МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

**«Выживая, мы все-таки жили»**

сценарий театрализованного представления, посвящённого Дню памяти жертв политических репрессий.

**Номинация: «Лучший сценарий»**

*Санкт-Петербург*

*2023 г*

**Обоснование выбора темы.**

Я решила посветить свое театрализованное представление Дню памяти жертв политических репрессий. История этого дня берет свое начало в далеком 1923 году, когда был учрежден первый лагерь для полит заключенных. В этот лагерь попадали в основном по 58 статье, главный тезис которой: «Измена родине». Примерно 12 млн. политзаключенных побывало в трудовых лагерях, и кто знает, сколько людей было осуждено ни за что. 18 октября 1991 года было принято Постановление Верховного Совета РСФСР № 1763/1-1 «Об установлении «Дня памяти жертв политических репрессий». С этого момента и по сей день 30 октября считается официальным днем памяти.

Писать я буду конкретно о Мониковской Нинели Петровне, которая, как и ее мать Варвара Мониковская была осуждена по статье «58-1а» и отправлена в лагеря в 16 лет, еще совсем ребенком. Невозможно представить, силу духа этой женщины, перенёсшей столько боли, лишений. Она была осуждена на 10 лет и все 10 лет отсидела. Как она выжила? Как ей удалось сохранить в себе человека? Завещание ли матери, которое та давала ей за 15 минут до своей смерти: «Выживи и займи мое место…», жажда жизни, любовь, дружба или искусство? Что должно двигать человеком, чтобы оставаться самим собой, не оглядываясь на будни полные боли и страданий? Наверное, совокупность всего того, что делает человека человеком. В случае Нинель Мониковской – это стихи, которые складывались в самые горестные моменты ее лагерной жизни, когда помогал только монолог с самой собой.

Тема: О мужестве, каким может обладать человек.

Идея: Ничто не сможет сломить человека, который хочет жить.

Конфликт: Жестокость, несправедливость, бесчеловечность против жажды жизни.

Написать сценарий на выбранную тему, я решила, вдохновившись репортажем - интервью с ныне живущими людьми, чьи родители попали под политические репрессии и были сосланы в лагеря. Этот репортаж, отчасти его можно назвать фильмом, называется «Мамы больше не будет». Главная мысль этого репортажа: как сильно может измениться человек за все годы, проведенные в изгнании. Это документальный материал, который я включу в свой сценарий.

Множество литературного материала было написано в стенах камер лагерей, основываясь на содержании которых, я буду писать свой сценарий. Книга «Неугасимая лампада» Ширяева Бориса, «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича» Александра Ивановича Солженицына, «Реквием» Анны Ахматовой. Основной мыслью этих произведений является: ужас, ад, который пришлось пережить людям, как тем, кто был сослан в лагеря, так и тем, кто продолжал их любить и ждать домой. Эти произведения о людях, чьи судьбы были навсегда поломаны, чьи жизни поделились на «до» и «после».

Актуальность данной темы я вижу в том, что сегодня в связи с мировой сложившейся ситуацией, у нас могут опуститься руки, мы можем перестать объективно воспринимать действительность, потерять жажду жизни, перестать искать поводы быть счастливым, искать причины ненавидеть свою Родину.

Главный символ: Алюминиевая ложка и тарелка. В лагере данные предметы имели ценность на ровне с паспортом.

Сверхзадача: Жажда жизни поможет остаться живым человеком, даже в условиях ада!

Сценарно-режиссерский ход: Этап. Вагонный состав из «теплушек». Путь Нинели Мониковской отражающий самый страшный этап ее жизни.

Образное решение: Белый задник и серое полотно. Белый задник - это символ, мирной жизни Нинель, которая была у нее до лагеря. Серое полотно - символ лагерных решетчатых высоких заборов, заключающих ее в ад на земле, символ стен «столыпинских вагонов», в которых Нинель провела не мало времени, символ грани между будничными бедами и настоящим ужасом, который только можно испытать в лагере.

**Пролог.**

*Сцена пустая, по обе стороны находятся кулисы, задник завешан белой полупрозрачной тканью. Места в зале пронумерованы следующим образом: «ЩТ-352», «ЩТ-353» и т. д. Зрители садятся на места по билетам - программкам, на которых также указана нумерация, соответствующая посадочным местам. Справа, рядом со сценой висит репродуктор, который во время работы подсвечивается пушкой.*

*В зале гаснет свет. Звучит фонограмма детских голосов, которые на перебой читают стихотворения М. Ю. Лермонтова, параллельно кто-то смеется, кто-то о чем-то спорит. На белый задник выводится проекция иллюстрации А. Вальтера к стихотворению «Туча» М. Ю. Лермонтова (изображены белые тучи на голубом небе).*

**Первый детский голос**. Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

*Детский голос продолжает читать стихотворение. Второй детский голос вступает, перебивая Первый детский голос.*

**Второй детский голос.** Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой…

*На белый задник выводится проекция иллюстрации Н. И. Рыбкина к стихотворению «Родина» М. Ю. Лермонтова (изображены черные березы на холмах, на фоне голубого неба). Параллельно слышится детский смех. Третий детский голос начинает читать, перебивая другие голоса.*

**Третий детский голос.** И нынче видит пешеход

Столбы обрушенных ворот,

И башни, и церковный свод;

Но не курится уж под ним

Кадильниц благовонный дым,

Не слышно пенье в поздний час

Молящих иноков за нас.

*Далее на белый задник выводится проекция иллюстрации Б. Л. Пастернака к поэме «Мцыри» (изображен обезумевший юноша в свете свечи), к стихотворению «Узник» (изображен заключенный в кандалах в камере), к поэме «Песня о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова (изображена сцена: опричник пристает к девушке). Детские голоса вскоре переходят в неразборчивый шум и смех.*

*На сцену перед белым полотном, общим строем выходят советские школьники, их одежда характерна школьной парадной форме 30-х – 40-х годов. Девочки (7 человек) одеты в коричневые платья, белые фартуки, волосы заплетены в косы, повязаны белые банты. Мальчики (4 человека) одеты в черные брюки, белые рубашки, поверх повязаны красные галстуки. Пионеры стоят в ряд, и весело перешептываются.*

*Из левой кулисы выходит Ведущий, у него в руках главный приз. Пионеры замирают и поворачивают головы в его сторону.*

**Ведущий.** И главный приз: замечательный сборник Маяковского и путевку в «Артек» получает участница «Всероссийского конкурса юных чтецов лермонтовских произведений» пионерка Нинель Мониковская!

*Из общего ряда пионеров на первый план выходит пионерка и робко смотрит по сторонам. Остальные пионеры радостно аплодируют.*

*Аплодисменты затихают. Звучит композиция И. Дунаевского, В. Лебедев-Кумача «Марш веселых ребят». Пионеры окружают Нинель и любопытно рассматривают новый сборник.*

**Первый пионер.** Вот это да! «Артек»! Нинель, ты же знаешь, что туда попадают лучшие пионеры СССР!

**Первая пионерка.** Вот ты, Петька, дурак! Конечно Нинель знает!

*Первый и второй пионеры перебивают Пионерку и друг друга.*

**Первый пионер.** А вы читали историю о пионерке Оле Балыкиной из Татарии, разоблачившей своего отца и вместе с ним группу расхитителей колхозного урожая.

**Второй пионер** *(весело)*. Вот жуть! Она в Артек, а папаша в лагеря…

**Вторая пионерка**. Да ну вас, мальчишки! А вот, например, про Сашу Катаева, Федю Жиговского и Колю Клементьева читали!? Они предотвратили крушение поезда и тоже получили путевку! Ты теперь одна из них, одна из лучших пионеров страны!

*Третья пионерка выступает вперед и торжественно объявляет.*

**Третья пионерка** *(шутливо)*. Нинель Мониковская, объявляется лучшей пионеркой Советского Союза!

*Пионеры образуют вокруг Нинель хоровод*

**Четвертая пионерка.** Артек – настоящий рай, но рай земной, реальный, где жизнь детей проходит в оздоровлении своих физических сил, приобретении знаний и спорте.

**Пятая пионерка.** Интересно, в какой ты лагерь попадешь!? «Нижний» или «Верхний»?

*На белый задник проецируется видеорепортаж о лагере «Артек» (на видео кадры: морского пляжа, гор, лагерных корпусов, улыбающиеся пионеры, столовая). Звучит композиция М. Иорданский, С. Михалкова «Артек». Пионеры выстраиваются в полукруг. Нинель стоит в центре.*

**Пионеры** *(поют)*. Мы - пионеры Родины великой,

Заботой Партии всегда окружены,

Мы скажем все - горячее "Спасибо!"

Родному Сталину, вожатому страны!

*Пионеры, пританцовывая, по очереди наряжать Нинель в характерную для Артека форму: красную пилотку, белую рубашку, красный галстук.*

**Пионеры.** Здесь - воздух голубой,

У берегов шумит прибой,

Кто был хоть раз,

Тот будет помнить всех,

И силуэт горы,

И под горой - костры,

Артек! Артек!

*Пионеры выстраиваются из полукруга в шеренгу, во главе которой стоит Нинель.*

**Пионеры.** И помнит каждый час

Великий Молотов о нас!

Как много сделал этот человек!

Мы во дворце живём,

И мы всегда поём -

Артек! Артек!

*Пионеры поочередно рассчитываются, поворачивая голову от Нинель в зрительский зал, как на лагерной линейке.*

**Пионеры.** Отдых весёлый наш с песней проходит,

Дружной семьёй мы в Артеке живём.

Время придёт - песня в путь нас проводит,

Дружбу на память с собой мы возьмём.

*Пионеры начинают маршировать, выстраиваясь в две колонны, во главе которой стоит Нинель. Песня продолжает играть на фоне.*

**Нинель.** Ой, ребята, какой же хороший намечается маршрут!

*Мелодия прерывается. Ярко-желтое освещение сменяется на красный. Звучит радио выступление В. М. Молотова от 22 июня 1941 года. Пионеры замирают, повернув голову в сторону репродуктора и прислушиваясь к звукам из него.*

**Голос Молотова.** Граждане и гражданки Советского Союза! Советское правительство и его глава товарищ Сталин поручили мне сделать следующее заявление: Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну…

*Пионеры медленно отходят к белому заднику, заходят за него и выстраиваются в шеренгу. Пионеры подсвечены ярким светом, их видно из-за полупрозрачного белого задника. Голос Молотова затихает. Свет на переднем плане сменяется на синий. Нинель оборачивается на своих друзей, которые уже стоят за задником. Их голоса раздаются эхом.*

**Пионеры.** Время придёт - песня в путь нас проводит,

Дружбу на память с собой мы возьмём.

*Нинель поворачивается в зрительский зал.*

**Нинель** *(растерянно)*. Я победила в этом конкурс и выиграла путевку в «Артек»! Все так хорошо складывалось… Но жизнь откорректировала мой маршрут…

*Нинель замирает. Из правой кулисы выезжает серое полотно, полностью перекрывающее Нинель. Весь свет гаснет.*

**Эпизод - мост «Первый этап».**

*Из репродуктора Голос диктора объявляет.*

**Голос диктора.** С третьего пути отправляется этап в город Торжок.

*Звук отъезжающего поезда, стука колес. На серое полотно проецируется состав, постепенно в кадре приближается один из «Столыпинских вагонов». Полотно задвигается в правую кулису, на одну треть остается не задвинутым. На задник выводится проекция интерьера теплушки (деревянные старые стены, пустые нары). На сцене в хаотичном порядке сидят 10 женщин, Нинель сидит отдельно в левом углу, на авансцене. Все они одеты в серую одежду, у каждой из женщин есть алюминиевая ложка и тарелка. Первая заключенная начинает петь акапельно романс С. Рахманинова, А. Апухтина «Судьба», отбивая ритм ложкой по тарелке.*

**Первая заключенная.** С своей походною клюкой,

С своими мрачными очами,

Судьба, как грозный часовой,

Повсюду следует за нами.

*К Заключенной по очереди подсаживаются остальные, вместе поют и отбивают ритм.*

**Вторая и третья заключенные.** Бедой лицо ее грозит,

Она в угрозах поседела,

Она уж многих одолела,

И всё стучит, и всё стучит:

*Все Заключенные собираются в одну группу по середине сцены. Нинель подсаживается к ним. Заключенные переодевают Нинель в серую одежду (она снимает галстук, пилотку, ей надевают телогрейку).*

**Заключенные.** Стук, стук, стук...

Полно, друг,

Брось за счастием гоняться!

Стук, стук, стук...

*Четвертая заключенная говорит, смотря на Нинель. Все Заключенные в сторону Нинели.*

**Четвертая заключенная.** Господи! Совсем еще ребенок! Сколько тебе лет милая? За что тебя-то!?

**Нинель.** Мне шестнадцать.

*Все заключенные разом ударяют ложками. Нинель испуганно поднимает голову смотрит в сторону полотна. Все заключенные также поворачиваются. На серое полотно выводится проекция Тень Смерти большой судебный молоток (дальше просто Тень).*

**Тень.** Мониковская Нинель Петровна, вы являетесь подозреваемой в сотрудничестве с немецкой армией!

*Нинель вскакивает со своего места и подбегает почти в плотную к серому полотну и обращается к Тени.*

**Нинель.** Капитан Корусенко, за что я осуждена!? За что!?

*Заключенные выстраиваются в линию, одна из них выносит стул и ставит по середине сцены. Стул подсвечивается пушкой красного цвета.*

**Заключенные**. Сидеть!

*Нинель испуганно садится на стул, обращается к Тени.*

**Нинель** (истерически). А за что задержана моя мать!?

*Тень отвечает все с той же интонацией.*

**Тень.** Мониковская Варвара Ивановна во время оккупации, стала добровольно сотрудничать с немцами, а также, она работала на немецкую, польскую и японскую разведки!

*Тень исчезает. Нинель начинает вставать со своего места и обращаться ко всем актерам.*

**Нинель.** Нет, не может быть! Моя мать литератор!

*Свет переводится на Заключенных, Нинель замирает. Заключенные изображают Присяжных (далее просто Присяжные), они кладут алюминиевую тарелку дном вверх на левую руку, а в правую руку берут ложку имитируя судейский молоток. Присяжные по одной начинают выстраиваться в диагональ от Нинель в левый нижний угол сцены, продолжая осуждающе смотреть на нее.*

**Первый и второй присяжные.** Мать вам все откровенно просто не рассказывала…

*Присяжные дважды ударяют ложками.*

**Третий и четвертый присяжные.** Ваша мать, хорошо подготовленный диверсионный работник!

*Присяжные дважды ударяют ложками.*

**Пятый и шестой присяжные.** Они все умницы, они этого никогда не откроют!

*Присяжные ударяют три раза ложками, выстраиваются в две линии, сложив руки, имитируя трибуны.*

*Из-за заднего полотна появляется яркий желтый свет, освещающий силуэт женщины. Она медленно выходит на сцену, останавливается за стулом, свет за полотном гаснет. Нинель подсвечена красной пушкой. Снова Тень сменяет иллюстрацию.*

**Тень.** Подпишите, что все это правда и вы сделаете доброе, дело для себя и для матери!

**Нинель.** Ничего я подписывать не буду!

**Тень.** Тогда вы не выйдите от сюда!

*Тень гаснет. Свет с Присяжных уводится. Нинель сидит, опустив голову. Звук метронома, имитируется ударом одной алюминиевой ложки. Присяжные выстраиваются вокруг Нинели и медленно ходят по кругу отбивая ритм. Нинель, шатается, хватается за голову.*

**Нинель.** Мне бы на миг к подушке,

С краешку б, на кровать...

Снова гремит «кормушка»,

Слышится крик:

**Присяжные.** Не спать!

*На серое полотно выводится иллюстрация А. Полякова к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Узник» (заключенный в кандалах в камере).*

**Нинель.**Четыре ночных допроса.

Из глаз сквозь песок слеза.

Через дымок папиросы

Следователя глаза.

*Свет сгущается вокруг Нинели, проекция на сером полотне гаснет. Заключенные замедляют шаг. Серое полотно задвигается за кулису.*

**Присяжные.** «Не спать! Не спать! Не ложиться!»

**Нинель.** Перед глазами - круги.

Решётка опять кружится,

За дверью опять шаги.

Свет на сцене полностью гаснет.

*Сцена освещена тусклым светом. Заключенные сидят в рассыпную.*

**Первая заключенная.** А что с мамой?

**Нинель.** Высшая мера социальной защиты - расстрел!

**Вторая заключенная.** Как ты пережила это, девочка!?

**Нинель**. Стихи. Я начала сочинять стихи!

*Звучит Голос Нинели. Действие на сцене происходит без звука. Из левой кулисы с автоматом в руках выходит Конвоир, одет в военную форму. Все женщины выстраиваются в шеренгу. Конвоир стоит в противоположном углу.*

**Голос Нинели.** Прошелестели и замерли...

Сердце сжалось в комок!

Может в соседней камере

За мамой закрылся замок.

Мамочка, мама милая!

В толк никак не возьму:

Какою недоброй силою

Брошены мы в тюрьму?

*Из правой кулисы выдвигается серое полотно, полностью перекрывающее пространство сцены. На полотно выводится проекция вагона. Звук стука колес.*

**Первый эпизод «Ты был иль не был в жизни у меня!?».**

*На серое полотно высвечивается большая надпись:* ***«УСУЛЬЛАГ»****. Проекция сменяется на другую (черно-белую) проекцию высокой стены с колючей проволокой, за которой виднеется лес и поле.*

*Полотно задвигается в правую кулису. На белый задник проецируется вид широкого поля с лесом на горизонте. Сцена освещена ярким светом. Из левой кулисы ровным строем выходят Заключенные:10 женщин, 4-ро мужчин, они выстроены в две колонны. Из правой кулисы им на встречу выходит Командир отделения и три Конвоира, они выстраиваются в линию за Заключенными.*

**Командир.** Ниже перечисленные фамилии будут распределены на сельхоз работы, остальные в группы на лесоповал. И так, Акулина, Аболевич, Волкова, Мониковская, Петрова, Яковлева.

*Из общего ряда на авансцену в линию выходят шесть женщин. Остальные заключенные общей группой уходят в правую кулису в сопровождении одного Конвоира. Оставшиеся два Конвоира расходятся по сторонам к кулисам. Командир выходит в линию к Заключенным.*

**Командир.** Работаем от звонка до звонка, выработка в день три ряда. Отбой в десять подъем в 6:30. По лагерю передвигаться только группами, перед отбоем пересчет. Все понятно?

*Заключенные кивают. Командир уходит. Нинель стоит неподвижно. Кто-то из заключенных закуривает, кто-то оборачивается и приложив ко лбу руку пытается разглядеть конец ряда.*

**Первая заключенная.** Вот так рядок, и конца не видно!

*Вторая заключенная подходит к Нинели. Все остальные так же обращают на нее свое внимание.*

**Вторая заключенная.** Какой срок, малая!?

**Нинель.** Десять лет.

**Заключенные** (смеются). Ой, детский срок!

**Третья заключенная.** Нам тут пол жизни всем осталось, 25 лет!

*Неожиданно из репродуктора раздается длинный звонок. Один из конвоиров орет.*

**Конвоир.** Работать!

*Нинель подходит к одному из конвоиров.*

**Нинель.** А когда следующий спектакль акульт. бригады? Можно туда как-то попасть?

*Конвоир наводит на Нинель ружье.*

**Конвоир.** Работать!

*Звучит музыкальная композиция С. Рахманинова «Симфония №2». Параллельно включается запись, шума ветра. Освещение сцены постепенно начинает тускнеть и сменяться на синий свет. Хореографическая зарисовка «уборка земли». Конвоиры в это время ходят вдоль сцены, держа ружья на стреме. Во время танца, кто-то из Заключенных пытается отойти со своего рабочего места, Конвоиры тут же наводят на нее ружья, грозя смертью, после чего все Заключенные испуганно продолжают усердней работать.*

*К концу музыкальной композиции Заключенные начинают шататься и падать на колени от усталости, после чего пытаются встать, но не могут. Последней падает Нинель, но снова встает.*

*Сцена освещена синим светом. Музыка немного затихает. Нинель продолжает танцевать одна, остальные Заключенные сидят на заднем плане, осуждающе тычут пальцами в Нинель.*

**Четвертая заключенная.** Люди говорят…

**Заключенные.** – Что ей беда?!

**Пятая заключенная.** Она здорова,

Молода.

Стройна, как ель.

**Заключенные.** Что горе ей?

**Первая заключенная.** Смотрите,

Как легко идет.

**Вторая заключенная.** Глаза без слез.

**Третья заключенная.** Ей ноша по плечу!

*Нинель шатается от усталости и падает, из последних сил, поднимая голову.*

**Нинель.** А я-то думала,

Что гору волочу...

*Освещение сцены гаснет. Музыка полностью затихает. Из репродуктора, он подсвечивается пушкой, раздается длинный звонок.*

*На задник выводится проекция грязных бараков. Сцена подсвечена тусклым синим светом. Нинель высвечена пушкой. Из правой кулисы на одну треть выдвигается серое полотно, на него выводится проекция надписи:* ***«СТОЛОВАЯ»****. На сцену выходят Заключенные: мужчины и женщины, выстраиваться в очередь. Одна из женщин начинает напевать мелодию. Постепенно выводится музыкальная композиция С. Рахманинова «Всенощное бдение». Слышен лишь шум ветра и стук алюминиевых ложек по тарелкам. Нинель продолжает лежать неподвижно. Очередь двигается, люди получив свою порцию встают снова в очередь.*

*На белом полотне появляется Тень Смерти, стоящей перед большим котлом. Именно смерть накладывает Заключенным их заработанную порцию.*

**Первая заключенная.** ...И ложь, и страх, безверье, грубость,

Жестокость страшная сердец.

**Вторая заключенная**. Что это есть — болезни, глупость?

Где ж мысль живая, наконец?!

*Нинель встает, хочет подойти за порцией, заключенные ее не пропускают.*

**Первый заключенный.** Неужто мы уже не люди?!

Все человечное — не нам?

**Второй заключенный**. «Друзья народа» — наши судьи!

Нас гнут и шлют ко всем богам.

*Нинель протягивает свою пайку к тени. Все замирают.*

**Заключенные.** Нет нормы – нет пайки!

*Нинель, отходит в конец очереди.*

**Нинель.** Нас гнут и шлют ко всем богам!

*Из репродуктора раздается объявление. Все внимательно смотрят на репродуктор.*

**Голос.** Спец наряд на Мониковскую и Черкашина, после смены подойти к главному зданию.

*Нинель двигается в сторону репродуктора. Читает стих.*

**Нинель.** Когда надежде недоступный,

Не смея плакать и любить,

Пороки юности преступной

Я мнил страданьем искупить;

*Освещение сцены гаснет. Нинель идет к репродуктору, она высвечена пушкой.*

**Нинель.** Когда былое ежечасно

Очам являлося моим

И все, что свято и прекрасно,

Отозвалося мне чужим.

*На сцену выходят пятеро человек, Артисты лагерной театральной труппы, далее просто Артисты. Начинает звучать музыкальная композиция С. Рахманинова «Колокола» (момент до вступления хора). Сцена освещается желтым светом. Нинель оборачивается к ним.*

*Артисты выносят с собой стулья, они также, как и все заключенные одеты в серые теплушки. Они садятся, все кроме одного, он снимает с себя теплушку ставит два стула вместе и вскакивает на них, торжественно говорит, смотря на зрителей. Артист достает свою пайку и начинает с ней взаимодействовать, начинается этюд «Жизнь» (Артист всячески оберегает свою пайку, как что-то ценное). Артисты смотрят на него.*

**Первый артист.** Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества.

*Артист возносит пайку над головой. Артисты поднимаются со своих мест и хором говоря, протягивая к пайке руки.*

**Артисты.** И надо спешить жить!

**Первый артист.** Ведь нелепая болезнь или какая-нибудь трагическая случайность могут прервать ее.

*Артист резко роняет пайку на пол. Первая Артистка тоже вскакивает на свой стул, держит в руках свою пайку (изображая, что та очень тяжелая) и торжественно провозглашает.*

**Первая артистка.** Все это бумажный героизм, братишка! Шлепнуть себя каждый дурак сумеет всегда и во всякое время. Это самый трусливый и легкий выход из положения.

*Артисты достают свои пайки и хором говоря, поднимая их над головой.*

**Артисты.** Трудно жить – шлепайся!

*Все Артисты кидают пайки на пол. Нинель пугается резкого грохота, но продолжает наблюдать. Первый Артист продолжает взаимодействие с пайкой. Он поднимает ее с пола.*

**Первая артистка.** А ты попробовал эту жизнь победить? Ты все сделал, чтобы вырваться из железного кольца? Спрячь револьвер и никому никогда об этом не рассказывай! Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой.

*На последнюю фразу все Артисты поднимают свои пайки.*

**Артисты.** Сделай ее полезной!

*Нинель подбирает оставшуюся пайку.*

**Нинель.** Сделай ее полезной!

*Артисты и Нинель трансформируют пайки в полезные вещи (каски, тарелки, Освещение сцены начинает гаснуть. Артисты и Нинель разворачиваются к заднику и кланяются, из-за кулис выдвигается серое полотно, раздаются аплодисменты. Артисты убегают со сцены, эхом звучат их Голоса.*

**Голоса артистов.** Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной!

*Серое полотно задвигается за кулисы. На сцене на стульях сидят Заключенные (четыре женщины, четверо мужчин) по одному вскакивают со своих мест, сказав реплику, уходят со сцены унося за собой стул. Звучит композиция С. Рахманинова «Колокола» (момент до вступления хора).*

**Первый заключенный.** Умей жить! Ха-ха..

**Заключенные.** Сделай ее полезной!

**Второй заключенный.** Кто арестанту главный враг?

**Третий заключенный.** Другой арестант.

**Первая заключенная.** Дни в лагере катятся – не оглянешься.

**Вторая заключенная.** А срок сам – ничуть не идёт, не убавляется вовсе.

*На белый задник проецируется видео бараков, спец. поселения. На сцену выходят Артисты: мужчина и по оби руки девушки (одна из них Нинель). Они напевают. Фоном играет музыкальная композиция Вячеслава Овчинникова «Вечная память»*

**Первый артист.** Не хочу быть грустной.

Не хочу — плаксивой,

За меня пусть плачет

Дождик за стеной.

**Второй артист.** Знаю: там, за вышкой,

Есть лужок красивый.

**Первая артистка.** Да не сделать шагу:

Рядом злой конвой.

*Артистки, одеты неопрятно, у них слетают платки, они смеются и вытирают нос руками. Мужчина ведет себя сдержано. Выходят на центр сцены и останавливаются.*

**Артистка.** Ой, Леонид Максимыч, нам с вами так повезло! Такой вы… такой!

**Леонид Максимыч.** Какой?

**Артистка.** Такой вы…ну как сказать!? Статный! Во!

**Леонид Максимыч.** Хм! Статный! Это просто воспитание!

**Нинель.** Это вас маменька воспитала?

**Леонид Максимыч.** Война!

*Сцена заливается красным светом.*

**Леонид Максимыч.** Леонид Максимович Гошенко – участник Великой Отечественной войны. Имею звание майора, танкист. А вы девушки кем воспитаны, что так себя ведёте?

**Артистка**. Лагеря!

**Нинель**. Смешанные лагеря требуют быть сильной и бездушной.

*Сцена заливается синим светом. Из правой кулисы выдвигается серое полотно. На него выводится проекция иллюстрации Б. Л. Пастернака к стихотворению М. Ю. Лермонтова "Песня о купце Калашникове" (изображена сцена: мужчина пристает к девушке). Артистка и Нинель испуганно прячутся от серого полотна, за спину Леонида Максимыча. Артистка, медленно выходит на авансцену.*

**Артистка**. Я не хочу быть сильной, но должна.

Кому должна, про то никто не знает,

Как будто надо мной висит вина,

А в чём она – никто не понимает.

*Артистка убегает за кулисы.*

**Нинель**. Я просто жить и чувствовать хочу,

И воздухом хочу дышать весенним,

И делать, что по силам, по плечу,

Спокойно, без тревоги и сомнений.

*Нинель собирается убежать за кулисы, но Леонид Максимыч останавливает ее, обращается к ней.*

**Леонид Максимыч.** Если ты хочешь высморкаться, используй платок. Поняла?

*Нинель кивает. Он достает из кармана платок и протягивает Нинели. Постепенно освещение сцены теплеет, иллюстрация на сером полотне меркнет.*

**Леонид Максимыч.** Здесь, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к … ходит стучать.

*Нинель стоит неподвижно. Заднее полотно начинает подсвечиваться ярким светом. С серого полотна уводится проекция*

**Леонид Максимыч.** Ну пойдем!

**Нинель.** Поцелуй меня, Леонид Максимыч!

*Нинель тут же отходит от Леонида Максимыча, он же делает шаг к Нинели и целует ей руку. Нинель замирает.*

*Звучит музыкальная композиция И. О. Дунаевского «Звать любовь не надо» из кинофильма «Моя любовь». Нинель поет и танцует с подаренным платком вокруг Леонида Максимыча.*

**Нинель.** Звать любовь не надо - явится нежданно,

Счастьем расцветет вокруг.

Он придет однажды, ласковый, желанный,

Самый настоящий друг.

*Выходят заключённые по одному, у каждого в руках стул, поочерёдно они выстраивают полукруг. К Нинели выходят артисты четыре человека. Леонид Максимыч незаметно уходит. Один из Артистов достают ю пайку, которая подсвечивается лучом света, отблескивая в зал.*

**Первый Артист.** Взглядом ты его проводишь,

*Пайка бережно передается из рук в руки, Первый Артист провожает ее взглядом.*

**Второй Артист.** День весь как во сне проходишь.

*Пайка по рукам проходит вокруг Второго Артиста, артист провожает пайку взглядом.*

**Третий Артист.** Значит, ты пришла,

*Пайка по рукам передается и попадает прямо в руки Третьего Артиста и передает ее Нинели.*

**Нинель.** Моя любовь!

*Музыка затихает. Освещение тускнеет. Пушкой высвечивается дальний угол сцены. Там стоят две Артистки.*

**Артистки.** Нинель, завтрашний концерт давать будем без нашего баса!

*Пушкой высвечивается Нинель, она стоит по центру одна.*

**Нинель.** Как!? Без Леонида Максимыча!

*Высвечивается дальний угол сцены, там стоит пайка с ложкой. Звучит Голос Леонида Максимыча.*

**Голос Леонида Максимыча.** Жизнь поменяла свой маршрут. Наши пути разойдутся на всегда! У меня новый этап, Нинель!

**Нинель.** Но я не справлюсь без тебя!

**Голос Леонида Максимыча.** Справишься, у тебя есть стихи!

*Все пушки, кроме той, что высвечивает Нинель гаснут. Шум ветра. На заднее полотно высвечивается иллюстрация Н.И. Рыбина к стихотворению «Родина» М. Ю. Лермонтова (изображены черные березы на холмах, на фоне голубого неба). Нинель медленно поднимает голову. Артисты акапельно напевают мелодию композиции С. Рахманинова «Романс для скрипки и фортепиано». Нинель начинает читать и медленно идти на авансцену.*

**Нинель.** Ты был иль не был в жизни у меня!?

В бреду ночей тоскливых, полусонных,

Я вспоминаю свет янтарного огня

В глазах твоих расширенных, огромных.

Ты был, я знаю. Я тебя нашла

Как изумруд в грехах людского хлама.

Вслед за тобой по свету я пошла

Настойчиво и яростно-упрямо.

Ты был, я знаю.

*Пространство сцены перекрывается серым полотном. Музыка перебивается шумом колес.*

**Эпизод-мост «Второй этап».**

*На серое полотно выводится проекция «столыпинского вагона». Полотно задвигается в правую кулису. На сцене сидят Заключенные (только девушки) в хаотичном порядке. Актеры сидят неподвижно. Одна из Заключенных громко плачет. По краям кулис стоят Конвоиры.*

**Первая заключенная**. Хватит выть и так тошно!

**Вторая заключенная.** Есть такие слёзы, которые надо выплакать обязательно, в любое время дня и ночи, выплакать, чтобы всё внутри перегорело.

*Третья заключенная, которая плачет, высвечивается пушкой. Все другие заключенные смотрят на нее. Из кулисы на одну треть выезжает серое полотно, на него выводится проекция иллюстрации Б. Л. Пастернака к поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри» (чёрно-белая иллюстрация, изображен сумасшедший юноша в свете свечи). Все Заключенные, в страхе отодвигаются от серого полотна.*

**Третья заключенная.** Тетя Катя мне рассказывала: "Ее до того избивали... Когда ее ругал следователь по матери, в это время раздался телефонный звонок, он взял трубку и стоял к ней спиной. Там на полу щель была, она волосы, которые выдранные были, собрала, зубы, выбитые толкала туда... Рассказывала может быть когда-нибудь кто-нибудь будет проверять, может увидят... Зуб же не сгниет и волос не сгниёт ..." Какая она храбрая все-таки была! Я бы так не смогла…

**Пятая заключенная**. Какая сильная у нее была вера в справедливость!

*Пушка переводится на говорящего.*

**Четвертая заключенная**. "Вот легко было составить обвинение на моих маму и папу, раз они из-за границы приехали там, а девчонку 19 лет, вот на нее сложнее сделать обвинение. От того, что я занималась и собиралась стать музыкантом...вот значит к этому надо было прицепиться и поэтому составили обвинение...что когда я в день объявления войны, очень была этому рада и играла на рояле фашистские гимны, знаете, что это такое!? Я тоже не знаю!"

*Заключенные медленно высвечиваются, они по одной выстраиваются в линию. С каждой встающей Заключенной, проекция на сером полотне меркнет, к финалу стихотворения, она исчезает.*

**Первая заключенная.** Мы живем, под собою не чуя страны,

**Вторая заключенная.** Наши речи за десять шагов не слышны,

**Третья заключенная.** А где хватит на полразговорца,

**Четвертая заключенная.** Там припомнят кремлёвского горца.

**Пятая заключенная**. Его толстые пальцы, как черви, жирны,

**Шестая заключенная.** А слова, как пудовые гири, верны,

**Седьмая заключенная**. Тараканьи смеются усища,

**Восьмая заключенная.** И сияют его голенища.

*Из Правой кулисы выходит Конвоир.*

**Конвоир.** На пересчет становись!

*Из правой кулисы выдвигается серое полотно, полностью перекрывающее пространство сцены. Шум колес.*

**Эпизод 4 «Старый мой друг, не забудь обо мне…».**

*На серое полотно выводится проекция «столыпинского вагона». Появляется надпись: «МАГДАЛА». Надпись исчезает, серое полотно задвигается в правую кулису. Заключенные (только женщины) на сцене сгруппированы в две колонны, все стоят лицом к зрителю. На заднее полотно высвечивается проекция поля. По оби стороны от заключенных стоят конвоиры с ружьями. Сцена залита синим светом.*

**Первая заключенная**. Интересно, сколько в этом лагере будет Сидоровых. В прошлом было 20!

**Вторая заключенная**. Здесь уж не будет больше ни Сидоровых, ни Петровых!

*Из правой кулисы к Заключенным выходит Командир.*

**Командир**. Отныне, вы будете прибывать в лагере под своим индивидуальным номером. Номерной знак вшивается в телогрейку, так чтобы его было видно! Акулина СО-853, Антропова СО-854…

*Начинает звучать произведение С. Рахманинова «Этюд-картина ор. №33 №7, соль минор», полностью перебивающее Командира. Заключенные медленно подходят к Командиру за номером и встают обратно на свое место, прикрепляют номер к телогрейке. Нинель стоит в первой линии группы Заключенных. Постепенно она начинает высвечиваться пушкой. Мелодия становится все громче.*

**Нинель**. Друг мой, Урала седая тайга

Слиться с тобою душа моя хочет,

Камские хочет обнять берега,

Белые вспомнить, безмрачные ночи.

Глушь непроглядная вечных лесов,

Ясные ночи, восходы, закаты,

Ширь неоглядная вешних лугов

Благословенны вовеки и святы.

 *Музыка затихает. Командир повторяет несколько раз имя Нинель, она не реагирует.*

**Командир.** Мониковская…Мониковская...!

*Нинель оживает. Подходит к Командиру.*

**Командир.** Мониковская СО-864.

*Освещение сцены резко сменяется на красный. Из репродуктора, высвеченного пушкой, звучит Голос. Все смотрят на репродуктор.*

**Голос.** Группа вновь прибывших отправляется на лесозаготовки.

**Командир**. Значит так! Режим такой: Рабочий день 10 часов, все остальное время вы находитесь под замком, по территории лагеря передвигаться только пятерками! Ясно!?

**Заключенные**. Да!

*Заключенные распределяются по пятеркам. На сцене остается одна пятерка Заключенных. Пятерка Заключенных начинает напевать, снимая с себя платки и расстегивая телогрейки, выстроив из себя конвейер передают через друг друга одежду в кулисы. Задник начинает немного мерцать желтым светом.*

**Первая заключенная**. Не хочу быть грустной.

Не хочу — плаксивой,

За меня пусть плачет

Дождик за стеной.

**Вторая заключенная.** Знаю: там, за вышкой,

Есть лужок красивый.

Да не сделать шагу:

Рядом злой конвой.

**Третья заключенная.** Все равно не плачу,

Вылезу на крышу,

Мне земля с цветами,

Вся лесная рать!

**Четвертая заключенная.** Нету мне запрета!

**Пятая заключенная**. Вес во сне увижу,

А такое страже

Век не увидать!

*Из репродуктора раздается гудок. На сцену выходят Заключенные. Из правой кулисы выдвигается серое полотно на одну треть, на него выводится проекция иллюстрации А. Вальтера к стихотворению «Родина» (березы на черных холмах). Сцена заливается желтым светом. Начинает звучать композиция С. Рахманинова «Этюд-картина op. 33 № 8 до-диез минор». Параллельно с этим слышатся удары топора.*

*Хореографическая зарисовка «Заготовка древесины». По одной Заключенные останавливаются, выходя из общего танцующего строя на авансцену.*

**Первая заключенная.** Я задыхаюсь в палящей жаре

Желтых, безводных степей Казахстана.

Медью пропитано все на земле

Медь и в названье самом Джезказгана.

*Прочитав стихотворение Заключенные возвращаются к работе. Во время танца проекция на сером полотне, начинает мерцать и короткими вспышками появляется Тень Смерти.*

**Вторая заключенная.** Годы промчатся, вернусь я в тайгу,

Только вступлю под зеленую крону,

Я как ребенок в слезах упаду

В этот ковер необъятный, зеленый.

*После этих слов музыка резко прерывается. Слышен лишь скрип падающего ствола. Звук грохота. Одна из Заключенных, стоящая рядом с полотном, падает. Все замерли. Слышен лишь доносящийся эхом стук топора.*

**Третья заключенная** *(шепотом).* Убилась…

*Заключенные замирают. После пяти ударов топора музыка снова выводится громче. Заключенные начинают танцевать. Упавшую Заключенную со сцены уводят конвоиры.*

**Четвертая заключенная.** Буду я воздухом свежим дышать,

Склонятся сосны, приблизятся ели.

Буду в траве до заката лежать.

Плавно качаясь в ее колыбели.

*Снова проекция дерева начинает перебиваться с Тенью Смерти. На передний план выходит Нинель. Музыку перебивает громкий скрип падающего ствола. Нинель читает и не замечает скрипа.*

**Нинель.** Старый мой друг, не забудь обо мне,

Прибереги свое грозное пенье.

Вновь подари мне в лесной тишине

Веру, надежду, любовь, вдохнове…

*Из кулисы выбегает Шестая Заключённая.*

**Шестая заключённая.** В лагерь привезли Окуневскую! Татьяну Окуневскую!

*Серое полотно задвигается в кулису, Заключенные расходятся на две стороны, к ним из кулис присоединяются остальные. Задник загорается яркими светами, подсвечивая женский силуэт. Из-за задника медленным шагом на цент сцены выходит Окуневская, в розовой дорогой шубе.*

**Первая заключенная.** Окуневская Татьяна Кирилловна – заслуженная артистка РСФСР!

**Вторая заключенная.** Актриса театра Ленинского комсомола.

**Третья заключенная.** С нами в лагере! Не может быть! За что!?

**Окуневская.** Я, как и вы осуждена по статье 58-10 – Антисоветская агитация и пропаганда. Осуждена на 10 лет!

*Заключенные громко перешептываются. К Окуневской подходит Конвоир с номером.*

**Конвоир.** Ваш лагерный номер СШ-768.

*Одна из заключенных предлагает Окуневской дубленку.*

**Четвертая заключенная.** Татьяна Кирилловна, может продадите шубку, чтоб не портить?

**Окуневская.** Нет! Вшивайте прямо в шубу.

*Все Заключенные и Конвоиры удивляются, перешептываются. Окуневская берет свой номер и вшивает его себе на самое видное место на шубе. Все Заключенные медленно расходятся по кулисам, остается Нинель, она робко подходит к ней.*

**Нинель**. Татьяна Кирилловна, меня начальник лагеря попросил вас привлечь к нашей самодеятельности, в паре со мной Нинелью Мониковской!

**Окуневская**. Нет! Птица в неволе не поет!

**Нинель**. А будете меня обучать?

**Окуневская**. Буду. Но вне рабочих часов! Подъем в 5, значит собираемся в 4 утра! Поняла!

**Нинель**. Да.

**Окуневская**. Как говорил Константин Сергеевич Станиславский: «Постановка голоса заключается в развитии дыхания и звучания длинных, тянущихся нот. Ставить голос при этом нужно не только на гласных, но и на согласных звуках». Речь – вот чему тебе стоит обучаться!

*Нинель одобрительно кивает. Они уходят со сцены в разные кулисы. Слышится голос Нинель, она читает по слогам, многократно повторяя одну и ту же строчку. Нинель выходит на сцену, делая шаг на каждый слог. Постепенно в ритм с ней выводится звук топора, ударяющего по дереву.*

**Нинель.** Вда-ле-ке си-не-ет бор,

Вда-ле-ке си-не-ет бор,

Вда-ле-ке си-не-ет бор..

*На сцену выходят заключённые. Из-за кулис выдвигается серое полотно, на него выводится проекция иллюстрации А. Вальтера к стихотворению "Туча" М. Ю. Лермонтова. Звучит композиция С. Рахманинова «Этюд-картина op. 33 № 8 до-диез минор». Хореографическая зарисовка «Заготовка древесины».*

*Скрип дерева. Все замирают. Грохот. Полное затемнение сцены. Звук белого шума (как будто заложило уши).*

**Голос Нинели.** Вдалеке синеет бор,

В вену капает раствор,

Из больничного окна,

Роща малая видна:

Раскрасавица сосна

Недалекого окна.

*Белый шум.* *Пока Нинель читает стихотворение на заднее полотно проецируется маленькое окно, за которым лесной пейзаж. Все остальное пространство в темноте. На протяжении всего стихотворения окно увеличивается.*

**Финал «Освобождение».**

*Сцена медленно освещается. По середине сцены на стуле сидит Нинель, в гражданской одежде. Позади нее в хаотичном порядке стоят пустые пайки. Она смотрит в зал, рассказывает все зрителю. Постепенно начинает освещаться зрительский зал. Начинает звучать композиция С. Рахманинов «Романс для скрипки и ф-но СОЧ. 6».*

**Нинель.** Я вышла на свободу в 1953 году, в возрасте 26 лет. Сейчас живу, работаю, учусь. Раз нельзя в профессиональный театр, играю в любительских. Занятия самодеятельностью становятся профессией, заводской клуб - местом работы.

Эх, если бы не центральная лагерная бригада, если бы не Татьяна Окуневская, если бы не мои стихи…

*Нинель достает из кармана кофты бумагу, развертывает ее, просмотрев ее глазами говорит.*

**Нинель.** В 1961 г. приходит пакет из Военного трибунала. (*Пауза)* «Дело по обвинению Мониковской Варвары Ивановны прекращено ввиду отсутствия состава преступления... Реабилитирована посмертно» ... Вот и всё. Хотя нет, нужно узнать, где и когда мама умерла и сразу же поехать на могилу.

*Нинель встает со стула, из кармана достает лист бумаги.*

**Нинель.** В полученном мною свидетельстве о ее смерти есть дата -16 мая 1944 года. Значит, не зря этот день запомнился. Значит, когда мне говорили о заключении без права переписки, её уже не было в живых.

*Нинель растерянно падает на стул.*

**Нинель.** На месте «причины и место смерти» в свидетельстве - прочерк. И этой могилы мне не найти... Через полгода получаю реабилитацию и я. Мамочка, я выжила, я вступлю в партию и займу твое место, миленькая!

*Музыка выводится громче. Заднее полотно загорается яркими цветами, за ним виднеются тени Леонида Максимыча, Окуневской. Нинель встает со своего стула и уходит через зрительский зал. Из репродуктора начинает звучать запись голоса Мониковской Нинели Петровны, главной героини, по чьей истории поставлено представление.*

**Голос Мониковской Нинели Петровны.** Послан нам из века

Постулат судьбой:

Помнят человека -

Человек живой!

 Нужно постараться

 Эту жизнь продлить.

 Их в народной памяти

 Нужно воскресить.

*Музыка продолжает звучать. Из-за кулис выдвигается серое полотно, на него выводится видео, на котором титрами показаны списки людей, попавших в лагеря из-за политических репрессий, видео проецируется до полного освобождения зала.*

**Список используемой литературы**

1. Ахматова А. А. Реквием / А. А. Ахматова. – М.: Товарищество зарубеж. писателей, 1963 г. - 23 с.
2. Баберовски Й. Красный террор: история сталинизма / Й. Баберовски – М.: изд. «Дюссельдорф», 2007 // пер. с нем. А. Г. Гаджикурбанова – М.: Фонд первого Президента России Б. Н. Ельцина: РОССПЭН, 2007 г. - 277 с.
3. Иванова Г. М. История ГУЛАГа / Г. М. Иванова; Ин-т российской истории РАН, Гос. музей истории ГУЛАГа – М.: РОССПЭН, 2015 г. – 414 с.
4. Книга памяти жертв политических репрессий «Сәяси репрессия корбаннарының Хәтер китабы» /- Гл. ред. Хайруллин И. К.- Казань: Ин-т истории Акад. наук Татарстана, 2000 г. - 26 с.
5. Лермонтов М. Ю. Мцыри/ М. Ю. Лермонтов – М.: изд. «Художественная литература», 1991 г. – 13 с.
6. Лермонтов М. Ю. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов – М.: изд. «Детская литература», 2022 г.
7. Мандельштам О. Э. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост.: П. Нерлер, А. Никитаев - М.: Арт-бизнес-центр, 1993 г. – 342 с.
8. Маркелов М. Е. «100 шедевров Лермонтовского музея» / М. Е. Маркелов – Пятигорск: изд. издательства «Снег» с Государственным музеем-заповедником М. Ю. Лермонтова в Пятигорске, 2022 г. – 105 с.
9. Могильницкий В. В долине слез. О великих узниках Карлага / В. Могильницкий - М.: изд. «Художественная литература», 2005 г. - 17 с.
10. Окуневская Т. К. Татьянин день/ Т. К. Окуневская – М.: изд. Неизвестно, - 19… г. - 20 с.
11. Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ. Собрание сочинений: В 4-5-6 т. / А. И. Солженицын, - М.: изд. «Время», 2010 г. - … с.
12. Солженицына А. И. Один день Ивана Денисовича / А. И. Солженицын, - …
13. Шаламов В. Колымские рассказы. Стихотворения (сборник) / В. Шаламов – М.: изд. «Литература», 2009 г.
14. Эпплбаум Э. ГУЛАГ / Э. Эпплбаум, - М.: изд. «Corpus», - 2015 г. – 113 с.
15. Адамова - Слиозберг О. Путь / Сост.: Л. Улицкая. – М.: изд. «Corpus», - 2019 г. – 54 с.

**Справочная литература**

1. Полянская Т. Атлас ГУЛАГа. Иллюстрированная история советской репрессивной системы/ Музей истории ГУЛАГа, – М.: Музей истории ГУЛАГа, 2018 г. - 115, [2] с.
2. Балдаев Д. С. Словарь блатного жаргона / Д. С. Балдаев, - М.: изд. Неизвестно, 1998 г.
3. Большая Советская энциклопедия в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М.: «Советская Энциклопедия», 1973 г. — 608 с.
4. Городин Л. Словарь русских арготизмов / Л. Городин – М.: изд. Программа Музея истории ГУЛАГа и Фонда памяти, 2021 г.
5. Мой ГУЛАГ: книжная серия видеопроекта Музея истории ГУЛАГа: о своей жизни рассказывают бывшие узники лагерей, спецпереселенцы, дети "врагов народа" / Музей истории ГУЛАГа, Фонд памяти; [составитель Л. Садовникова]. – М.: АСТ, 2020 г. - 366 с.
6. Словарь русского языка / — М.: под ред. А. П. Евгеньевой, тт. I−IV. 1957−1961 г.; - М.: 2-е изд., испр. и доп., 1981−1984 г.
7. Толковый словарь живого Великорусского языка 1-й Т/ Гл. ред. В. Даль – С.-Петербург.: 2-е изд., исправ. и знач. множ. по рукопис. авт. М. О. Больф, А – 3 1880.
8. Згурский Г. В. Словарь исторических терминов / Г. В. Згурский. – М.: Эксмо, 2008. - 457, [1] с.

**Периодическая литература**

1. Эхо Гулага: газета / учредитель: Московская ассоциация жертв незаконных репрессий. - Москва, 1992-2000. - 42 см.
2. Пресса ГУЛАГа; Списки Е. П. Пешковой / А. Ю. Горчева. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2009. - 222, [1] с.: фот.; 21 см.

**Электронные источники**

1. Репортаж ГУЛАГ: Остров Соловки / Самый страшный лагерь СССР / От Колымы до Соловков / Лядов с Места Событий. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oOnDThM19io&t=907s>
2. Интервью Нинель Мониковской «Выживая, мы всё-таки жили»: Мониковская Н.П. (фильм #26, Мой ГУЛАГ). Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0QbOPAhoYkQ&list=LL&index=40&t=1696s>
3. Короткометражный фильм/Документальный. Режим доступа: <https://vk.com/video-43215063_456260962>
4. Фильм Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Режим доступа: <https://rutube.ru/video/3101ad941793d55298973a6277b71967/>

**Дополнительные источники**

1. Воспоминаня о ГУЛАГе и их авторы «Поэзия на тряпочках». Режим доступа: https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page