Варфоломеевская ночь

24 августа 1572 года произошло одно из самых страшных событий в истории Европы, которое именуется как Варфоломейская ночь. Это массовая резня гугенотов католиками в Париже.

16 век – эпоха возрождения, эпоха реформаций. Всё началось в 1517 году, когда Мартин Лютер приколачивает к дверям виттенбергской Замковой церкви свои тезисы о реформации, например, «Папа не имеет власти отпустить ни одного греха, не объявляя и не подтверждая отпущение именем Господа», «Поэтому ошибаются те проповедники индульгенций, которые объявляют, что посредством папских индульгенций человек избавляется от всякого наказания и спасается» и тд. Всего таких тезисов 95.

**А кто такой сам Лютер?** Мартин Лютер (1483—1546) - немецкий христианский богослов, бывший католический монах–августинец, инициатор Реформации, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Ключевой создатель протестантизма, именем которого названо одно из его крупнейших направлений — лютеранство. Был рукоположён в католические священники в 1507 году. Лютер постоянно ощущал себя в состоянии подвешенности и невероятной слабости по отношению к Богу, и эти переживания играли значительную роль в формировании его взглядов. В **1509 году он читал** курс о «Сентенциях» Петра Ломбардского, в 1513—1515 годах — о псалмах, в 1515—1516 годах — о послании к Римлянам, в 1516—1518 годах — о посланиях к Галатам и Евреям. Лютер кропотливо изучал Библию, а помимо своих обязанностей преподавателя он являлся смотрителем 11 монастырей и проповедовал в церкви. Лютер говорил, что он постоянно пребывает в состоянии ощущения греха. Пережив духовный кризис, Лютер открыл для себя иное понимание Посланий апостола Павла. Он писал: «Я понял, что Божественную праведность мы получаем последствием самой веры в Бога и благодаря ей, тем самым милостивый Господь оправдывает нас последствием самой веры». При этой мысли Лютер, как он сказал, почувствовал, что он родился вновь и через открытые врата вступил в рай. Представление о том, что оправдание верующий получает благодаря своей вере в милость Бога, Лютер разработал в 1515—1519 годах.

**Новая церковь против старой**, эта борьба начала разрастаться по всей Европе. Началось всё в Германии, потом Север Европы, Голандия, Италия, Франция, Испания и тд. Протестанты говорили: «Папист (католик) хуже турка», а католики говорили, что «протестанты хуже османов». Да, стоит добавить то, что в этот период Турки были в Европе, так раз таки Османские воины в Европе, которые завершатся ещё через сто лет спустя. Само событие, по началу началу, не так кроваво всё было. По началу была борьба красноречия, а уже потом люди начали друг друга убивать.

**Главным проповедником** протестантизма во Франции был Жан Кальвин. Во Франции их звали гугенотами, искаженное немецкое слово эйтгеносы. **1534 год, первый, скажем так**, социальный взрыв. Во всех крупных городах Франции появились листовки, в которых обличали епископов, папу рисмкого, индульгенцию, отчего начинается «дело о листовках». **Франциск 1,** король в то время, который правил 1515-1547 гг., очень сильно озадачивается этим делом и начинает арестовывать и преследовать гугенотов. Кальвин бежит в Швейцарию, перед этим скитаясь среди сторонников в буржуазии. Даже побывал у Маргариты Наваррской, сестры Франциска 1.

**1537 год, Франция ведёт** войну со Священной Римской Империей, где правили Габсбурги. На тот момент там правил Карл 5. Война не была по религиозным причинам, а по территориальным. Во время этой войны служат две довольно значимые личности в будущем: Гаспар 2 де Колиньи, вождь гугенотов в религиозных войнах, сын маршала Гаспара 1. Вторым был Француа де Гиз, второй герцок рода де Гиз в Лотарингии, бывший друг Гаспара, а также убитый протестантами.

**Гаспар II де Колиньи** происходил из древнего, но не слишком знатного бургундского рода. Род Колиньи можно проследить до XI века. В царствование короля Людовика XI его предки перешли на службу к королю Франции. **Его родители**, Гаспар I де Колиньи, маршал Франции, и Луиза де Монморанси, сестра будущего коннетабля Франции (Анн де Монморанси), имели 5 детей, в том числе троих сыновей — Оде, кардинала де Шатильон, Гаспара и Франсуа, сеньора д’Андело, — сыгравших важную роль во время Религиозных войн во Франции. В чине адмирала Колиньи принимал участие в войне с Лотарингией, где способствовал завоеванию трёх епископств и победе при Ренти. Последняя была причиной его разрыва, а затем и глубокой вражды с Франсуа де Гизом, который хотел приписать себе честь этой победы. Но особенно Колиньи прославил себя в этой войне обороной Сен-Кантена (1557). Город был взят штурмом, адмирал попал в плен. Герцог Савойский отправил пленника в Слейс, потребовав огромный выкуп: 150 тысяч золотых экю. Колиньи был переправлен в Гент, где пробыл около двух лет. В это время, благодаря уединению, чтению Библии, переписке с братом (д’Андело), уже принадлежавшим к Реформатской церкви, Колиньи присоединился к кальвинизму и убедил сделать то же и свою жену. Первое из известных писем Кальвина к Колиньи датируется 4 сентября 1558 года. Жена заплатила выкуп, продав по распоряжению мужа более двадцати владений. Но неожиданно адмирала арестовали по личному приказу короля Филиппа II Испанского и продержали заложником в течение двух месяцев. В октябре 1559 года Колиньи был освобождён из испанского плена и вернулся во Францию. На родине он вскоре же стал одним из лидеров протестантского движения, принял активное участие в Религиозных войнах.

**31 марта 1547 году**, на престол взошёл Генрих 2, сын Франциска 1, который проправит до 1559 года. С 1533 был же­нат на [Ека­те­ри­не Ме­ди­чи](https://old.bigenc.ru/world_history/text/1976601). Про­дол­жал борь­бу про­тив [Габс­бур­гов](https://old.bigenc.ru/world_history/text/2338432), на­ча­тую его от­цом. В вой­не про­тив имп. [Кар­ла V](https://old.bigenc.ru/world_history/text/2047236) за­клю­чил со­юз с тур­ка­ми и нем. про­тес­тан­та­ми, в 1552 за­нял епи­скоп­ст­ва Мец, Туль и Вер­ден, в 1558 из­гнал анг­ли­чан из Ка­ле. В 1559, стре­мясь пре­одо­леть фи­нан­со­вые труд­но­сти и про­ти­во­дей­ст­во­вать рас­про­стра­не­нию [Ре­фор­ма­ции](https://old.bigenc.ru/religious_studies/text/3507776), за­клю­чил с Габс­бур­га­ми Ка­то-Кам­бре­зий­ский мир, по ус­ло­ви­ям ко­то­ро­го от­ка­зал­ся от по­ся­га­тельств на Ита­лию. Жес­то­ко пре­сле­до­вал гу­ге­но­тов: в 1547 уч­ре­дил для су­да над ни­ми «Ог­нен­ную па­ла­ту», в 1559 из­дал эдикт, тре­бо­вав­ший для ере­ти­ков смерт­ной каз­ни. До­би­вал­ся ук­ре­п­ле­ния един­ст­ва стра­ны и уси­ле­ния ко­ро­лев­ской вла­сти. С этой це­лью уч­ре­дил долж­но­сти 4 гос. сек­ре­та­рей (1547), соз­дал пре­зи­ди­аль­ные су­ды (1552). Боль­шое влия­ние на по­ли­ти­ку Г. II ока­зы­ва­ла фа­во­рит­ка Диа­на де Пу­а­тье. **30 июня 1559 Г**.  по­лу­чил смер­тель­ное ра­не­ние в глаз во вре­мя по­един­ка с графом Монт­го­ме­ри на ры­цар­ском тур­ни­ре в Па­ри­же (со­сто­ял­ся по слу­чаю двой­но­го бра­ко­со­че­та­ния до­че­ри и се­ст­ры). Отец ко­ро­лей Фран­ции Фран­ци­ска II, [Кар­ла IX](https://old.bigenc.ru/world_history/text/2047354) и [Ген­ри­ха III](https://old.bigenc.ru/world_history/text/2351040).

**Екатерина Медичи** (13 апреля 1519— 5 января 1589) - королева Франции с 1547 по 1559 год; супруга Генриха II, короля Франции из династии Валуа. Будучи матерью троих сыновей, занимавших французский престол в течение её жизни, она имела большое влияние на политику Королевства Франции. Некоторое время управляла страной в качестве регента. Некоторые историки рассматривают политику Екатерины как отчаянные меры, чтобы сохранить династию Валуа на престоле любой ценой, а её покровительство искусству как попытку прославить монархию, престиж которой находился в глубоком упадке. Без Екатерины маловероятно, что её сыновья остались бы у власти. Годы их правления были названы «эпохой Екатерины Медичи». По словам одного из её биографов, Марка Стрейджа, Екатерина была самой могущественной женщиной в Европе XVI века.

В 1533 году, в возрасте четырнадцати лет, вышла замуж за принца Генриха де Валуа, второго сына короля Франциска I и королевы Клод. На протяжении своего правления Генрих отстранял Екатерину от участия в государственных делах, заменяя её своей любовницей Дианой де Пуатье, которая обладала большим влиянием на него. Смерть Генриха в 1559 году вывела Екатерину на политическую арену в качестве матери пятнадцатилетнего короля Франциска II. Когда в 1560 году он умер, Екатерина стала регентом при десятилетнем сыне Карле IX. После того как в 1574 году умер Карл, Екатерина сохранила своё влияние в годы царствования своего третьего сына, Генриха III. Он стал обходиться без её советов только в последние месяцы её жизни.

**Франсуа де Гиз -** прославился в 1552 году защитой Меца против 60-тысячной армии императора Карла V, спас честь французского оружия в битве при Ранти (1554), воевал в 1556—1557 гг. в Италии, отнял в 1558 г. у англичан Кале после двухсотлетнего владычества и взял Тионвиль. После смерти в 1560 году Франциска II Гиз образовал триумвират с коннетаблем Монморанси и маршалом Сент-Андре, к которому затем примкнул Антуан, герцог Вандомский. В марте 1562 года Гиз устроил массовое избиение протестантов в Васси. Вследствие этой резни началась Первая гугенотская война, в которой Гизу сначала сопутствовала удача: он взял Руан, разбил гугенотов при Дрё в 1562 году, но при осаде Орлеана был застрелен гугенотом Польтро де Мере.

**Первым на престол взошел старший** сын Екатерины – пятнадцатилетний Франциск II (1544 – 1560). При нем королева-мать занималась государственными делами, принимала политические решения и старалась сглаживать на первых порах доктринальные разногласия, идя на серьезные уступки протестантским лидерам. Но конфликт неминуемо назревал. Незадолго до своего семнадцатилетия Франциск II скончался от нарыва мозга, вызванного инфекцией в ухе, и следующим на престол вступил его десятилетний брат Карл IX. В 1563 году король был объявлен совершеннолетним, но он никогда не был в состоянии управлять государством самостоятельно. Больной туберкулезом, он страдал от постоянной одышки, был подвержен частым истерикам и приступам ярости.

**Показателем остроты обстановки** стала попытка дворцового переворота, спровоцированная гугенотской аристократией в 1560 году. Этот Амбуазский заговор, во главе которого стоял гугенот принц Конде, преследовал цель вытеснить из королевского окружения католиков во главе с лотарингскими герцогами Гизами, пользовавшимися покровительством Франциска II и королевы-матери Екатерины Медичи, и занять их место. Заговор был раскрыт, его участники казнены. Однако пролитая заговорщиками кровь способствовала потом новым столкновениям. Кровавый след расправы над гугенотами потянулся из королевской резиденции в Амбуазе к Шампани. **Там, в небольшом местечке Васси,** в 1562 г. Кардинал Франциск де Гиз учинил расправу уже над мирными гугенотами, собравшимися для отправления культа. События в Васси положили начало открытой войне. За Васси последовали убийства гугенотов в Анжере, Сансе, Осерре, Туре и Кагоре. В ответ гугеноты тоже расправлялись с католиками и разрушали их храмы. Екатерина Медичи вместе со своим сыном Карлом IX всячески пытались охладить воинствующий настрой своих единоверцев. Адмирал Гаспар 2 де Колиньи возглавлял хорошо вооруженную армию гугенотов, которые щедро поддерживали свою аристократию и контролировали такие города, как Монтобан, Ла-Рошель и Коньяк. В интересы Екатерины, чей двор испытывал финансовые затруднения, не входил разрыв дипломатических отношений со столь мощными противниками. Впрочем, ни испанский король Филипп II, ни Папа Римский, ни наиболее рьяные католики Франции не оказали поддержку политике Екатерины Медичи, которая была вынуждена объединиться с зарождающейся на тот момент **Католической лигой**, возглавляемой Генрихом де Гизом.

**Генрих I де Гиз - в возрасте 13 лет**, вместе со своим отцом принимал участие в осаде Орлеана; отец там же был убит, и с тех пор он стал врагом протестантов. Едва достигнув 16 лет, отправился в Венгрию воевать против турок; по возвращении отличился в сражении при Жарнаке и победоносно защищал Пуатье против адмирала Гаспара де Колиньи. В августе 1572 года королева Екатерина Медичи предложила Генриху, чтобы отомстить за смерть отца, принять участие в убийстве де Колиньи и он нашёл исполнителя, бывшего офицера де Морвера, однако в первый раз Колиньи был только ранен выстрелом. Гиз не был среди главных зачинщиков Варфоломеевской ночи, но принял на себя убийство де Колиньи. В битве с армией, собранной гугенотами в Германии, при Дормансе в 1575 году получил серьёзное ранение копьём в лицо, вследствие чего у него на всю жизнь остались серьёзные шрамы, из-за которых он носил прозвище le Balafré («Меченый» или «Рубленый»). По некоторым данным, подобное прозвище носил и его отец, Франсуа, но его происхождение неясно, так как ни на одном из сохранившихся его портретов на его лице нет шрамов, в отличие от портретов сына. Когда по восшествии на престол Генриха III протестантам были сделаны некоторые уступки, Гизы образовали в 1576 году так называемую «Священную лигу». Затем началась новая междоусобная война, окончившаяся в 1580 году неблагоприятным для протестантов Перигорским миром. В 1585 году Гиз наводнил города южной и восточной Франции войсками своей партии и принудил короля к договору, согласно которому во Франции, кроме католического вероисповедания, не должно быть терпимо никакое другое, и дал, таким образом, повод к так называемой войне трёх Генрихов. Осенью 1587 года он выступил против превосходящих сил очередной немецкой армии, двигавшейся на помощь Генриху Наваррскому, и нанёс немцам поражение в битве при Оно. В 1588 году Лига вызвала восстание католиков в Париже с целью захватить в плен короля, которого он держал в осаде в Лувре. Король спасся бегством; королева-мать, под давлением де Гиза, обнародовала эдикт, очень неблагоприятный для протестантов; де Гизу был дан титул коннетабля Франции. Для упрочения такого положения дел были созваны Генеральные штаты в Блуа. Могущество де Гиза достигло своего апогея и побудило короля Генриха III решиться на его убийство в Блуа. Вслед за герцогом де Гизом, днём позже, 24 декабря 1588 года был убит и его брат Луи де Лоррен, кардинал Лотарингский.

**В 1570 году она**, Екатерина Медичи, женила Карла на дочери императора Священной Римской империи Максимилиана II – Елизавете. **А для своей дочери Маргариты** (1553 – 1615) она подготовила партию в лице Генриха Наваррского (1553 –1610), дабы объединить силы Бурбонов и Валуа, а также в надежде установить мир между католиками и гугенотами. **Мать Генриха** Наваррского – Жанна д’Альбре – одобрила этот брак с тем условием, что ее сын сохранит протестантскую веру. Свадьба Генриха Навварского, будущего короля Франции Генриха IV, и красавицы Маргариты стала точкой отсчета в драматической цепочке событий, приведших к Варфоломеевской ночи – массовой резне гугенотов с католиками, произошедшей в канун дня святого Варфоломея. Вскоре после прибытия в Париж для подготовки к свадьбе заболевает и умирает сорокачетырёхлетняя мать Навварского. Гугеноты обвиняют Екатерину Медичи в умышленном отравлении Жанны с помощью перчаток. **Однако несмотря на это**, свадьба состоялась 18 августа 1572 г. на паперти Собора Парижской Богоматери. Три дня спустя после свадебных торжеств было совершено покушение на одного из вождей гугенотов адмирала Гаспара де Колиньи (1519 – 1572), который был ранен в руку выстрелом из окна близстоящего здания. Наемному убийце Франсуа де Лувье де Морвель удалось сбежать, а жизнь адмирала была спасена врачами. И снова в покушении была обвинена Екатерина, а также семья де Гиз, стоявшая во главе наиболее радикальной католической фракции, добивавшейся недопущения присутствия гугенотского лидера при дворе.

Брак Генриха и Маргариты послужил поводом к сбору в Париже большого количества именитых протестантов. Но в городе господствовали антигугенотские настроения, и парижане, подавляющее большинство которых было католиками, нашли присутствие гугенотских лидеров неприемлемым. Ко всему прочему ненависть католиков-простолюдинов подкреплялась плохими урожаями, повышением цен на продукты, увеличением налогов. Обыкновенных горожан возмущала показная роскошь, устроенная по случаю королевской свадьбы. Светские и духовные власти выступали против этого брака. Сам Папа Римский не благословил этот союз.

**Одним из первых** в ту ночь смерть принял адмирал де Колиньи. Накануне 23 августа Парижский муниципалитет получил приказ закрыть ворота и привести в готовность городскую милицию. Первыми удар понесли гугеноты, находившиеся в Лувре. Их убивали в стенах дворца и за его пределами, отыскивая вдоль луврского рва. Протестанты, облаченные во все черное, были легкой добычей для разбушевавшихся убийц. Самого адмирала убили в Лувре, тело выбросили на ныне несуществующую улицу Бетизи, а затем в воды Сены.

**На следующий день**, 25 августа, на одном из парижских кладбищ зацвел сухой боярышник, в чем католики увидели знак божьего одобрения и продолжили резню, не жалея ни женщин, ни детей, ни стариков. Париж оказался во власти разбушевавшегося плебса. В городе процветало мародерство, многие «под шумок» в хаосе решали свои личные проблемы – убивали надоевших жен, грабили соседей, разделывались с кредиторами. Солдаты и милиция, смешиваясь с простолюдинами, вышли из-под влияния короля, без разбора коля шпагами и католиков, и гугенотов. Восстание перекинулось и на другие города Франции – Лион, Орлеан, Руан, Мо, Бордо. Другие страны, в числе которых были Англия, Германия и даже Россия, высказали Франции свои опасения и недовольства в связи со сложившейся ситуацией. Первоначально французское правительство пыталось объяснить происходящее давней враждой Гизов и Колиньи, которая переросла в вооруженный конфликт. Однако 26 августа Карл IX официально заявил, что все произошло по его приказу. Остались свидетельства современников о том, что и сам король убивал гугенотов, стреляя из окна своей резиденции. При этом в официальных объяснительных письмах, разосланных за границу, утверждалось, что король с помощью парижан подавил гугенотское восстание и покарал мятежников, при этом не отнимая у них свободы вероисповедания. Полностью резня прекратилась лишь спустя несколько недель. Гугенотам был нанесён сокрушительный удар, в результате которого они лишились многих из своих видных предводителей. Генрих де Гиз чувствовал себя победителем.

Немногим видным предводителям гугенотов удалось выжить в Варфоломеевскую ночь. Избежал страшной участи Генрих Навварский благодаря своему высокому положению и своевременному обращению в католицизм. После смерти Карла IX от туберкулеза он смог наладить отношения с его братьями Франциском Алансонским и Генрихом III, на коронации которого в Реймсе он присутствовал. Отношения новобрачных Генриха Навварского и Маргариты Валуа не заладились с самого начала. Не испытывая чувств друг к другу, они практически не жили вместе, имея многочисленные привязанности на стороне. Генрих, заботившийся более всего о восшествии на престол, не обращал внимания на жену, а отношения с матерью и братьями у Маргариты не складывались. После смерти Франсуа Алансонского, Генрих Навварский фактически диктовал свои условия бездетному Генриху III. В такой ситуации в 1585 году Маргарита отправилась в Ажен – собственное католическое графство на юге Франции, где объявила себя членом Католической лиги и возобновила отношения с герцогом де Гизом, симпатии к которому испытывала с юности. Все это фактически означало выступление против мужа и брата. Год спустя, после провала аженской авантюры, она была взята под стражу отрядами Генриха III и отправлена в замок Юссон в Оверни. Здесь в качестве узницы она пробыла два месяца, поскольку герцог де Гиз выкупил ее у коменданта и сделал хозяйкой замка. В 1588 году Генрих де Гиз был убит по приказу короля в замке Блуа, а с ним пало и могущество дома де Гизов. Через год погибает сам Генрих III от рук фанатика Жака Клемана. Маргарита была бездетна, и на престол, согласно завещанию короля, вступает основатель династии Бурбонов – Генрих IV.

Последствия Варфоломеевской ночи были настолько же страшны, насколько и важны для политического курса Европы в XVI веке. С восшествием на престол Бурбонов начался новый виток в истории Франции, подчас не менее кровавый. Варфоломеевская ночь навсегда связала имя династии Валуа с государственным террором и расправами на почве религиозного неприятия. В сознании нескольких поколений протестантов остался неизгладимый след от жесткой несправедливости и бессмысленности массовых убийств, поскольку с помощью крайних мер за одну ночь французским католикам не удалось восстановить повсеместное господство своей веры. Не забываются события той страшной ночи и по сей день. Безжалостные убийства, а также нестандартные, очень непростые для понимания современных людей, внутрисемейные отношения рода Валуа будоражат многие поколения художников, скульпторов, писателей и режиссеров, стремящихся дать свою оценку данных событий. Не остались в стороне от этой темы и французские мастера-мебельщики XVI века, воплотив эту историю в резные панно, получившие вторую жизнь в поставце XIX столетия.

**Раз мы упомянули то**, что данное событие было отражено и в произведениях искусства, то поговорим и о них.

Оба события, а именно встреча королевского двора с послами Католической лиги и убийство предводителей гугенотов, запечатлены на панно, украшающих богатый резной поставец из Большого собрания изящных искусств ASG. Поставец был приобретен на французском аукционе Massol 11 марта 2011 г. Сам каркас поставца создан в XIX столетии и украшен в стиле Дюсерсо. Данный стиль, сформировавшийся под воздействием гравюр французского архитектора Жака Андруэ Дюсерсо I (1510 – ок. 1585), отличается парадностью, пышностью, причудливостью форм, частым использованием гротесковых мотивов, а также свободной трактовкой элементов античной и итальянской ренессансной архитектуры. Навершие поставца из собрания ASG выполнено в виде герба с тремя геральдическими лилиями, с двух сторон поддерживаемого ангелами. Все сюжетные рельефы поставца разделены бордюрами, декорированными геометрическим и растительным орнаментом в форме пальметт и листьев аканта. В его центральной части – кариатиды, а внизу – четыре парные гермы, поддерживающие верхний ярус. А вот рельефные филенки, вставленные в каркас поставца, были выполнены в XVI в. и запечатлели всех ключевых персона жей Варфоломеевской ночи, а кроме того пролог и эпилог к ее основным событиям. В верхней части бы видим прямоугольное панно с изображением Екатерины Медичи и ее сына Карла IX с представителями Католической лиги, возглавляемой герцогом де Гизом. В центре изображена Екатерина. В знак сердечного приветствия хитроумная королева прижала руку к груди, а другой касается плеча своего сына, словно подталкивая нерешительного короля вперед. За спиной членов рода Валуа стоят придворные дамы и кавалер, повернувшийся спиной к зрителям. Делегация Католической лиги, изображенная справа, состоит исключительно из мужчин. На переднем плане изображен герцог де Гиз, склонившийся в притворно низком и подобострастном поклоне-приветствии. Интересно, что сцена эта, с деревьями на заднем плане, с обеих сторон обрамлена драпировками, напоминающими раскрытый театральный занавес, преподнося происходящее как театр политических интриг. А вот в центральной части поставца, слева, расположено панно со сценой убийства адмирала де Колиньи. Генрих де Гиз чувствовал себя победителем. Именно в образе триумфатора со штандартом в руке он предстает в центральной части поставца Большого собрания изящных искусств ASG.А над ним мастер разместил изображение Венеры с яблоком, которое по трактовке близко к скульптуре «Диана с оленем» работы французского мастера Жана Гужона (ок. 1510/1520 – ок. 1563/1568). Этот скульптур работал над оформлением той самой печально известной церкви Сен-Жермен-л'Оксеруа, а по заказу Генриха II создал скульптурное изображение его фаворитки и вечной соперницы Екатерины Медичи - красавицы Дианы де Пуатье с оленем.