Как выбрать бас-гитару?

Бас-гитара - струнный музыкальный инструмент и отвечает за создание и поддержание низкочастотной основы и ритмической структуры в композициях. Существует огромное множество различных моделей бас-гитар и их характер звучания и играбельность отличаются. Одна и та же бас-гитара может отлично подходить для одних музыкантов и в то же время совсем не подходить другим. В данной статье мы сфокусируемся именно на **электрических бас-гитарах** и рассмотрим различные аспекты выбора инструмента - на что стоит обратить внимание начинающим, предоставим углублённую информацию по влиянию различных составных частей инструмента на звучание и играбельность.

На что смотреть в первую очередь?

В целом, важно выбрать бас-гитару, которая вам нравится по звучанию, комфорту и качеству изготовления. Приобретение инструмента, который вдохновляет вас играть и развиваться, является ключевым для новичка. Для того, чтобы сделать правильный выбор, на начальном уровне, важно понимать, какие виды бас-гитар существуют. Затем, для большего понимания, необходимо знать роли различных составных частей инструмента. В начале статьи, мы рассмотрим наиболее распространённые виды электрических бас-гитар, а затем углубимся в конструкцию инструмента, для большего понимания вопроса.

Виды бас-гитар

Бас-гитары могут быть классифицированы в различные категории в зависимости от многих факторов - таких, как количество струн, электроника, наличие или отсутствие ладов на инструменте, длина мензуры. Некоторые из наиболее распространённых категорий бас-гитар включают:

Precision Bass

Precision Bass (также - *P-Bass*) признан прорывом в дизайне и компактности бас-гитар. До его выпуска в 1951 году компанией **Fender**, музыканты использовали более громоздкие аналоги, напоминающие по своей комплектации контрабас. Например, инструмент компании *Rickenbacker - Electro Bass Viol*. **P-Bass** стал первой массово производимой электрической бас-гитарой.

P-Bass является популярным выбором среди многих басистов благодаря своему характерному звуку, качественной конструкции и иконическому дизайну. Он подходит для широкого спектра музыкальных жанров и является надежным и прочным инструментом для музыкантов всех уровней. Инструмент оснащён **пассивной электроникой** и **4 струнами**, что является стандартом среди электрических бас-гитар. Звукосниматели инструмента - **split-coil,** описаны в разделе статьи “*Звукосниматели*”.

Jazz Bass

Jazz Bass, выпущенный компанией **Fender**, является одной из наиболее известных и популярных моделей бас-гитар. Впервые выпущен в 1960 году, инструмент позаимствовал форму у знаменитой гитары *Jazzmaster*. В сравнении с *P-Bass*, **Jazz Bass** имеет более изогнутый корпус - это придает инструменту элегантный и стильный внешний вид. Производитель посчитал, что именно дизайн инструмента в большей степени понравится джаз музыкантам.

Как и *P-Bass*, **Jazz Bass** оснащён **4 струнами и пассивной электроникой**. Мы углубимся в вопрос электроники в последующих разделах. Звукосниматели инструмента - **single-coil,** описаны в разделе статьи “*Звукосниматели*”.

StingRay

StingRay - это знаменитая модель бас-гитары, выпускаемая компанией **Ernie Ball Music Man**. У *StingRay* есть свой характерный звук и уникальные особенности, которые отличают его от *Precision Bass* и *Jazz Bass*.

Основные характеристики *Music Man StingRay* включают в себя:

Активная предварительная электроника способствует более низкому уровню шума и более высокому уровню выходного сигнала, чем у пассивных электрических гитар. Больше про пассивную и активную электронику читайте в разделе “*Пассивная и активная электроника*”.

EQ-система: *Music Man* **StingRay** обычно оснащен 3-полосной активной системой эквалайзера (бас, средние, высокие), что дает басисту еще больше возможностей для настройки звучания инструмента и подгонки его под разные стили и настройки.

Звукосниматели инструмента - **хамбакеры,** описаны в разделе статьи “*Звукосниматели*”.

Thunderbird

Thunderbird - это модель, разработанная компанией **Gibson** в 1963 году. *Thunderbird* имеет уникальный и узнаваемый внешний вид, отличающийся от многих других бас-гитар на рынке и напоминающий птицу в полёте.

Гитара выполнена из дерева, махагони или ольхи - это придает инструменту тёплый и насыщенный тембр. Гриф *Thunderbird* обычно изготавливается из клена или махагони и имеет накладку из палисандра или эбонита.

Звук *Thunderbird* часто описывается как мощный и насыщенный. Он обладает хорошей атакой и отлично передает низкие частоты, что делает его идеальным для жанров, требующих сильного и убедительного басового звучания, таких как рок, хард-рок и металл. К слову, именно на *Thunderbird* играл **Kris Novoselic** - бас-гитарист группы **Nirvana**.

Звукосниматели инструмента - **хамбакеры.**

Hollowbody Bass

Hollowbody bass, или **бас-гитара с полым корпусом**, отличается от других типов бас-гитар своей особенной конструкцией и звуковыми характеристиками.

Основное отличие полых бас-гитар заключается в конструкции - корпус такой гитары имеет полость внутри, что придает инструменту легкость и резонанс. Это отличает полые бас-гитары от твердотельных моделей, у которых корпус выполнен из одного куска дерева.

Звуковые характеристики полых бас-гитар также отличаются. Благодаря своей конструкции, они обычно обладают более резонансным звуком. Они могут иметь больше объема и глубины в низких частотах, а также предоставлять натуральную реверберацию. Это делает полые бас-гитары идеальными для жанров, требующих теплоты и насыщенности, таких как джаз и блюз.

Стоит отметить, что полые бас-гитары могут быть более подвержены обратной связи от громкого звука. Это связано с их резонансной природой и более открытой конструкцией.

Безладовая бас-гитара

К данной категории отнесём все бас-гитары не имеющие **лады** на грифе инструмента. Отсутствие ладов имеет свои плюсы и минусы. Из плюсов - больше контроля над интонацией во время игры и более плавное скольжение между нотами, чем на бас-гитаре имеющей лады. Игра на **безладовой бас-гитаре** больше похожа на игру на контрабасе - у музыканта больше контроля над высотой играемых нот и как следствие, снимается ограничение в минимальном играемом интервале (*полтона*). На таком инструменте открываются возможности воспроизведения микротоновой музыки.

Существуют вариации **безладовых бас-гитар** с разметкой, где присутствует визуальный ориентир в полтона, так и без разметки. Если вы начинающий басист и горите желанием освоить данный инструмент, рекомендуем рассмотреть вариант с разметкой.

Бас-гитары с 5 и более струнами

Среди **электрических бас-гитар**, стандартным является наличие **4 струн** у инструмента. Если вы новичёк и не знаете с каким количеством струн выбрать бас-гитару, советуем придерживаться именно этого значения. Дополнительные струны на бас-гитарах расширяют диапазон играемых нот как в низкую, так и высокую стороны.

Например, стандартный строй классической электрической бас-гитары с 4 струнами - *E-A-D-G*. Такой же, как и у первых 4 струн на обычной гитаре. При 5-ти струнах на инструменте, вы можете настроить нижнюю ноту, например, в *B (B-E-A-D-G*). Это даст вам ещё одну струну с более низкими нотами для игры. Либо, вы можете добавить высокую ноту в строй и оставить низкую прежней. Например настроив бас-гитару в *E-A-D-G-C.*

Конструкция бас-гитары

Корпус

Это основная часть инструмента, которая обычно изготавливается из древесины. Многие производители предлагают различные варианты материалов корпуса, чтобы удовлетворить разнообразные потребности и предпочтения музыкантов. Как правило, бас-гитары изготавливают из следующих материалов:

Клён

Клён обычно относится к легким древесным материалам. Он имеет относительно низкую плотность и вес, что может сделать инструмент более легким и удобным для игры. Примеры моделей с корпусом из клёна включают *Fender Jazz Bass* и *Music Man StingRay*.

Ольха

Ольха часто предлагает теплое и глубокое звучание с средними частотами, которые могут быть немного более округлыми и мягкими. Она также может добавлять некоторую теплоту и глубину в низких частотах. Она обладает небольшой плотностью и весом, что может сделать бас-гитару достаточно легкой. Примеры моделей с корпусом из ольхи включают *Fender Precision Bass, Marcus Miller V7*.

Махагони

Махагони известен своим богатым, теплым и глубоким звучанием. Махагони является более плотным и тяжелым древесным материалом по сравнению с кленом и ольхой. Бас-гитары с корпусом из махагони могут быть немного тяжелее, но также обладают более глубоким и плотным звучанием. Примеры моделей с корпусом из махагони включают *Gibson Thunderbird* и *Warwick Corvette*.

Гриф

Гриф представляет собой длинную часть инструмента, которая крепится к корпусу. Он обычно изготавливается из дерева и имеет на себе лады, на которых играются ноты. Грифы бас-гитар принято разделять по длине мензуры.

Длина мензуры грифа

Это расстояние между порожком (место, где находятся лады) и струнодержателем (обычно головкой грифа или фиксатором струн на корпусе) на музыкальном инструменте. Длина мензуры определяет как далеко размещены струны на грифе, начиная от порожка. Существуют следующие длины мензуры грифов бас-гитар:

Шорт-скейл (*Short-Scale*)

Шорт-скейл грифы имеют более короткую длину мензуры, обычно около 30 дюймов (76 см). Они обычно используются на инструментах с меньшим размером, таких как бас-гитары с моделями *Mustang* или *Jaguar*. Грифы шорт-скейл обычно обеспечивают более низкое натяжение струн и мягкое игровое ощущение.

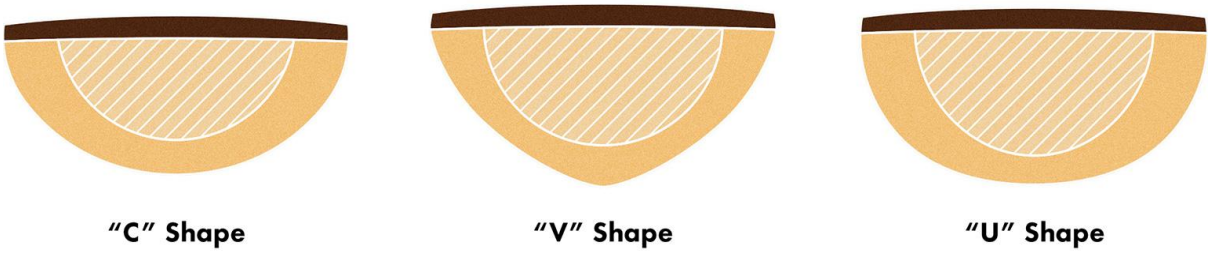
Мид-скейл (*Medium-Scale*)

Мид-скейл грифы имеют среднюю длину мензуры, обычно около 32 дюймов (81 см). Этот тип грифов находится между *шорт-скейл* и *лонг-скейл* грифами. Грифы мид-скейл могут предлагать компромисс между удобством игры и более полным звучанием, чем на шорт-скейл грифах.

Лонг-скейл (*Long-Scale*)

Лонг-скейл грифы имеют самую длинную мензуру, обычно около 34 дюймов (86 см) или даже больше. Они являются наиболее распространенным типом грифов в бас-гитарах. Лонг-скейл грифы обеспечивают более высокое натяжение струн и имеют более полное и сильное звучание, особенно на низких нотах.

Форма грифа



У бас-гитар существуют несколько распространенных форм грифов, каждая из которых имеет свои характеристики. Некоторые из них включают:

- **C-образный гриф:** Это самая распространенная форма грифа для бас-гитар. Он имеет форму буквы "C" и обычно обладает комфортной эргономикой. Грифы с формой "C" обычно удобны для большинства игроков.
- **V-образный гриф**: Грифы с формой "V" имеют в форме профиля грифа букву "V". Они обычно имеют острый край и создают ощущение большего сопротивления под пальцами. Эта форма грифа может быть предпочтительна для игроков, которым нравится больше контроля над струнами и острее ощущение при игре.
- **U-образный гриф:** У грифа с формой "U" более пухлый и округлый профиль. Он обычно имеет более плотное ощущение и может быть предпочтителен для игроков, которым нравится более "толстый" гриф.
- **Модифицированный гриф**: Некоторые производители создают собственные вариации грифов, комбинируя различные формы и элементы. Это может включать смешение "C" и "U" форм, добавление срезов или эргономических элементов для улучшенного комфорта.

Накладка грифа

Это плоская поверхность, которая накладывается на гриф и обычно изготавливается из материалов, таких как розовое дерево или клён. Накладка грифа содержит лады и маркировки. В идеале, накладка грифа должна быть гладкой и при проведении руки по накладке сверху, лады не должны задевать и царапать и задевать вашу руку. Если лады выпирают или задевают руку, при игре может возникнуть травма.

Крепление грифа

Существует 3 основных способа крепления грифа к корпусу:

- **Болчёный гриф**. При таком креплении, гриф крепится к корпусу на болтах. Это является стандартом среди электрических бас-гитар и обеспечивает мобильность и ремонтопригодность (гриф можно снять или заменить).
- **Сквозной гриф**. В данном случае, как корпус так и гриф состоят из единого куска дерева, что оказывает влияние на звучание инструмента.
- **Вклеенный гриф**. Это компромисс между первым и вторым способом крепления.

Звукосниматели

В электрических бас-гитарах часто используются три основных типа звукоснимателей: **сингл-койлы** (*single-coil*), **сплит-койлы** (*split-coil*) и **хамбакеры** (*humbuckers*). Вот их краткое описание:

Сингл-койлы (*single-coil*): Сингл-койлы имеют обычно более тонкую и яркую звуковую характеристику. Они создают чистый, прозрачный и яркий звук, с отличной атакой и ясными высокими частотами. Они также могут обладать некоторым количеством "гудения" или магнитным шумом.

Сплит-койлы (*split-coil*): Сплит-койлы, также известные как "*разделенные*" звукосниматели, имеют возможность коммутироваться между режимом *сингл-койла* и *хамбакера*. Когда *сплит-койл* переключен в режим *сингл-койла*, он обеспечивает тот же яркий и прозрачный звук, что и обычные сингл-койлы. Когда он переключен в режим *хамбакера*, он предлагает более полный и густой звук, близкий к звуку хамбакера. Сплит-койлы обычно используются для достижения большей гибкости звучания.

Хамбакеры (*humbuckers*): Хамбакеры являются двойными звукоснимателями, состоящими из двух сингл-койлов, размещенных рядом друг с другом. Они предлагают более плотный, мощный и густой звук. Хамбакеры также характеризуются меньшим количеством магнитного шума или гудения, благодаря своей конструкции, которая подавляет внешние помехи. Хамбакеры широко используются в жанрах, требующих более мощного и насыщенного звука, таких как рок и металл.

Пассивная и активная электроника

Выбор между пассивной и активной электроникой зависит от ваших предпочтений в звуке, стиле игры и желаемой гибкости в настройке звука. Оба типа имеют свои преимущества и недостатки, поэтому рекомендуется прослушать и сравнить инструменты с разными типами электроники, чтобы определить, что лучше соответствует вашим потребностям.

Пассивная электроника использует пассивные компоненты, такие как потенциометры, конденсаторы и катушки, для управления и формирования звукового сигнала. Пассивная электроника не требует дополнительного питания и работает на основе изменения сопротивления и индуктивности компонентов.

Преимущества пассивной электроники	Недостатки пассивной электроники
Простота использования, естественный и теплый звук, отсутствие необходимости заряжать батарею или поддерживать активный цепной контур.	Более ограниченные возможности в настройке и формировании звука, более низкий выходной уровень сигнала.

Активная электроника включает в себя активные компоненты, такие как предусилители и батареи, для усиления и обработки звукового сигнала. Активные электронные схемы обеспечивают более высокий выходной уровень сигнала и предоставляют больше контроля над тоном и настройками звука.

Преимущества активной электроники	Недостатки активной электроники

Высокий выходной уровень сигнала, больше возможностей в настройке и формировании звука, меньше шумов и помех, более яркий и агрессивный звук.	Необходимость заряжать батарею или использовать внешний источник питания, сложность обслуживания и ремонта, возможность искажений при истощении заряда батареи.

Струны

На **электрических бас-гитарах** можно использовать различные типы струн, которые имеют свои характеристики звучания и ощущения при игре. Некоторые из наиболее распространённых типов струн на электрических бас-гитарах включают:

Раундвоунд (*Roundwound*) струны являются традиционным типом струн на бас-гитаре. Они имеют округлую обмотку вокруг сердечника струны, что придает им яркое и агрессивное звучание. *Раундвоунд* струны также обеспечивают хорошую атаку и высокую чёткость звука. Стоит отметить, что с данными струнами, шершания по струнам пальцев наиболее слышны, однако зажимаются они проще остальных.

Флатвоунд (*Flatwound*) струны имеют плоскую обмотку вокруг сердечника струны. Это создает более гладкую поверхность струны, что придает им более теплое и глубокое звучание. *Флатвоунд* струны также обладают более плавным ощущением при игре, что может быть предпочтительно для некоторых музыкантов. При данных струнах, шершания пальцев практичиски не слышны, однако зажимать их сложнее всего.

Полурасплёты (*Halfwound*): Полурасплетенные струны, также известные как *groundwound* или *pressurewound*, являются гибридным типом струн, объединяющим характеристики *раундвоунд* и *флатвоунд* струн. Они имеют частично округлую обмотку, что создает более гладкую поверхность, но сохраняет яркость и атаку раундвоунд струн.

Советы при выборе первой бас-гитары

В данной статье, вы можете найти советы по выбору в каждом из её разделов. Если вас интересуют бас-гитары и вы только начинаете играть и выбираете свой **первый инструмент**, советуем сильно не отходить от стандартных значений - **4 струны, пассивная электроника, лонг-скейл гриф**. Выбирайте инструмент с **сингл койлами** если вас интересуют более лёгкие жанры и **сплит-койлами** или **хамбакерами**, если

хотите играть что потяжелее. Повторим, ощущения от инструмента крайне важны, поэтому настоятельно рекомендуем опробовать инструмент перед покупкой.

FAQ

- **На что смотреть при покупке первой бас-гитары?**

Для новичка особенно важно выбрать такой инструмент, который будет вдохновлять его на игру и развитие. Чтобы сделать правильный выбор, на начальном этапе необходимо иметь представление о различных типах бас-гитар. Для более глубокого понимания, полезно знать роли различных компонентов инструмента.

- **Какие виды бас-гитар существуют?**

Мы разделяем электрические бас-гитары на следующие категории: Precision Bass, Jazz Bass, StingRay, Thunderbird, Hollowbody, безладовая бас-гитара и бас-гитары с 5 и более струнами.

- **Из какого дерева изготавливают корпус для бас-гитар?**

Наиболее распространённые материалы - клён, ольха, махагони.

- **Какую длину мензуры выбрать у бас-гитары?**

Если у вас не очень короткие пальцы, рекомендуем придерживаться стандартного варианта - *лонг-скейл, 34 дюйма.*

- **Какие струны выбрать для бас-гитары?**

Roundwound - для наиболее классического звучания и ощущения от игры. *Flatwound* - для более глубокого звучания и плавного ощущения. *Halfwound* - комромисс между *Roundwound* и *Flatwound*

- **Какие звукосниматели для бас-гитары лучше?**

Сингл-койл - если интересуетесь лёгкими стилями музыки. *Сплит-койл* и *Хамбакеры* для более тяжелых стилей музыки.

SEO title

Как выбрать бас-гитару? Аспекты выбора инструмента

SEO description

Выбор бас-гитары - виды, конструкция, струны, электроника. Влияние различных составных частей бас-гитар на звучание и играбельность.