Автор: Дмитрий Бочаров.

https://www.weblancer.net/users/DmitriiBoxing777/

Обзор на фильм “Мастер и Маргарита” 2024

Уникальность: 100%

Проклятый роман. Обзор на художественный фильм “Мастер и Маргарита”. Новая экранизация.

Один из самых популярных классических русских романов Михаила Булгакова, по которому поставлен не один художественный фильм. Новый всплеск интереса, происходит прямо сейчас, на фоне недавней экранизации, режиссёра Михаила Локшина. Михаил (при рождении Майкл) Локшин, гражданин Америки, но русского происхождения. Рождённый в США, впоследствии живший и учившийся в СССР и постсоветской России. Выпустил новый фильм в 2024 году.

Булгаков писал роман о похождении дьявола в Москве, до самой его смерти, в 1940 году. Как роман, так и экранизации, всегда сталкивались с проблемой выхода. В Советском Союзе книга была долгое время под цензурой, как и фильмы, которым не давали ходу в прокат. Первые издательства и экранизации были выпущены за рубежом. И сейчас не обошлось без скандалов. Новый фильм пытаются запретить из-за проукраинских высказываний режиссера, тем более гражданина другой страны. Стандартный “иноагент”. Доля мистики в реальности и переплетения с сюжетом тоже есть: изымают книги (Бориса Акунина), горит Театр Сатиры, пропадает кот Твикс, активизируются критики “Латунские” вокруг фильма.

Сюжет фильма основывается на известном писателе, по пьесе которого запрещают снимать спектакль в Москве, по идеологическим соображениям. Писатель отчаивается и начинает быть изгоем. Но встречает Маргариту, которая становится его вдохновением, силой, любовью, благодаря чему, создает новый мистический роман о своём окружении и дьяволе. Вскоре роман превращается в реальность, а писатель со временем не может отличить вымысел от правды.

Сюжет отличается от Булгаковского и является новаторским, предлагает свою интерпретацию. Изменена композиция, расстановки акцентов, но сохранено самое важное (история Мастера и Маргариты). У Михаила Локшина, как режиссёра есть двойное видение. С одной стороны, он хочет делать голливудское кино, американец всё-таки. С другой стороны, это человек русской культуры, для которого этот роман, как и для любого читающего человека, один из важнейших текстов. Поэтому, режиссёр понимает и Булгакова и Россию того времени.

Многие считают, что хороших экранизаций “Мастера и Маргариты” не существует. У этой ленты, как и у любой другой, есть свои плюсы и минусы. Но данная картина, передаёт ощущение, что вокруг происходит что-то плохое и с нами происходит что-то плохое. От чего мы пытаемся спрятаться и убежать. Получилось актуально.