яті, відмітили для себе серед учнів, бо багато ваших випускників, вони зараз стали зірками сцени. Кого б ви зараз могли відмітити, хто більше вам запам’ятався?

Ну та найбільше мені, так би мовити, до серця припали Боженко Яромир, Котусь Василь. І (52:54 нерозб.). То є мої найдіяльніші учні. Але мала дуже багато добрих, наприклад Маріяна Самотож дуже добра дівчинка, дуже добра. Бужицька Неля була фантастично добра. Мундяк Оксана. Чернишевич Люкадія. Надя Близнюк. Чігур Марія. Левицька Оксана. Кушнір Мирон, о, то моя особлива любов. Він тепер є проректором, проректором став ще при мені. Василяк Віра. Гончар Таня. (53:51 нерозб.) Леся. Корнутко Ярослава. Стецишин Олена. Мовчко Уляна. Юрчак Оксана. Бабицька Марта. Каськів Ганна. Вчилася в мене донька Каськіва. Квалишин Олена, Фурманчук Ганна. Ну отак. Багато назвала, правда?

Так, так, всіх відмітимо. Хотів ще дізнатися на рахунок конкурсів фортепіанних. Ви ж проводили фортепіанні конкурси, правильно? І це був наприклад, конкурс Горовиця, так?

Так.

І я знаю, що ви потім навіть для переможців цього конкурсу організовували концерти навіть і їздили з ними.

Так, так.

Як на мене власне зараз…

Знаєте, мені запало в душу те, що дуже багато було талановитих учнів, але всі отримали премії. І ті, що не отримали премії, я окремила і возила. Ті, що не були нагороджені.

А що то були за концерти й куди ви їздили?

Та їздили в основному по Західній Україні. У Львові були концерти, ну і по Західній Україні.

А хто допомогав вам організовувати все? Як цей процес технічно виглядав? Ви просто брали переможців, своїх учнів, складали програму?

Не переможців.

Ну да, не переможців, тих кого ви відмітили, і складали окрему концертну програму?

Так.

Угу, я зрозумів.

То мені дуже багато людей помогало, бо треба було селити їх тут. В основному поселяли в інтернаті, в музичній школі. Ну а як їздили десь в інші міста, то також там же малися училища, ну переважно я по училищах возила, знаєте.

Ага, це в училищах було, все, я зрозумів.

Так. Бо треба було демонструвати, як треба так би мовити вчитися і грати.

Мене ще цікавить на рахунок цих конкурсів. Ваше взагалі ставлення до конкурсів для музикантів. От ви сказали що було шкода, що не всі отримали призові місця, а талановитих дітей було дуже багато. Не знаю, чи погодитеся ви зі мною чи ні, але мені так здається, що останнім часом, принаймні я споглядаю за цим, що зараз виконавська техніка, вона ну в принципі досягнула дійсно неймовірних висот, але вона ставиться зараз, ну що вона зараз превалює над… як правильно сказати… індивідуальністю, чи щось таке. Тобто, якщо раніше на слух можна було по якомусь почерку легко впізнати цю індивідуальність, то зараз всі якось більше намагаються, щоб там чистенькі нотки були, щоб все швидко, гучно і так далі. Як ви з цим погоджуєтеся, ци ні?

Ви маєте рацію, то на превеликий жаль.

А чому так, і щоб треба з цим робити, як ви думаєте?

Я не дуже знаю, що треба робити з цим.

То це ж від викладання залежить, правда?

То треба починати від викладачів. Викладач повинен керувати все-таки. Дитина починає грати на фортепіано і бавиться. І вона з тою забавою залишається на ціле життя.

Ще мені цікаво дізнатись. Ви у 90-х роках стали ректоркою Львівської консерваторії. Складно бути ректором?

Дуже. Дуже складно. То не по мені було, але я себе взяла в руки і зрозуміла, що треба.

Я чомусь так і подумав, що складно. А як ви гадаєте, яким має бути гарний професійний ректор?

Ну по-перше, має бути музикантом добрим. По-друге, слухати багатьох, слухати. І не, так би мовити, не випирати себе.

Поясніть це.

Не виставляти себе наперед.

Ну це напевно дуже складна задача.

Що ніби я, я, від мене все залежить. Не від нього все залежить, не від ректора, залежить від багатьох чинників. І від погляду завкафедри, і від вченої ради, і від всього залежить.

Ой, так. Це складне… цікаве, але дуже складне питання.

Ну ще має… має ректор ще радників, проректорів, вони також повинні радити, ну і прислухатися треба.

Добре. Тоді те, що в кінці наостанок я хотів сказати. Маріє Тарасівно, ви довгі роки пропагували українську музику і перша чи не єдина вионкували на концертах твори композиторів, про яких ми сьогодні казали: Барвінського, Анатольського, Колесси, Людкевича і так далі. Наша організація «Експеримент» зараз теж проводить концерти української академічної музики для її популяризації. Це завжди приємно, відкривати імена українських композиторів для аудиторії, але ми також хочемо розповідати широким колам про геніальних, талановитих, видатних, неймовірних українських виконавців. У зв’язку з чим у мене до вас питання. Чи не були б ви проти, якби наша організаця зайнялась створенням вашої сторінки у нас на платформі, а також відкриттям вашого офіційного Ютуб-каналу, бо наразі в інтернеті не так багато як хотілося б записів з вашим виконанням, і я думаю, що українцям, та й не тільки українцям це буде дуже корисно та цікаво. Як ви до того ставитеся?

Ну я буду дуже вдячна.