# ***Як Греммі приводять бунтарів у кошару***

***Нагороди показують, що потрібно будувати мости між поколіннями. Це означає переконати колись непомічених вискочок з'явитися старійшинами.***

Приблизно в середині 65-ї річної премії Греммі в неділю ввечері Мадонна вийшла, щоб представити виступ Сема Сміта та Кім Петрас про їхню театрально готичну співпрацю «Нечестивий».

Трек, надійна і нахабна пісня про невірність з грайливо еротичним відео, в жовтні зайняв 1-е місце в Billboard Hot 100, зробивши Сміта і [Петраса першими небінарними і](https://www.npr.org/2022/10/25/1131382034/sam-smith-kim-petras-chart-history-trans-non-binary) трансгендерними виконавцями відповідно, які очолили чарт. (У неділю "Unholy" також виграв найкращий поп-дует/групове виконання.)

— Ось чого я навчилася після чотирьох десятиліть у музиці, — сухо сказала Мадонна, катаючись на врожаї в руці. - Якщо вас називають шокуючим, скандальним, клопітним, проблемним, провокаційним або небезпечним, ви точно на чомусь ».

Мадонна знала б, звичайно — перше десятиліття своєї кар'єри вона агресивно, провокаційно і табірно розсувала межі поп-фемінізму, релігії та сексуальності, ставши однією з фірмових суперзірок 1980-х років. Греммі, природно, всі, крім того, ігнорували її. Вона не виграла трофей за один зі своїх студійних альбомів до «Ray of Light», в 1999 році. До цього дня вона ніколи не претендувала на Греммі в одній з основних категорій.

І все ж тут вона, шанована і часто наслідувана старця, тепер повністю ввібрана в Греммі ритуал естафети, що проходить між іконами старими і новими.

Греммі, більше, ніж будь-яке інше велике шоу нагород, потребує таких роздач між поколіннями, щоб вижити. Часто це їх пом'якшує, підкреслюючи та надмірно відзначаючи молодших виконавців, таких як [Бруно Марс](https://www.nytimes.com/2022/04/04/arts/music/grammys-silk-sonic-lady-gaga.html) та [H.E.R.](https://www.nytimes.com/2018/12/07/arts/music/her-grammy-nominations.html), які створюють глибоко традиційну музику.

Але історія поп-музики набагато частіше пов'язана з мейнстрімом, а потім і мейнстрімінгом жвавих аутсайдерських ідей у широкі смакові якості. Інноватори та інтерлопери стають істеблішментом. Ті, хто з'явився, люто відштовхуючись від старших, зрештою стають старійшинами.

Щоб «Греммі» тривало десятиліттями вперед — якщо це взагалі потрібно, але це дебати в інший час — йому потрібно перетворити повстанців на інституціоналістів.

Ніде не було цього більш чіткого недільного вечора, ніж у складному та бурхливому ревю історії хіп-хопу, який вів трансляцію — виставі, яка підкреслювала часто замучене ставлення Греммі до новизни та бунтарства, не кажучи вже про часто замучені стосунки повстанців поп-музики з Греммі.

Почніть з кінця, коли Ліл Узі Верт тупцював на сцені, його волосся перетворилося на шипи, репуючи його вірусний хіт bizarro «Just want to Rock».

Так зараз працює хіп-хоп — ідіосинкратичний стиліст знаходить запал в Інтернеті і будує на його вершині культовий механізм, який не може бути далі від сцени «Греммі».

І все ж тут він був, ведучи 12-хвилинний подвиг логістики та прихильності (організований Questlove) за участю кількох титанів, які раніше ніколи не торкалися сцени Греммі. Ракім, ніколи не номінований на Греммі, з шматочком «Ерік Б. Є президентом». Занадто короткий, ніколи не номінований на «Греммі», ораючи через «Blow the Whistle». The Lox, номінований лише за участь у альбомі Каньє Веста, виконав «We going to Make It», пісню, достовірно впевнену, щоб запалити Hot 97 Summer Jam у Нью-Йорку, але зазвичай не є компетенцією галузевого гала-концерту.

Як і всі історичні огляди, він був як вражаюче широким, так і жахливо неповним. Jay-Z був у глядачів, а не на сцені. Дрейк і Вест не були присутні (ймовірно, з дуже різних причин). Ліл Вейн і Нікі Мінаж були M.I.A. Склад також нагадав про безліч інших легенд, які могли б зайняти зірковий поворот — Cam'ron, Lil' Kim, UGK, KRS-One, E-40, Master P, Big Daddy Kane — не кажучи вже про незліченну кількість реперів, які померли, не побачивши, як жанр досяг свого 50-річчя.

Здебільшого це підкреслювало незбагненні способи, якими хіп-хоп оброблявся Греммі, і тривалий опір найбільших зірок хіп-хопу підходу шоу до поводження з ними. На «Греммі» 1989 року, першій, хто вшанував хіп-хоп нагородою, кілька номінованих артистів бойкотували, оскільки категорія не транслювалася по телебаченню. Але деякі з цих оригінальних бойкотів, Salt-N-Pepa та DJ Jazzy Jeff, з'явилися під час виступу цієї неділі, що свідчить про те, що час загоює всі рани.

В останні роки Греммі коли-небудь так трохи прискорили свої стосунки з еволюцією поп-музики. [Відкриттям шоу цього року став Bad Bunny](https://www.nytimes.com/2023/02/06/arts/music/grammys-best-worst.html), пуерториканський репер-співак, чий реліз 2022 року «Un Verano Sin Ti» був торішнім найбільш потоковим LP. Він також був номінований на альбом року, перший іспаномовний альбом, настільки шанований. Меморіальний сегмент включав данину поваги Зльоту, реперу Migos, від його одногрупника Quavo, що є сумним показником зростаючого прийняття Греммі хіп-хопу. І у своїй промові про прийняття для запису року Ліззо підставив свою безсоромно позитивну і радісну музику як акт бунту, який окупився.

А ще є справа Бейонсе, [тепер найбільш прикрашеної художниці](https://www.nytimes.com/2023/02/05/arts/music/beyonce-grammys-win-record.html) в історії Греммі, все ще відчуваючи себе чимось на зразок аутсайдера. Стверджуючи, що цей запис не зовсім затьмарив її втрати в трьох основних категоріях, в яких вона була номінована - на Бонні [Райтт](https://www.nytimes.com/2023/01/31/arts/music/bonnie-raitt-grammys-just-like-that.html) (приємно), Ліззо (звичайно, ОК) і Гаррі Стайлз (errrr ... великі кільця, красиві кільця).

Бейонсе - тіньова традиціоналістка, але її короткий малюнок на "Греммі" створив для неї щось на зразок аутсайдерського краєзнавства. Вона не виступала на цьогорічному заході, і не мала вже деякий час, вибір, який здається загостреним. Можна бути найбільш нагородженим артистом в історії Греммі, і все ще бути бунтарем проти Греммі.

Це стосується і її чоловіка. Jay-Z бойкотував «Греммі» в 1999 році, але з тих пір час від часу з'являвся, в основному, щоб підтримати свою дружину. Він виграв 24 Греммі до 32-х Бейонсе.

Цього року він був номінований п'ять разів, але, що більш важливо, він був ключовим елементом у заключному виступі «God Did», фірмового dj Khaled-оркестрованого posse cut. Що примітно в цій пісні, так це не те, що вона була хітом - це не було - а те, що вона містить драматично довгий, наповнений хвастощами вірш Jay-Z, що починає розмову.

Джей-Зі усе це, всі чотири хвилини, сидячи в центрі столу в стилі Таємної вечері, флангований з обох боків його давніми діловими соратниками Еморі Джонсом та Хуаном Пересом. Він виглядав розслабленим, розкутим,, як доброзичливий дядько, від якого пощастило почути старі воєнні історії.

Для тих, хто голосно скептично ставився до «Греммі» протягом багатьох років, Jay-Z закінчив шоу повністю на своїх умовах, як і останній хід у шаховій грі довжиною в десятиліття. Агітатор нарешті поступився престолом.

Чи він — чи Бейонсе — коли-небудь зволить знову сидіти в ньому, ще належить з'ясувати.