

# Этический кодекс для документального КИНО.

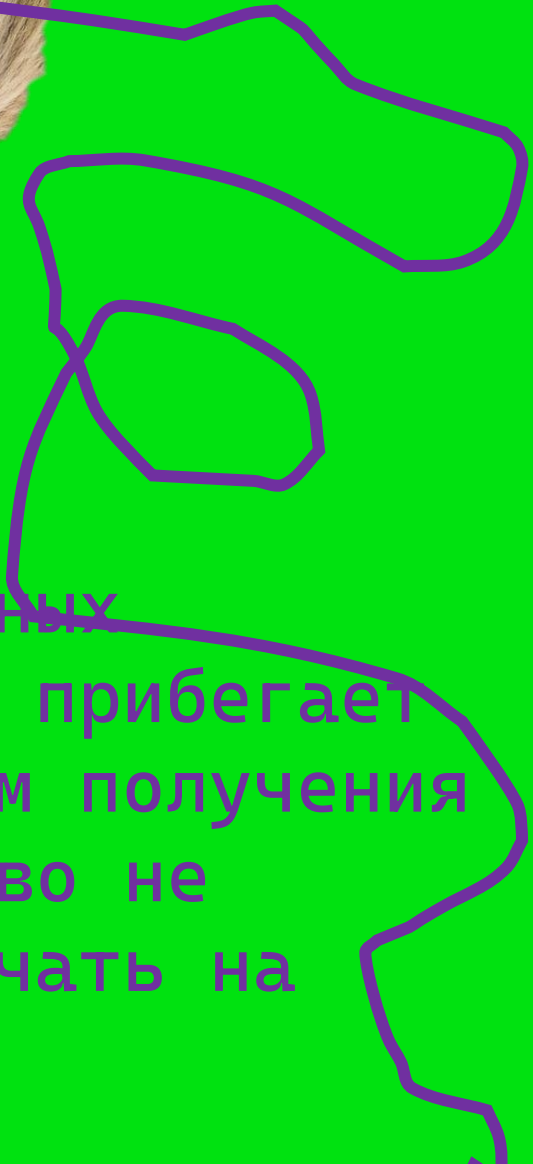
Голубева Ася, Лазарева  
Евгения, Конева Елизавета,  
Даня Незор.

# ЭТИКА

# ВАКОНОСТЕ

## 1

При выполнении своих профессиональных обязанностей сценарист/режиссер не прибегает к незаконным и недостойным способам получения информации, признает и уважает право не предоставлять информацию и не отвечать на задаваемые им вопросы.



№2

# ДОСТОВЕРНОСТЬ

Распространяется и комментируется только та информация, в достоверности которой сценарист убежден. ~~КОТСУТСТВУЕТ~~ сокрытие значимой информации или распространение ложных сведений.

# НОМЕР ТРИ ОЩЕНОЧНОСТЬ

Режиссер/сценарист четко проводит в своих сообщениях различие между фактами, и тем, что составляет мнения, предположения. Но, он не обязан быть НЕЙТРАЛЬНЫМ.





# №4

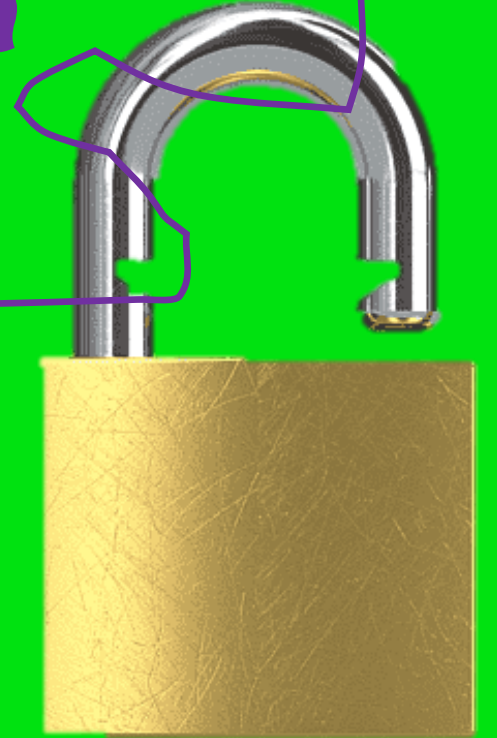
## ОБЪЕКТИВНОСТЬ

Режиссер/сценарист не использует оценочную лексику и оценочные суждения, разделяет факты со своим мнением и остается объективным.

N  
105

# КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

Режиссер не должен использовать в личных интересах конфиденциальную информацию, которой может обладать в силу своей профессии.



CONFIDENTIAL

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

№ 6

Сценарист/режиссер несет ответственность за **ВСЮ** предоставляемую зрителям в фильме информацию

ТЫ ДОЛЖЕН.....

# ВВС: прогулки с морскими ЧУДОВИЩАМИ

Путешественник во  
времени борется с  
морскими  
доисторическими  
ЧУДОВИЩАМИ.





# «ЗЕМЛЯ ГЛАЗАМИ КАНК»

Телеведущая Филомена Канк рассказывает об истории человечества, которое, по ее словам, превратило мир «из кучи бессмысленной природы» в «кучу современных вещей».

ученые, с которыми она говорит настоящие — как и часть исторических фактов, отделять которые от выдумки приходится самому зрителю.

