МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ

**Контрольная работа по дисциплине**

**«История религий»**

на тему: «Религия Древней Месопотамии: космогония, пантеон, основные ритуалы»

Выполнил: Бубнов С. Р.

13 группа

2022

Содержание

[Введение 3](#_Toc118923642)

[Космогония 4](#_Toc118923643)

[Пантеон Богов 6](#_Toc118923644)

[Обряды и Церемонии 9](#_Toc118923645)

[Заключение 10](#_Toc118923646)

[Список литературы 11](#_Toc118923647)

## Введение

В каждой стране была своя религия и страны древней Месопотамии, например Шумер и Аккад не стала исключением. Тем не менее, у каждой религии было разное представление о мире, пантеон богов и тд.

**Цель** - раскрытие религиозной системы древнейших государств Шумера и Аккада.

**Задачи**:

1. Познакомиться с источниками и основными исследованиями по данной теме.
2. Реконструкция космогонии.
3. Анализ основных вариантов пантеона.
4. Описание наиболее значимых обрядов и церемоний.

Исследованием религии стран древней Месопотамии, пантеона, его эволюции, обрядов и церемоний, занималась и занимаются учёные – историки. Религии шумер и аккадов посвящено множество работ, которые написаны немало известными историками, например, Торкильд Якобсен и его книга "Сокровища тьмы: История месопотамской религии", где он провёл огромную работу, тем самым свершив эволюцию в изучении ассириологии. У него всё кратко написано про богов, зарождение религии, обряды и церемонии. Однако не всё понятно, что хочет сказать автор.

Историография данного вопроса насчитывает большое количество работ. Среди отечественных историков, занимавшихся вопросами религий Востока, стоит выделить Валерия Ивановича Гуляева. В его книге, «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории», излагается история возникновения религий Востока, показана их роль в развитии социально-экономической, политической структуры восточных обществ и их культуры. В его книге не всё сказано, например, не все боги описаны, а некоторые просто упоминались. Так же не столь понятно описан загробный мир, но если дополнительно изучить поэмы и мифы, на которые опирается Гуляев, то ясность проявляется.

Тем не менее, данную тему было проще изучать по книге Валерия Гуляева «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории», где он кратко и ясно разбирает каждую тему: от сотворения мира, до разбора огромного пантеона Богов и его родословность.

## Космогония

Космогония, в религии - учение о происхождении мира, а также его развитии.

В религии Месопотамии говорится, что мир возник из-под океана, который ассоциировался с хаосом, где жили разные монстры. Это всё продолжалось до тех пор, пока в недрах не зародилась огромная гора, которая стал центром мира. На этой вершине восседал бог неба Ан, а на земле была богиня Ки. Валерий Гуляев, в своей книге «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории» считал: «для шумерских философов главными элементами мироздания были земля и небо. Поэтому они называли вселенную ан-ки, что означает «небо-земля»[[1]](#footnote-1).

Вскоре появились Энки и Энлиль, дети Ана и Ки. Однако не всё так просто было: Боги ели траву, пили из канав и вообще ходили без одежды. Тогда им нужно было создать тех, кто будет создавать материальные блага для них же. Ки и Энки слепили людей из глины, а затем эту глину обожгли, дабы они так легко не поломались.

Однако шумеры считали сотворение мира по-своему. Например, кто - то считал, что мир создали не два бога, а четыре: Ан, Ки, Энлиль и Энки. На этой теории всё не заканчивается, ведь многие полагали, что мир создали все боги Пантеона. Тем не менее, начало было одинаковым: мир состоял из одного океана, который ассоциировался с хаосом.

Помимо этих трёх теорий была ещё одна, более полная и логично преподнесённая: мир был создан впоследствии космической битвы. Однако не сказано точно, между кем была битва, но сказано в общих чертах - между добром и злом[[2]](#footnote-2).

Теперь же стоит понять само строение мира. Мир, по мнению шумерских мудрецов, состоит из вертикальной и горизонтальной ориентации, из трёх частей: верхний, средний и нижний миры. Каждая часть делится на другие части.

Верхний мир – образец стабильности, и порядка, которого не хватает среднему миру. Именно там восседают Боги, а на самом верху сидит на троне Ан и управляет всем миром. Сам верхний мир состоит из семи ярусов и каждый ярус всё ниже и ближе к земле, к среднему миру.

Средний мир состоит из трёх частей: «наша страна», «степь» и «чужая земля».

«Наша земля», по словам Гуляева – конкретный город с храмом конкретным богом покровителем. Храм, обязательно, должен был быть в самом центре и с мощной глинобитной стеной вокруг города[[3]](#footnote-3).

«Степь» - всё то, что за стенами города: любые открытые места. «Степь» считалась нейтральной территорией, на которой могли быть и боги, и демоны, и люди. Там можно было делать всё.

«Чужая земля» - все земли, лежащие за пределами «степи», называются так же, как и страна мертвых в нижнем мире, и причина этого состоит в том, что «чужие земли» неведомы человеку «нашей страны», а законы их жизни ему просто непонятны. Скорее всего, шумеры так описывают другие страны, которые, как минимум, соседствуют с Месопотамией.

Теперь же разберём нижний мир. Сам нижний мир состоит из двух частей: часть подземных вод и часть мертвых. Почему-то о части подземных вод мало что сказано, почти что ничего. Нам только известно, что там правит Энки. А вот о части мира мертвых сказано побольше. Туда уходят все мертвые, там же пребывают давно мертвые души. Это место еще является «царством ужасной пары, бога и богини смерти Нергала и Эрешкигаль». Ну и наконец, там Боги вершат свой суд над людьми. Теперь встаёт вопрос: а дальше что? Как устроено загробное царство? Ответ на эти вопросы я нашёл в статье Георгия Акбаа «Шумерское царство мертвых: что такое Кур, каковы его законы и кто в нем обитает?». Там он ссылается на поэму древних шумеров про героя Гильгамеша (сама поэма называется так: «Гильгамеш, Энкиду и нижний мир»)[[4]](#footnote-4). Там говорится, что в Эрехе были ворота, напротив которых можно было сесть и через которые смертный мог сойти в нижний мир. Однако в царство мёртвых могли попасть даже боги. В качестве примера можно привести поэмы «Энлиль и Нинлиль» и «Нисхождение Инанны в Подземный мир». Увы, там точно не сказано, как выглядит загробный мир, но ясно одно, что он очень мрачный и что надо соблюдать все условия: без знаков отличия, полностью голым, без украшения; войдя туда – обратно не вернешься. Об этом можно узнать в повести «Нисхождение Инанны в Подземный мир».

# Пантеон Богов

Теперь же подробнее разберём пантеон богов древней Месопотамии. Начнём с самого главного бога – Ан.

Ан – Бог неба, самый могучий во всей вселенной, отец и предок всех других богов. Именно он восседал на вершине горы, когда появился мир. Он не любил как- то взаимодействовать с людьми, поэтому сидел на самой вершине, на своём троне. Торкильд Якобсен писал: «Ан - это сила, которая выводит существование из хаоса и анархии и превращает его в упорядоченное целое. Как строение покоится на фундаменте и выявляет заложенную в нем основу, так и древне месопотамская вселенная поддержана созидательной волей Ана и отражает ее»[[5]](#footnote-5).

Ки или Нинхурсаг – Богиня земли, мать и предок всех других богов. Именно с ней был Ан, но он на небе, а она на земле. Именно она сделала огромный вклад в создании человечества. Непонятно почему, но она очень мало упоминается, пару слов только можно сказать и всё. Причина нераскрытия неизвестна.

Энлиль – Бог ветра, сын Ан и Ки, брат Энки. Сам Энлиль является богом ветра, покровитель царской власти, но при это и каратель, если те не будут соблюдать традиции. Так же теологи Ниппура сделали его «царём царей», который мог назначать царей в древнем Шумере и Аккаде. Только вот не всё было на благо человечества, а некоторые его действия нарушали любые нормы. Может он это было связано с тем, что, согласно мифам, ему не нравился шум и быт людей? Энлиль способен создавать лёгкие и прохладные ветерки, а может создавать и ураганы. Что до нарушений любых норм, то в качестве примера можно привести поэму «Энлиль и Нинлиль», где прекрасная дева Нинлиль пошла купаться в речной канал. Энлиль же овладел ею, против её же воли. Правда она в него влюбилась и отправилась в подземный мир. Естественно везде есть различные лазейки в законах. Он, Энлиль, убедил Нинлиль во всем быть покорной на пути в царство мёртвых. Энлиль последовательно принимал образы привратника главных ворот, стража пожирающей реки и перевозчика и ложился в постель к Нинлиль. В итоге появились четыре бога: Нанна – бог Луны; Нергал – бог войны и смерти; Ниназу – бог омоложения и исцеления; Энбилулу – смотритель каналов. Как же Энлиль перехитрил закон? Он просто отдал Нергала, Ниназу и Энбилулу вместо себя, Нинлиль и Нанны.

Энки – бог земли и воды. Его ещё называют «Господином земли», потому что его имя так и переводится. Поскольку Энки был богом земли и воды, то он один и давал эту жизнь. Именно он, вместе с матерью Ки, создал человечество из глины. Энки является составителем и хранителем божественных законов, по которым судят людей, богов в загробном мире. Его считали самым мудрым богом, поэтому был покровителем искусства, науки, ремесла, поскольку так же считалось, что он создал ремесло. В отличии от своего брата, он полностью благосклонен к ним, потому что тот делится своими знаниями, чтобы люди развивались, словно отец учит своих детей. Тем не менее, он был похотлив. Гуляев, в своей же книге, опирается на миф «Энки и Нинхурсаг»[[6]](#footnote-6), где рассказывается, что тот получил остров Дильмун в свою власть. Сначала там было всё ужасно, но Энки превратил его в рай. Для Нинхурсаг он построил прекрасный дом. Всё прекрасно и красиво, но вот только дальше говорится, что Энки попытался овладеть Нинхурсагом. Напомню, что её ещё называют Ки, а Ки – богиня земли, мать Энлиль и Энки. Но попыткой овладеть Ки не закончился миф. Ки сопротивлялась ему, поэтому Энки официально взял её в жёны. В итоге у них появилась дочь – Нинсар, богиня растений. Когда та подросла, то Энки и ею овладел, отчего родилась Утту – богиня ткачества. Несмотря на попытки Ки спасти, по факту, внучку от похотливого мужа, Энки всё равно овладевает ею, но дальше не сказано, кто появился на свет.

Нанна – бог Луны, сын Энлиля и Нинлиля, враг для злоумышленников, мудрец в виде старца с синей бородой. Считалось, что каждую ночь он садился в свою лодку и плыл по небу, поэтому люди и видели в небе Луну, которая считалась короной Нанны. Врагом для злоумышленников он считался по той простой причине, что свет Луны всегда освещал их злые умыслы. Его женой была Нингаль, что означает «великая госпожа». Увы, большего о ней узнать не удалось.

Уту – бог Солнца, сын Нанны, брат Иштар. Когда в мире живых наступала ночь, он уходил в царство мёртвых и там наступал день, хотя его отец там появлялся раз в месяц. Его почитали как хранителя истины и справедливости, как будто продолжает деятельность отца, пока тот не следит за порядком.

Иштар – своеобразная богиня, потому что она богиня любви и в то же время богиня войны, то есть две противоречащие друг другу вещи. Иштар была наглой и честолюбивой, гордой. А как получить славу для бога? Сделать что- то невероятное, поэтому Иштар пошла захватывать царство мёртвых, даже известно, во что она была одета, когда спускалась туда, в книге Гуляева об этом говорится: «Семь волшебных амулетов, заключающих в себе божественные законы, взяла она с собой. Она навесила их на свои руки и на свои ноги и считала, что теперь подземная страна будет ею покорена. Голову она украсила короной, а пряди густых волос опускались на ее лоб. В руки взяла она трость из лазурита, которой измеряются поля, крупные бусы из лазурита надела на шею, а мелким бисером украсила грудь. В левую руку взяла она золотой обруч, знак царской власти, защитила свое сердце чудесным нагрудником с надписью: «Входи, входи!» Свое прекрасное тело одела она покровами владычицы, а глаза умастила волшебной мазью, открывающей все двери»[[7]](#footnote-7). Однако не получилось ей это сделать, поскольку сила была в её одежде, а её сорвали, перед входом во дворец из лазурита, в котором и вершили суд над всеми. И всё же она вернулась в мир живых, но как? Очень просто: Энки, который является дядей Иштар, послал своих послов, которые унесли оттуда мёртвую Иштар, а затем воскресили её при помощи земли и воды. Тем не менее, нужна была замена её жизни, в царство, откуда никто не возвращается. Тогда она отправила своего мужа – Димузи, божественный пастух. В других мифах она просто обманывает всех, дабы получить желаемое.

Нергал – бог войн и смерти, сын Энлиль, которого отец отдал вместо себя в царство мёртвых, как заботливо прям со стороны Энлиль. Тем не менее, Нергал преуспел в царстве мёртвых, поскольку тот женился на Эришкигаль, сестре Иштар, владычице царства мёртвых. О том, как она стала его женой можно узнать в мифе «Нергал и Эрешкигаль» или же в раннем мифе «Когда пир устроили боги…». В первом мифе он на каждые врата, всего их 7, оставляет по два демона, всего их было 14. Во втором мифе, более раннем, он выполняет условия, снимает одежду. Тем не менее итог один: он берёт её в жёны. Красивая история, получше тех сюжетов с Энки и Энлилем. Удивительно, но бог, задача которого насылать несправедливые воины, а также болезни, иногда добрее и справедливее других. Это не отменяет того факта, что он создаёт проблемы человечеству, которые уносят сотни, а то и тысячи жизней.

Эрешкигаль – сестра Иштар, которую жестоко наказали за попытку свергнуть Эрешкигаль с поста правительницы царства мёртвых. Она жена Нергала, она судья всех существ: начиная людьми и заканчивая богами. В мифе «Нисхождение Инанны (Иштар) в Подземный мир» понятно, что она не терпит попыток нарушить законы, поскольку впала в ярость, а затем она просто прибила Иштар гвоздями к стене.

Обряды и Церемонии

Итак, о богах рассказана информация, разных размеров, форматов и прочее, но теперь стоит разобраться с тем, как люди высказывали уважение богам. К каждому богу, в Месопотамии, высказывали уважение по-разному. Начнём с причин проведения всех этих обрядов и церемоний. Гуляев писал: «Шумеры, вавилоняне и ассирийцы взирали на своих богов так, как слуги взирают на своих добрых хозяев: со смирением и страхом, но также с восхищением и любовью». То есть, они подносили дары им, чтобы задобрить, либо что - то попросить, как и в других религиях. Согласитесь, что не хочется получить смертельную болезнь от Нергала или же пережить ураган от Энлиль. Этот страх позволял чётко следовать правилам, например, жрецы проводили обряды, а остальные несли различные дары. Дарами могли быть и жертвы, к слову.

Одним из обрядов, что упоминаются в книге Гуляева – обряд инициации, когда мальчик юношей становится, но при этом покидает родительскую семью, дабы отправиться с царём в военный поход, во имя какого- нибудь бога, ну и с целью получить прибыль, дабы вернуться домой, завести семью и только тогда получить статус взрослого человека.

Погребение мертвого человека, пожалуй, было странным тем, что родные, в знак скорби, должны были наносить себе увечья: рвать волосы, сдирать ногтями кожу, громко плакать. А вот мёртвому человеку мало что давали, практически ничего. Ему давали пару серебряных монет, дабы расплатиться за переправу через реку, я её упоминал мельком. А дальше будет то, о чём я много раз говорил: мёртвого раздевают, перед судом.

Для процветания страны проводился обряд бракосочетания царя с богиней Иштар. Пошло всё это от возникновения культа пары божественного пастуха Димузи и Иштар. В чём суть обряда? Сначала выбиралась жрица, которая становилась этой самой Иштар. Далее новобрачные проводили брачную ночь в ложе. Проводился этот обряд в новый год, а значимость праздника была на государственном уровне, ведь весь народ шумерский ждёт того, что пара окажет божественную помощь, а поля и луга оживут и никто не будет голодать и умирать. Кстати этот обряд проходил не в одном городе, а в нескольких городах. Ну и как же не обойтись без драмы? Выше я писал, что Иштар отправила, вместо себя, в царство мертвых своего мужа. Думаю, тут понятно, что происходит с женихом: приносят в жертву.

Медицина была больше склонена к религии, ведь люди заболели из-за проказов демонов, поэтому надо выпивать травы, либо же использовать заклинания. Увы, вставить само заклинание не получится, поскольку сами заклинания были длинными, но в качестве примера можно привести «заклинание Иштар о больном». Сами заклинания читались жрецами, да ещё и не бесплатно.

## Заключение

Религия древней Месопотамии была невероятной тем, что оно является одним из древних религий, в котором, довольно детально, рассказано о создании мира, о богах и их действиях, которые были как хорошими, так и плохими. Возможно это для того, чтобы понять, что никто не идеален, что все способны грешить. Религия древних шумер и аккадцев пустило свои корни настолько глубоко, что, почти что, для любого события проводится обряд. В конце можно сказать, что цель и задачи были выполнены.

## Список литературы

1. Георгий Акбаа «[Шумерское царство мертвых: что такое Кур, каковы его законы и кто в нем обитает?](https://gagbaa.wordpress.com/2017/11/16/шумерское-царство-мертвых-кур/) »
2. Валерий Гуляев «[Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории](https://oldevrasia.ru/library/Valeriy-Ivanovich-Gulyaev_SHumer--Vavilon--Assiriya-5000-let-istorii/63)»
3. Торкильд Якобсен «[Сокровища тьмы. История месопотамской религии](https://royallib.com/book/yakobsen_torkild/sokrovishcha_tmi_istoriya_mesopotamskoy_religii.html)»
4. Life journal «[Шумеро-аккадские боги](https://mesopotamia-ru.livejournal.com/10102.html?ysclid=l9tyb6w2jg715895575)»

1. Гуляев В. И «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории». Москва, 2005, с. 45 [↑](#footnote-ref-1)
2. Там же, с. 25 [↑](#footnote-ref-2)
3. Гуляев В. И «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории». Москва, 2005, с. 45 [↑](#footnote-ref-3)
4. Акбаа Георгий «Шумерское царство мертвых: что такое Кур, каковы его законы и кто в нем обитает?», 2017 [↑](#footnote-ref-4)
5. Торкильд Якобсен «Сокровища тьмы: история месопотамской религии». Москва : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 1995, с. 62 [↑](#footnote-ref-5)
6. Гуляев В. И «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории». Москва, 2005, с. 46 [↑](#footnote-ref-6)
7. Гуляев В. И «Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории». Москва, 2005, с. 47 [↑](#footnote-ref-7)