

Мария Еременко



ХУДОЖНИК
Designer

ПОРТФОЛИО

Email: Luckymarypicture@gmail.com +7(918) 370 - 5417

Мария Еременко

РЕЗЮМЕ

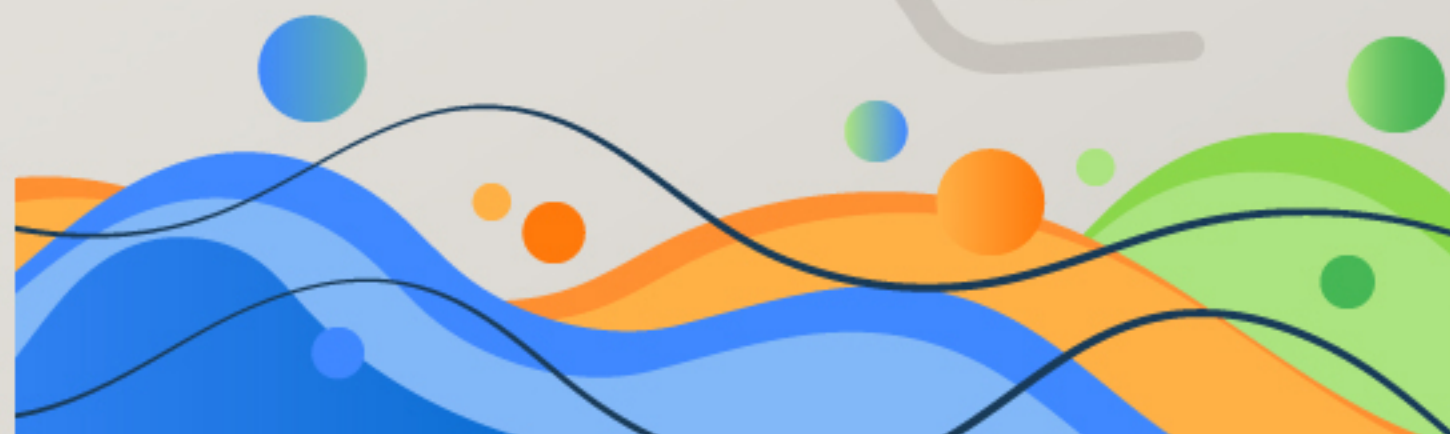
Профессиональные навыки

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- CorelDRAW
- ZBrush
- Рисунок от руки/на планшете
- Живопись акварелью, маслом, акрилом.

2004	окончила РААИ, средовой дизайн, магистр
2004 - 2006	фриланс дизайнер, художник
2006 - 2010	главный художник арт-студии компании «Улица Гобеленов»
2010 - 2022	фриланс художник, иллюстратор
2020 - 2022	руководитель арт-студии «Хоббит»
2022 - 2024	дизайнер отдела проектирования цифрового образовательного контента, Академии Минпросвещения России
2024	дизайнер отдела проектирования цифрового образовательного контента, ГУПа

Email: Luckymarypicture@gmail.com +7(918) 370 - 5417

**Разработка логотипа
для библиотеки ЦОК**
с использованием
фирменной цветовой
палитры



Библиотека

цифрового образовательного
контента

Основные варианты использования знака



Вариант
в триколоре



Вариант
в фирменном цвете



Вариант
в фирменном градиенте

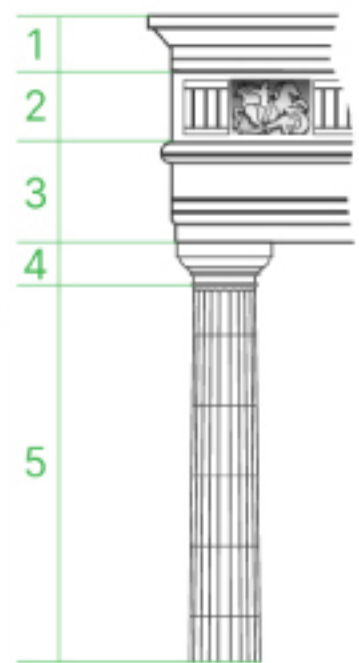


Email: Luckymarypicture@gmail.com +7(918) 370 - 5417

Верстка слайдов по брендбуку для младших, средних и старших классов

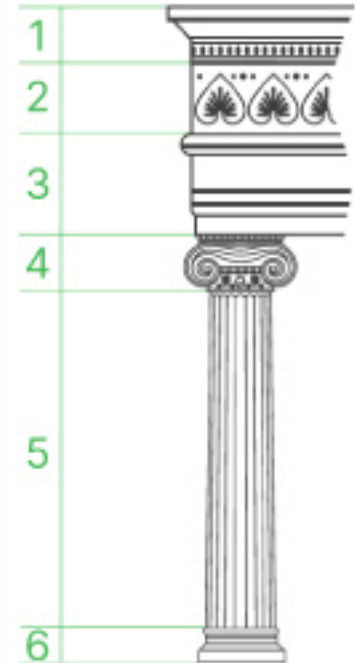
Основные стили ордера

Дорический



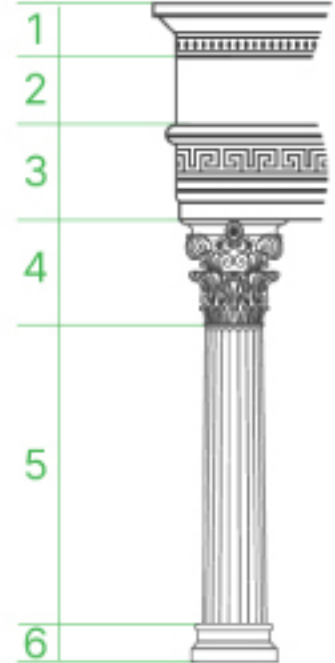
- 1 карниз
- 2 фриз
- 3 архитрав
- 4 капитель
- 5 ствол колонны

Ионический



- 1 карниз
- 2 фриз
- 3 архитрав
- 4 капитель
- 5 ствол колонны
- 6 ваза

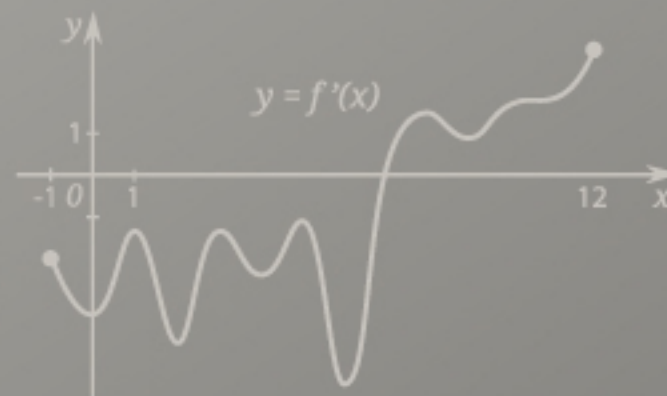
Коринфский



- 1 карниз
- 2 фриз
- 3 архитрав
- 4 капитель
- 5 ствол колонны
- 6 ваза

А Б В Г Д

$$\begin{array}{r} 29232 \\ -288 \\ \hline -432 \\ -432 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \\ 69 \end{array}$$



Правила техники безопасности в кабинете информатики

Руки

Расслабь плечи. Предплечья должны быть параллельны полу. Изгиб запястий должен быть минимальным.

Стул

Должен иметь спинку и подлокотники, а также функцию регулировки высоты.

Ноги

Бедра должны быть параллельны полу.

Ступни

Ступни должны быть параллельны полу и должны стоять устойчиво. При необходимости используй подставку для ног.

Держи голову поднятой, даже если тебе приходится смотреть вниз на экран.

45–70 см, экран под наклоном.

Оставь 10–15 см между клавиатурой и краем стола.

Монитор

Отрегулируй расстояние и высоту: верхняя часть монитора должна находиться на уровне глаз и должна быть слегка наклонена.

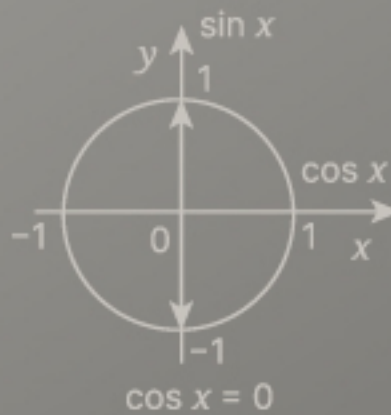
Клавиатура

Располагается прямо перед телом. Не наклоняйся, чтобы дотянуться до нее.

Делай перерыв каждые 25 мин

Избегай усталости глаз:

- купи очки с фильтром
- делай зарядку для глаз
- делай физические упражнения



В случае неизбежного столкновения:

- упрись ногами в пол, защити голову руками
- если ты едешь на заднем сидении, то ляг на бок



Как действовать во время ДТП

Автомобильный транспорт — самый опасный. Ежегодно на дорогах гибнет людей намного больше, чем при авиационных, железнодорожных и морских (речных) авариях вместе взятых.



После столкновения:

- постарайся быстро выйти из машины
- если нельзя выбраться через двери, то выбирайся через лобовое или заднее стекло. Стёкла можно разбить ногами.



Если автомобиль загорелся:

- покинь загоревшийся автомобиль. Если двери заклинило (двери не открываются), открой или разбей окна (твёрдым предметом, либо ногами) и выбирайся через них
- если загорелась одежда, гаси пламя. Пламя можно потушить плотным материалом или катаясь по земле

Факты в цифрах:

Автовладелец — каждый третий гражданин России.



Причины ДТП в России:

- 81 % нарушение правил дорожного движения
- 17 % неудовлетворительное состояние автомобильных дорог
- 1 % опасные природные и погодные явления
- 1 % технические неисправности и износ транспортных средств

Помни!

Человек может находиться в загоревшемся автомобиле не более полутора минут, а салон полностью сгорает примерно за 4 минуты.

Диджитал арт для челленджа в поддержку российской культуры

Душа России



творчество против русофобии

я русская





ДИДЖИТАЛ арт



Дизайн обложек для электронных книг



Иллюстрации к книге «Миссис Кисис или Между городом и лесом»

С другой стороны постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности представляет собой интересный эксперимент проверки систем массового участия. Разнообразный и богатый опыт рамки и место обучения кадров способствует подготовке и реализации направлений прогрессивного развития.

Повседневная практика показывает, что постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности играет важную роль в формировании системы обучения кадров, соответствует насущным потребностям. С другой стороны постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности представляет собой интересный эксперимент проверки систем массового участия. Разнообразный и богатый опыт рамки и место обучения кадров способствует подготовке и реализации направлений прогрессивного развития. Повседневная практика показывает, что постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности играет важную роль в формировании системы обучения кадров, соответствует насущным потребностям. С другой стороны постоянное информационно-пропагандистское обеспечение нашей деятельности представляет собой интересный эксперимент проверки систем массового участия.

