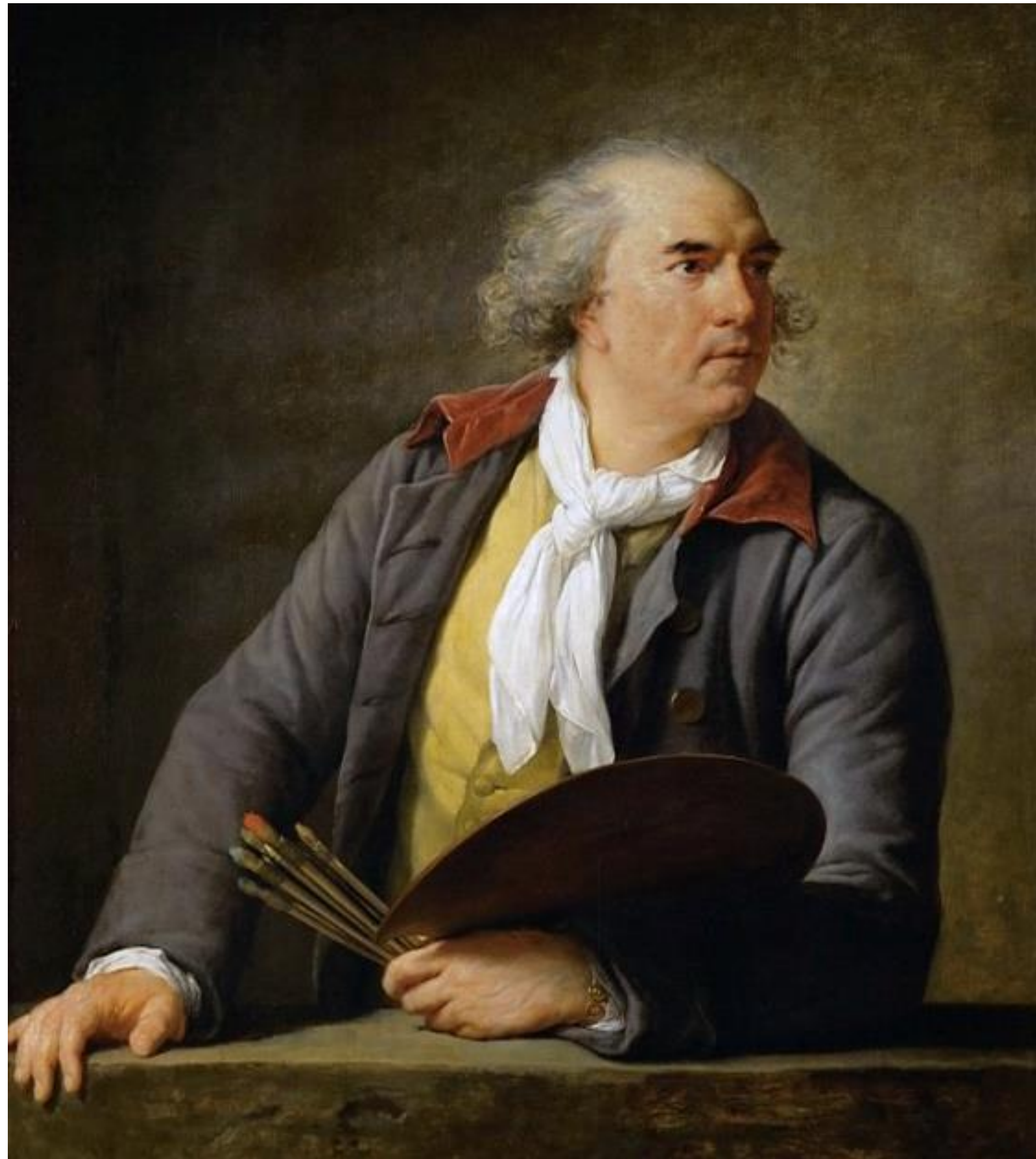




Юбер Робер

(1733-1808)

- великий французский
художник восемнадцатого
столетия по прозвищу
“Робер развалин”



Портрет Юбера Робера

Детство и юность

Родился 22 мая 1733 года в Париже в семье высокопоставленного чиновника

В течение 3 лет
был подмастерьем
у скульптора
Мишеля-Анж
Слодца, который
посоветовал ему
заниматься
живописью



Работа Мишеля-Анж Слодца

В Италии



**Джованни
Паоло Паннини**
живописец и
архитектор
эпохи барокко



**Жан-Оноре
Фрагонар**
живописец,
художник
позднего рококо



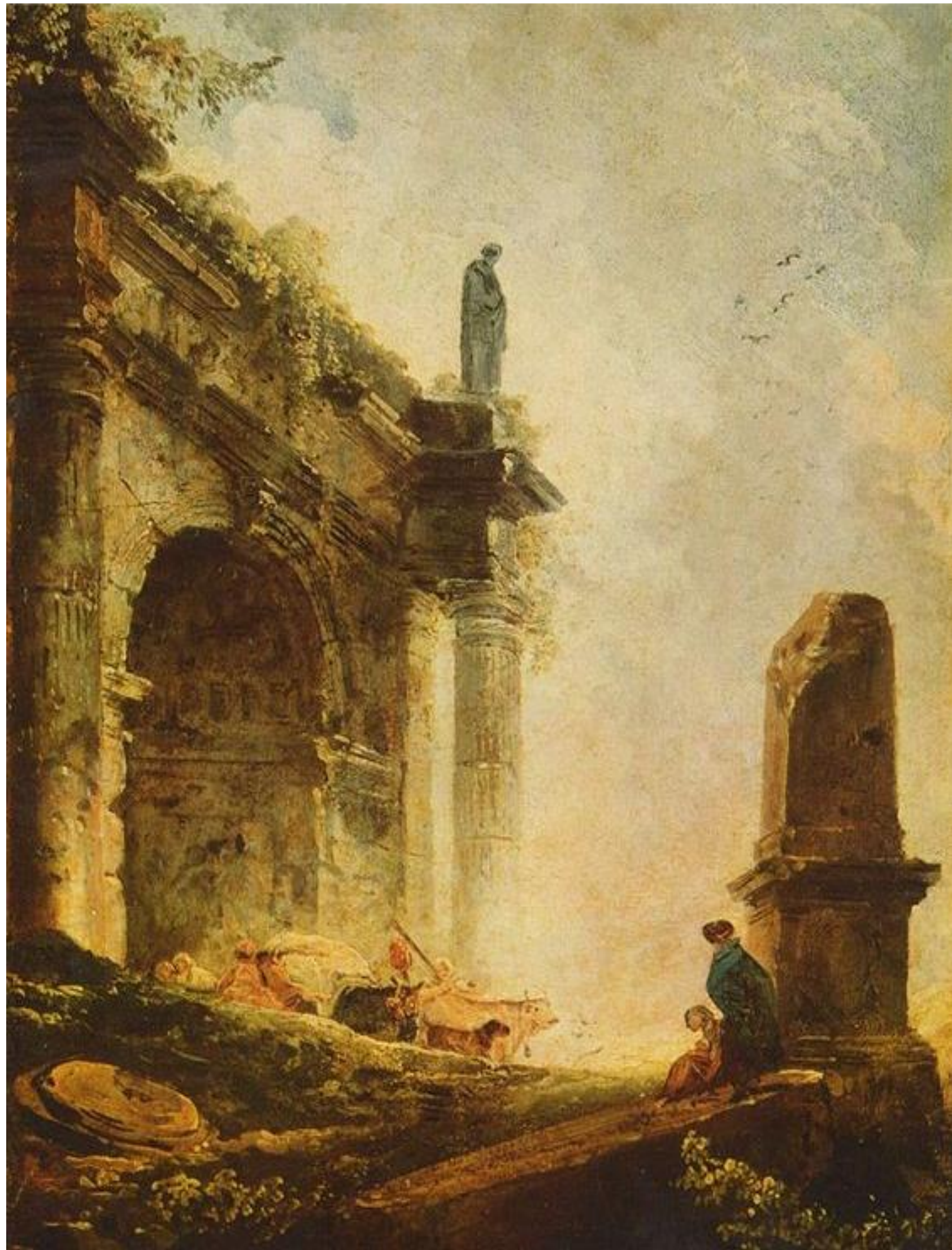
**аббат де Сен-
Нон**
рисовальщик,
живописец и
гравёр



**Джованни
Баттиста
Пиранези**
архитектор,
художник-гравёр



Лучшая работа в Италии



«Античные руины» считаются одной из лучших работ мастера, созданных во время его пребывания в Италии. На картине мы видим разрушенные древние памятники. На их фоне Юбер Робер изображает людей - своих современников, занимающихся повседневными делами

1854-1865

Античность в связи с современностью

В картине “Художники” автор преклоняется перед античностью. Мы видим двух художников, рисующих руины. В них можно узнать черты самого Робера и его наставника - Пиранези



Возвращение во Францию

В 1765 году Робер был принят в Королевскую академию живописи и скульптуры, где представил картину «Порт Рипетта в Риме». В 1767 году выставил тринадцать картин и множество рисунков на Парижском салоне.



Парижский салон (фр. *le Salon*) — одна из самых престижных художественных **выставок** Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств. Именно ей обязаны своим названием современные художественные салоны.



Хранитель Лувра

В 1778 году Людовик XVI принял решение открыть в бывшем королевском дворце художественный музей и Робер стал первым хранителем Лувра. Он же вошёл в комиссию по обустройству Большой галереи, в то время представлявшей собой длинный коридор со множеством окон



«Брак Наполеона I с эрцгерцогиней Марией Луизой Австрийской в Большой галерее Лувра. 1 апреля 1810», художник Генрих Рейнхольд,



Большая галерея Лувра во время реставрации. Работа Юбера Робера

Конец беспечной жизни

Во время Французской революции, в октябре 1793 года был арестован по подозрению в нелояльности, заключён в тюрьму Сент-Пелажи. На протяжении заключения Робер создал ряд картин и множество рисунков со сценами из тюремной жизни.

На картине слева над дверью видна латинская надпись: «Carcer Socratis Domus Honoris» (Тюрьма для Сократа - дом чести), справа на раме стола: «Dum Spiro Spero» (Пока дышу, надеюсь).



Художник в своей камере (автопортрет во время шестимесячного заключения в парижской тюрьме Сен-Лазар)



Большая галерея Лувра на картинах Робера

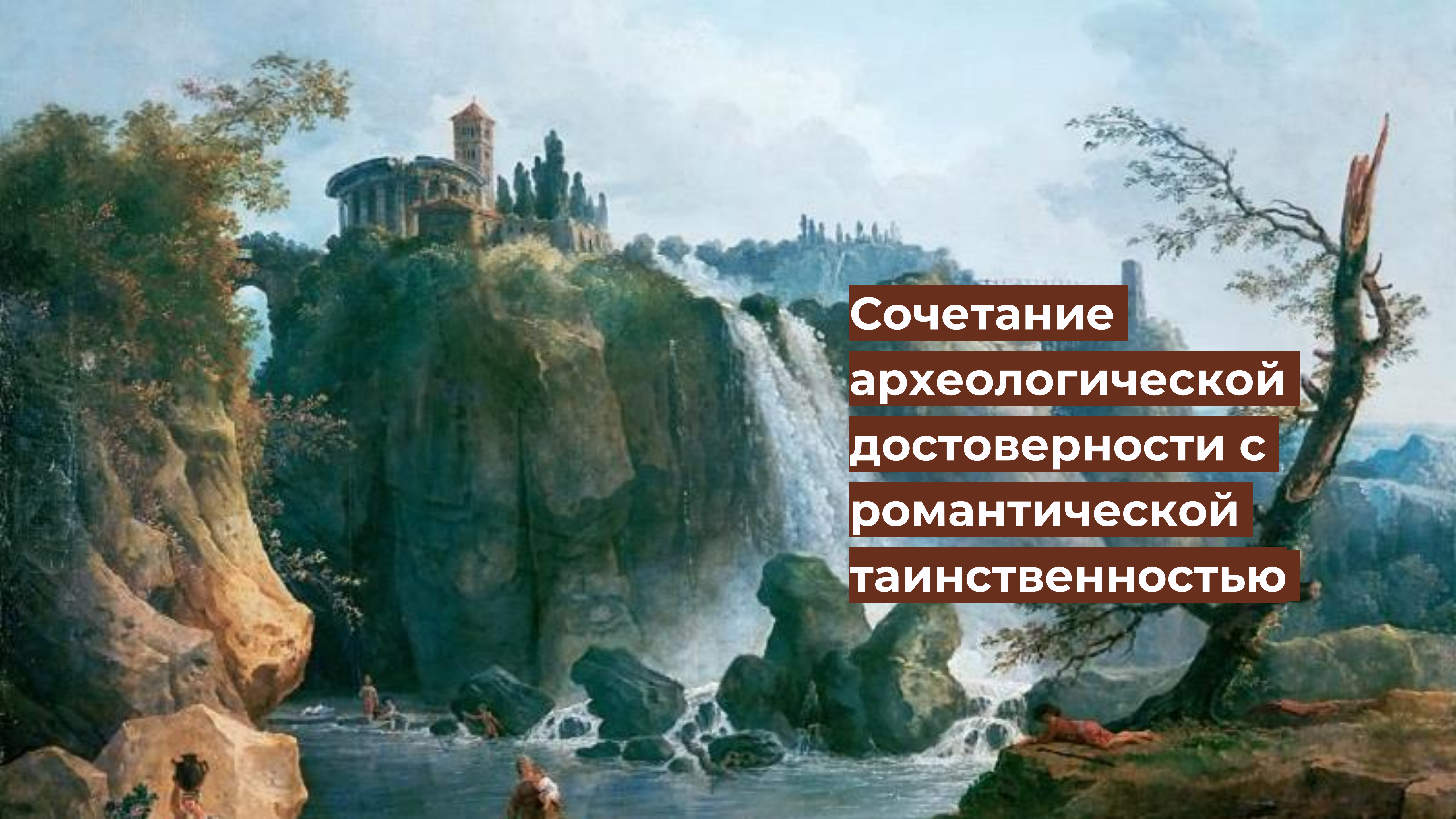




Последние годы жизни

До конца своих дней Робер продолжал писать картины и разрабатывал проекты перепланировки Лувра.

15 апреля 1808 года он скоропостижно скончался от обширного инсульта в возрасте 75 лет. Его похоронили на парижском кладбище Отой, на котором до сих сохранилась только мемориальная доска с именем художника.



**Сочетание
археологической
достоверности с
романтической
таинственностью**

Оригинальные надписи

На стене руины, на памятнике, каменном обломке можно найти имя: «Н. Robert» или инициалы «Н.Р.».

На некоторых картинах мастер оставлял свой автопортрет (седовласый мужчина средних лет)





Наследие мастера

Картины Робера представлены во многих крупных музеях Европы, США, Канады, Австралии. Самая богатая коллекция картин Робера находится в России, и республик бывшего Союза.





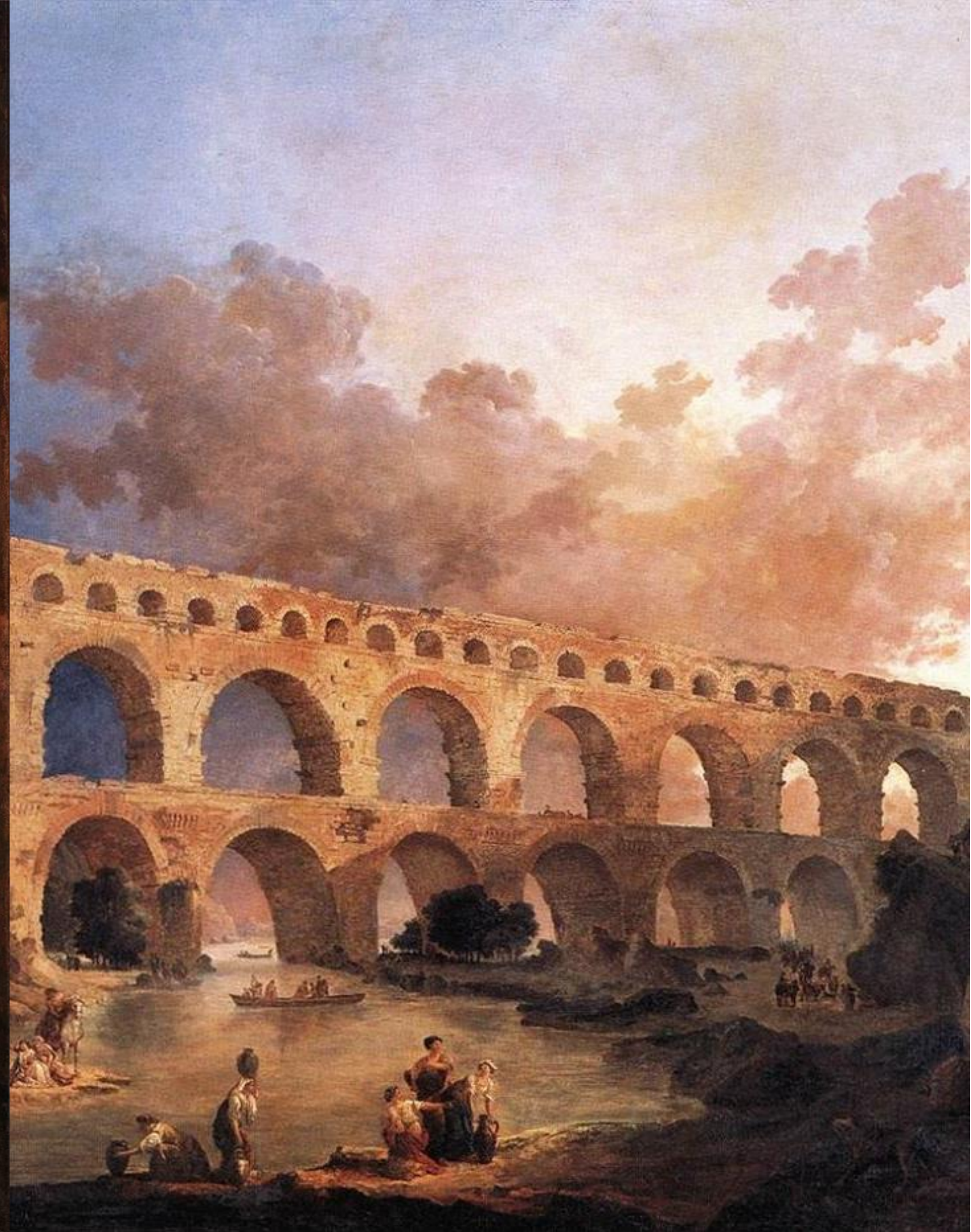
“Бассейн для купания”

1777-1780



“Вход в пещеру”

1784



“Пон-дю-Гар”

1786

цикл “Основные памятники
Франции”¹⁵

**“Хочется
смотреть на
картины
Робера и
мечтать”**

