**Живая искра**

Сценарий театрализованного представления, посвященного 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков.

**Пролог «Вспышка искры».**

*Зрители входят в фойе, занимают места для зрителей – кубы, садятся лицом к круглому экрану. Между первым рядом мест для зрителей и экраном организовано сценическое пространство: на стульях сидят два Школьника, один сидит в телефоне, другой сидит с ноутбуком, рядом стоит стол (парта), на котором лежат книги («Блокадная книга» Адамовича и Д. А. Гранина, «В блокадном Ленинграде» Д. С. Лихачёва), тетрадки.*

*Общий свет в зале гаснет, Школьники выделены теплым светом.*

**Первый школьник.** Мне эта дата всех иных

Важнее годовщин.

Поминки всех моих родных –

И женщин, и мужчин.

Там снова тлеет, как больной,

Коптилки фитилек,

И репродуктор жестяной

Отсчитывает срок.

*Второй школьник перебивает читающего, берет со стола «Блокадную книгу» Адамовича, Д. А. Гранина, открывает ее.*

**Второй школьник.** Вот, это уже интересно! С этого можно начать, например. А еще можно взять что-нибудь отсюда.

*Второй школьник листает книгу. Первый школьник отвлекается от компьютера, поворачивается к своему собеседнику.*

**Первый школьник.** Ну если мы будем просто читать и пересказывать будет не очень интересно, может добавить фотографий?

**Второй школьник.** Тогда предлагаю сделать фотоколлаж или презентацию с фотографиями, а к ним сделаем какие-нибудь надписи.

**Первый школьник.** Точно! Фотографии – это хорошо! Можно сделать выставку, например, из самых известных фотографий о войне. Что думаешь?

**Второй школьник.** Да, тогда можно расположить их в хронологическом порядке и как бы через них пересказать историю блокады.

**Первый школьник.** Класс, так мы быстро управимся. Я вот уже нашел несколько фотографий, которые можно взять, давай записывай.

*Первый школьник переключает что-то в ноутбуке. Второй школьник поворачивается за парту, записывает их названия в тетрадь.*

**Первый школьник.** Ну начать, например, можно с фотографии…

*Как только Первый школьник называет фотографию, круглый экран за ними загорается и на нем транслируются перечисляемые им фотографии. (Фото смотреть в Приложении, в порядке перечисления)*

**Первый школьник.** Первый день войны. 22 июня 41 года. Фотограф Халдей.

Бойцы Красной Армии отправляются на фронт. 27 июня 41 год

Немецкие солдаты сдаются в плен. Сентябрь 41 года.

Младший политрук Алексей Еременко ведет солдат в атаку. Июль 42 года.

«Дорога жизни» через Ладожское озеро. Февраль 42 года.

Залп советских реактивных установок «Катюша» на подступах к Выборгу.

Комбат. Фотограф Макс Альперт.

Под гусеницами танка. Фотограф Марка Маркова-Гринберга.

Фотография «Качели войны».

Фотография «Гибель советского солдата во время атаки».

*За спинами зрителей незаметно появляется Военный фотокорреспондент, он одет в гражданскую одежду по моде 40-х – 50-х годов (в рубашку, вязанную жилетку, старые брюки, изношенные ботинки). В руках у него «ФЭД» или «русская лейка» – фотоаппарат.*

**Первый школьник.** И завершим серию этих фотографий этой: «Встреча бойцов Волховского и Ленинградского фронтов». Фотограф Григорий Чертов.

*Звук щелчка старого фотоаппарата. Школьники отрываются от своих дел и внимательно смотрят на Военного фотокорреспондент. Он же продолжает настраивать свой фотоаппарат, который загорается изнутри ярким желтым светом. Военный фотокорреспондент высвечивается пушкой.*

**Военный фотокорреспондент.**Работает родимая!

*Военный фотокорреспондент медленно идет в сторону Школьников, обходя зрителей.*

**Первый школьник.** А вы кто?

**Второй школьник.** И зачем вы нас сфотографировали?

*Военный фотокорреспондент отрывается от фотоаппарата, обращается к Школьникам.*

**Военный фотокорреспондент.** Как зачем, на память! Я в прошлом военный фотокорреспондент, и как никто другой знаю, что фотографии – это свидетельство о том, что мы жили. Вот, вы, ребята, знаете, что изображено на этой фотографии?

*Военный фотокорреспондент обходит школьников со спины и указывает на круглый экран, на котором осталась фотография «Встреча бойцов Волховского и Ленинградского фронтов».*

**Второй школьник.** Ну да, встреча бойцов. Они обнимаются, целуются.

*Фотограф отходит от Школьников, поднимает голову и как бы что-то вспоминает. Звучит музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» в. Овчинникова из к/ф «Они сражались за Родину»).*

**Военный фотокорреспондент.** В этот день мечты осуществились,

Мрак навеки победила жизнь.

Двух фронтов войска соединились –

Волхов с Ленинградом обнялись.

*На круглом экране появляется чёрно-белая фотография, на которой изображен черный котенок на развалинах дома. Отходит от Школьников, находясь рядом, Школьники внимательно смотрят на Военного фотокорреспондента. Свет уводится со Школьников, пушкой высвечен только Военный фотокорреспондент (Приложение: Изображение №2).*

**Военный фотокорреспондент.** В ту пору фотоаппарат был всегда со мной и самые острые, самые глубокие переживания тут же фиксировались на пленку. Впрочем, иначе и не бывает, если ты знаешь и любишь свое дело…

Со мной за компанию увязался какой-то дед, а может, это я с ним? Город, по существу, весь уничтожен, он мне только показывает — вот тут была школа, тут райком… - И вдруг я слышу мяуканье, огляделся и увидел котенка, сидящего на обгорелой балке, — наверное, это был дом, где этот котенок прежде обитал. Я его успел сфотографировать.

 Бог ты мой! Вот горе-то… А помочь ему ничем не мог — в вещмешке у меня было пусто, котенка и того накормить нечем.

Вот такие были времена. Потом уж я понял, что фотография эта — символ человеческого горя, полного разорения жизни. А котенок этот – олицетворение покоя и уюта, домовитости. Война оставила людей без дома, без родных, а за снимком этим видятся тысячи сел и городов, через которые мы прошли за войну, и пепелища были главными деталями пейзажа…

*Фотоаппарат перестает гореть. Музыкальная тема «Воспоминания» затихает. Военный фотокорреспондент подходит к школьникам и приобнимет их, они все поднимают голову на стену за спинами зрителей.*

**Военный фотокорреспондент.** Вот, ребята, что хранят в себе фотографии. Мне вам надо еще столько всего рассказать…

*Свет гаснет. Герои замирают. На стену за спинами зрителей выводится трансляция видео из музейного архива. Военный фотокорреспондент поднимает глаза на стену и замирает. Школьники, также неподвижно смотрят видео. Это побуждает зрителей развернуться на 180 градусов к стене с барельефом, имитирующим рельеф местности, на которой проходили сражения военной операции «Искра».*

**Голос** *(на видео).* Через 2 дня после выхода немецких войск к берегу Ладожского озера, к захвату Шлиссельбурга, началась первая военная операция против блокады Ленинграда. В районе выше Шлиссельбурга 10 Сентября 54-я отдельная армия перешла с Востока в наступление на Синявину губу и продвинулась на 6-10 км. В ночь на 20 сентября часть Невской оперативной группы Ленинградского фронта форсировала Неву.

25 сентября был высажен десант в районе Шлиссельбурга. Попытка атаковать немецкие позиции оказалась неудачной, почти все десантники погибли. В ходе ожесточенных сентябрьских боёв советские войска не смогли прорвать блокаду, но им удалось удержать на берегу Невы в районе Невской Дубровки небольшой плацдарм, который войдёт в историю под названием Невский пятачок.

*На видео, также, по мере перечисления попыток прорвать блокаду Ленинграда, показываются портреты главных командующих.*

**Голос** *(на видео).* Активными действиями 54 отдельная армия и Невская опергруппа сорвали план немецкого командования по соединению с финскими войсками и установлению полной блокады Ленинграда. К середине октября ситуация с продовольствием в Ленинграде стала критической. Вторая попытка была под командованием Ленинградского фронта. Приняв самые решительные меры для прорыва плацдарма, 20 октября Ленинградские дивизии атаковали противника. В общем направлении на Синявино, на отдельных участках, они потеснили врага, но серьёзного успех не достигли. Вторая Синявская операция началась в момент возобновившегося наступление войск противника на Волхов. Поэтому ставка приняла решение немедленно прекратить наступление. Активные действия Ленинградского фронта в ноябре способствовали освобождению Тюбино.

*На видео транслируется рельеф местности, где проходили основные сражения операции «Искра», дублируя барельеф стены. Основные наступления армий и отдельных дивизий показываются с помощью стрелок, в направлении основных наступлений. Наступления фашистских армий показываются синими стрелками, а наступления советских армий красными.*

**Голос** (*на видео).* Атаки с Невского пятачка продолжались до декабря 41 года, однако в Апреле 42-го гитлеровцам удалось ликвидировать плацдарм. Третья операция вошла в историю как эвакуационная наступательная операция. Она закончилась разгромом 2-й ударной армии. В разгар подготовки немецкой операции по захвату Ленинграда, под названием «Северное сияние», для проведения которой с Севастополя перебрасывалась 11 армия фельдмаршала... Советские войска вновь перешли в наступление Стрелковая часть из десанта морской пехоты при поддержке Морского флота покинула плацдарм в селе Ивановское.

27 августа с Востока в наступление перешли войска Волховского фронта. В ходе ожесточенных боёв, они прорвали вражескую оборону на глубину 8 км и вышли на подступы к Синявино. Немецкое командование бросило в сражение одиннадцатую армию, она нанесла удар по Второй армии и разбила её. В это время Невская опергруппа форсировал Неву и вновь захватила Невский пятачок, но развить наступление не смогла. Но смогла удержать два небольших плацдарма Ивановский и Невский.

В летних, осенних боях 1942 года наши войска провели несколько штурмов и не позволили немецкому командованию перебросить на другую сторону Невы. В декабре ставка подписала директиву «о применении операции Искра». А 12 января 1943 года после продолжительной авиационной атаки 2-я ударная армия и 67-я армия Ленинградского фронта перешли в наступление.

*Видео обрывается. Неожиданно раздается звук оглушительного грохота, бомбежки. Военный фотокорреспондент и Школьники от неожиданности пугаются, прижимаются к земле. Свет в зале начинает мигать в такт разрывам бомб.*

**Первый эпизод-мост.**

*Со стороны входа в фойе на зрителей, под оглушительный грохот разрывающихся снарядов, надвигаются три Бойца в полном обмундировании (валенки, шинели, ушанки, рукавицы, шарфы, автоматы, вещмешки). Они передвигаются с осторожностью, прижимаясь к земле от каждого нового разрыва оружия, осматриваясь по сторонам.*

**Первый боец.**На бой!

Во имя Родины и долга –

На бой! Сегодня наш черёд!

Мы ждали молча, ждали долго,

И слово сказано – вперёд!

*Бойцы начинают пробираться между местами для зрителей, вплотную контактируя с ними, объясняя план действий. Идут друг за другом, держа между собой интервал.*

**Второй боец.**Вперёд! Налево и направо

Метёт свинцовая пурга,

И через лёд за переправу

Пехота рвётся на врага.

*Бойцы проходят чуть дальше и замирают на мгновенье, будто чего-то выжидая, держа ружья на прицеле. На перебой со звуками взрывов звучит музыкальная тема «Бойцов»* *(«Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан).*

**Военный фотокорреспондент.** Вперёд! И, мужество утроив,

Сквозь гром и грохот огневой

Идут орлы, идут герои

Несокрушимою стеной.

**Первый боец.**Пусть ветер свищет, хлещет вьюга,

В дыму и гари синева.

Вслед за победной вестью с Юга

Встаёт военная Нева.

*Бойцы со страхом прижимаются к стенам у входа в панораму. Военный фотокорреспондент с одушевлением указывает на Бойцов.*

**Военный фотокорреспондент.** И, как всегда, у Ленинграда

Простое, строгое лицо.

Вперёд, орлы! Ломай блокаду,

Её железное кольцо.

*Военный фотокорреспондент быстро настраивает свой фотоаппарат и делает снимок бойцов. Раздается звук щелчка камеры. Школьники все также прижимаются к земле, когда раздаются новые взрывы бомб. Тема «Бойцов» («Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан) усиливается, звучит громче.*

**Военный фотокорреспондент** *(кричит).* Ну что же, братцы, как первые сутки операции «Искра»?!

*Бойцы стоят неподвижно, прижимаясь к стенам и прижимая, от страха, ружья к себе (Приложение: Изображение №3).*

**Второй боец.** К исходу 13 января возможно расстояние между нашими войсками сократится до 5-6 километров.

**Первый боец.** Боже, как страшно! Не смогу!

**Второй боец**. Сможем, братцы! Вперед!!

*Прокричав, Бойцы исчезают под грохот снарядов в направлении панорамы. Военный фотокорреспондент начинает следовать за ними, но оборачивается на зрителей и Школьников.*

**Военный фотокорреспондент**. Чего же вы, ребята, сидите!? Поднажмем, поспешим за товарищами!

*Военный фотокорреспондент зовёт зрителей и Школьников жестами за собой, убегая вслед за Бойцами. С уходом Военного фотокорреспондента свет перестает мигать, сменяясь на общий. Школьники, переглянувшись следуют за Военным фотокорреспондентом и зовут зрителей пойти вслед за ними.*

**Первый школьник.** Пойдем за ними?!

**Второй школьник.** Пойдёмте!

*Школьники медленно и осторожно следуют в том же направлении под сопровождение звуков бомбежки и музыкальной темы «Бойцов» («Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан). Зрители следуют за Школьниками, в следующее помещение.*

**Первый эпизода «В пламени войны».**

*Зрители входят в зал с трехмерной панорамой. Звуки взрывов затихают, в панораме полная тишина. Горит общий свет. Зрители видят: немецкие траншеи на левом берегу Невы, зимний январский день, с воды на зрителей наступают солдаты Красной армии, Экспонаты (Изображение 2). Траншеи выглядят следующим образом: они показаны в натуральную величину, поэтому их ширина, примерно, 1-1,5 метра в ширину, на поворотах ширина траншей увеличивается, образуя небольшие площадки, площадью, примерно 1,5-2 метра в квадрате, поверхность траншей неровная, полностью имитирует замерзшую ледяную землю, со своими неровностями и вмерзшими укрепительными элементами (доски, бревна, куски металла и т.д.). Зрителей на входе встречает Военный фотокорреспондент (Приложение: Изображение №4).*

**Военный фотокорреспондент.** Зарыты в нашу память на века

И даты, и события, и лица,

А память — как колодец глубока.

Попробуй заглянуть — наверняка

Лицо — и то — неясно отразится.

*Военный фотокорреспондент испуганно и удивлено продолжает изучать глазами обстановку, в которой оказался.*

**Военный фотокорреспондент.** Удивительно! Ничто не исчезло из воспоминаний! Да, точно - точно - это левый берег Невы... Немецкие траншеи... Наши бойцы идут в наступление... Да! Вторые сутки операции "Искра"!

*Военный фотокорреспондент продолжает удивлённо оглядываться и с осторожностью прикасаться к Экспонатам панорамы. Он молча осматривается вокруг и идет по траншее в сторону Экспоната №24 (красноармеец, прячущийся за гусеницей танка, прицеливается к немцам, одет в шапку танкиста, пальто и валенки), обходя танк БТ-5.*

*Первый школьник, более оживленно осматривается вокруг себя и в земельной ямке траншеи около экспоната танка БТ-5 он замечает Орден Красной Звезды, поднимает его.* *Орден Красной Звезды представляет собой покрытую рубиново-красной эмалью пятиконечную звезду. В середине ордена помещён щит с изображением фигуры красноармейца в шинели и буденовке с винтовкой в руках. По ободу щита расположена надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», в нижней части обода – надпись «СССР».*

**Первый школьник.** Смотрите, что нашел!

*Военный фотокорреспондент, Второй школьник оборачиваются на Первого школьника.*

**Второй школьник.** Это же орден «Красной звезды», там наверняка еще и номер есть, я знаю, я читал! Дай посмотреть!

*Второй школьник аккуратно забирает Орден себе и внимательно его рассматривает. Военный фотокорреспондент внимательно осматривает Орден.*

**Военный фотокорреспондент.** Такие ордена выдавали лучшим бойцам, проявившим себя в битве по прорыву блокады, в этой битве!

*Свет в панораме немного меркнет. Звучит минусовая музыкальная композиция «В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова. Из-за пригорка, по окопу, в направлении зрителей, оглядываясь на застывшие сцены боя, идет Ибрагимов Михраб Сулейманович, комендант штаба полка (далее просто Комендант штаба Ибрагимов). Он одет в летнюю военную форму: сапоги, штаны, гимнастерку на которой в центре груди дырка от пулевого ранения. Комендант штаба Ибрагимов высвечен пушкой теплого света (Приложение: Изображение №5).*

*Военный фотокорреспондент и Школьники оборачиваются на Комендант штаба Ибрагимова, отвлекаясь от Ордена. Комендант штаба Ибрагимов следует прямо по траншее, в направлении зрителей. Он выделен пушкой теплого света.*

**Комендант штаба Ибрагимов** *(напевает)***.** Бьётся в тесной печурке огонь

На поленьях смола, как слеза

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой

Я хочу, чтобы слышала ты

*Комендант штаба Ибрагимов доходит до Экспоната №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки), разворачивается и идет в направлении Экспоната №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот).*

**Комендант штаба Ибрагимов.** Как тоскует мой голос живой

Ты сейчас далеко-далеко

Между нами — снега и снега

До тебя мне дойти нелегко

А до смерти - четыре шага.

*Музыкальная композиция «В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова затихает. В панораме включается общий свет. Военный фотокорреспондент медленно начинает следовать за ним, жестами руки зовя за собой Школьников и зрителей. Комендант штаба Ибрагимов проходит до своего Экспоната №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, у него угрожающе открыт рот). Военный фотокорреспондент указывает на Коменданта штаба Ибрагимова.*

**Военный фотокорреспондент.** Это же младший лейтенант, комендант штаба полка Ибрагимов Михраб Сулейманович.

*Комендант штаба Ибрагимов максимально близко подходит к изображающему его Экспонату №19 (Приложение: Изображение №6).*

**Комендант штаба Ибрагимов.** Почти месяц прошел, как мы прорвали блокаду, а этот бой я помню поминутно. Да, на фронте с 38 года, а страх в глазах все еще есть!

*Военный фотокорреспондент обращается к Школьникам, параллельно указывая на разные Экспонаты панорамы.*

**Фотограф.** Как бы странно это не казалось, но встретить среди рядовых бойца такого взрослого, было почти редкостью. Личный состав армии в возрастном отношении был неоднородным, и в 45-й стрелковой дивизии было больше молодых, даже юных бойцов, кому еще не было 25 лет.

*Комендант штаба Ибрагимов идет по траншее в сторону Экспоната №6 (молодой красноармеец, прячется за лодку, прицеливается в немцев, одет в дубленку, каску, держит в руках ружье) и становится спиной к Экспонату №10 (молодой красноармеец, опирается на борт траншеи, одет в ушанку, пальто, валенки, через плечо висит ружье и сумка, его взгляд устремляется на Неву). Комендант штаба Ибрагимов задумчиво смотрит на Неву (панорамное изображение Невы, нарисованное на широкой стене).*

*Панорама медленно заливается красным светом. Военный фотокорреспондент, Школьники и группа зрителей почти не сдвигаются с места. Слышен усиливающийся гул завывающего ветра.*

**Комендант штаба Ибрагимов.** Более трагичного, страшного и героического, чем этот «пятачок» я и не вспомню. За сутки нам удалось расширить плацдарм на каких-то 500-600 метров, но чего это стоило!

*Пушка теплого свет потухает. Военный фотокорреспондент наводит на Коменданта штаба Ибрагимова фотоаппарат, но передумав, оборачивается на возвышающийся берег Невы, где находятся Экспонаты немецких солдат.*

**Военный фотокорреспондент.** В ту пору фотоаппарат был всегда со мной и самые острые, самые глубокие переживания тут же фиксировались на пленку.

*Комендант штаба Ибрагимов, подходит к экспонату № 14 (красноармеец, наводит прицел ружья на немцев, одет в каску, дубленку, валенки) и внимательно всматривается в его глаза (Приложение: Изображение №7). Он выделен пушкой теплого света. Звучит музыкальная тема «Бойцов» (Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан).*

**Комендант штаба Ибрагимов** *(торжественно).* Вот он!

От неизвестных и до знаменитых,

Сразить которых годы не вольны,

Нас двадцать миллионов незабытых,

Убитых, не вернувшихся с войны.

Нет, не исчезли мы в кромешном дыме,

Где путь, как на вершину, был не прям.

Еще мы женам снимся молодыми,

И мальчиками снимся матерям.

*Комендант штаба Ибрагимов отворачивается от Экспоната №14 (красноармеец, наводит прицел ружья на немцев, одет в каску, дубленку, валенки) и смотрит в ту сторону, куда он целится.*

**Комендант штаба Ибрагимов.** Храбрый был товарищ. Погиб 16 января при прорыве блокады, всего через 3 суток после наступления.

Павел Ильич Оленев работал на ленинском судостроительно-судоремонтном заводе. Все работающие на заводе в годы войны были под бронёй, так как завод в годы войны работал на оборону страны, выполнял военные заказы.

*Звучит кульминационный момент музыкальной темы «Бойцов». Комендант штаба Ибрагимов почти кричит.*

**Комендант штаба Ибрагимов** *(с чувством).*Он ушёл на фронт в апреле сорок второго года один со своей улицы, оставив жену домашнюю хозяйку и четверо детей. С уходом его на фронт семье пришлось пережить сложное время. Да и я оставил дома родных.

*Комендант штаба Ибрагимов поворачивается на Экспонат №14 (красноармеец, наводит прицел ружья на немцев, одет в каску, дубленку, валенки), с улыбкой воодушевленно смотрит на него.*

**Комендант штаба Ибрагимов** *(с гордостью)***.** За что он мне нравился, так это за то, что у него всегда был девиз! Сначала это было лозунгом, с которым он шел на завод, а после, с ним же, он шел и в бой!

*Громким эхом раздается Голос солдата, Комендант штаба Ибрагимов, Военный фотокорреспондент, застывают подняв взгляд на Экспонат №14, с мужеством слушая торжественные слова, прижимая руку к груди.*

**Голос солдата.** Все для фронта, все для победы!

*Музыкальная тема «Бойцов» затихает, перебивается нарастающим гулом военной техники, взрывов. Комендант штаба Ибрагимов замирает.*

*Пушка теплого света исчезает, вся панорама заливается мигающим в такт взрывам красным светом. Военный фотокорреспондент указывает на схватку Экспоната №14 и Экспоната немецкого солдата.*

**Военный фотокорреспондент.** Посмотрите на эту ожесточённую схватку, ужасающее зрелище. Война имеет страшное лицо, но пока я сам был в бою, то ничего не видел — бежим, кричим «ура!», причем, это «ура» сливается в один общий звук…

*Фотограф и Комендант штаба поворачиваются на возвышающийся берег Невы. Среди общего гула «звуков войны», раздается оглушающий громкий протяжный крик «Ура!», Комендант штаба Ибрагимов и военный фотокорреспондент вторят им. С протяжным гулом мигающий красный свет сменяется на общий теплый свет*

**Голоса солдат.** Урааа…!

**Комендант штаба Ибрагимов, Военный фотокорреспондент.** Ура!

*Гул стихает. Комендант штаба Ибрагимов медленно идет к своему Экспонату №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот), смотрит на него, параллельно пытаясь что-то найти в карманах гимнастерки. Звучит музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» В. Овчинников из к/ф «Они сражались за Родину»). Панорама медленно заливается синим светом.*

**Комендант штаба Ибрагимов.** Тогда 13 января я и подумать не мог, что буду 22 июня 43 года, лежать где-то посреди Синявенских высот. И последняя мысль, перед смертью: «Как они там, моя любимая и мой сын?» Как они узнают обо мне, как найдут меня, разве что только по Ордену?!

*Второй школьник протягивает Коменданту штаба Ибрагимову Орден, тот берет его в руки, у него в руках он зажигается ярким светом. Комендант штаба застывает, глядя на свой загоревшийся орден. Военный фотокорреспондент берет в руки фотоаппарат, начинает медленно наводить его на Коменданта штаба Ибрагимова.*

**Военный фотокорреспондент.** Ибрагимов Михраб погиб на Синявенских высотах и до 2009 года считался пропавшим без вести, пока отряд поискового объединения не нашел его. Определить его личность удалось как раз благодаря Ордену Красной Звезды и его номеру 57595.

*Военный фотокорреспондент делает фотоснимок Коменданта штаба Ибрагимов, музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» В. Овчинникова из к/ф «Они сражались за родину») затихает со звуком щелчка фотоаппарата. В панораме включается общий свет.*

*В это время Первый школьник поднимает со дна траншеи патроны и начинает рассматривать. Военный фотокорреспондент обращает на него свое внимание.*

**Военный фотокорреспондент**. Откуда у тебя это? Зачем ты это взял?!

*В глубине траншеи раздаются тяжёлые шаги. Все переключат свое внимание с патронов на звук. Освещение меркнет с каждым шагом появляющегося героя.*

*Из-за танка по траншее в направлении зрителей выходит Непоклонов Константин Иванович, старший лейтенант (далее просто Старший лейтенант Непоклонов), высвеченный теплой пушкой. Он останавливается у Экспоната № 6 (молодой красноармеец, прячется за лодку, прицеливается в немцев, одет в дубленку, каску, держит в руках ружье). Старший лейтенант Непоклонов одет в больничную сорочку, его голова перевязана бинтом, на ногах солдатские штаны, сапоги (Приложение: Изображение №8).*

**Военный фотокорреспондент.** Это же, Непоклонов Константин Иванович, старший лейтенант!

*Военный фотокорреспондент пытается настроить фотоаппарат, чтобы сфотографировать его, но Старший лейтенант Непоклонов перебивает его.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Здравия желаю, военной фотокорреспондент!

*Военный фотокорреспондент испуганно встаёт по стойке смирно.*

**Военный фотокорреспондент.** Здравия желаю, гвардии старший лейтенант!

*Старший лейтенант Непоклонов оглядывается по сторонам, но не удивляется увиденному, ему знаком каждый сантиметр этого клочка земли.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Сегодня я уже 3 месяц лежу в госпитале при институте имени Бехтерева. 23 июля 43 года был тяжело ранен в спину, мог умереть. Но...

*Старший лейтенант Непоклонов подходит к Экспонату №3 (солдат Красной армии, молодой тощий парень, одетый в ушанку, дубленку и валенки, в руках держит ружье, смотрит в направлении Экспонатов немецких солдат). Внимательно всматривается в него (Приложение: Изображение №9). Военный фотокорреспондент, Школьники и Группа зрителей двигается по траншее вслед за Старшим лейтенантом Непоклоновым, останавливаются у Экспоната №6 (молодой красноармеец, прячется за лодку, прицеливается в немцев, одет в дубленку, каску, держит в руках ружье). В панораме общий свет.*

**Военный фотокорреспондент.** Всякий, кто хоть раз заглянул в стекленеющие глаза солдата, умирающего на поле боя, хорошо подумает, прежде чем начать войну.

*Звучит музыкальная тема «Бойцов» («Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан). Старший лейтенант Непоклонов смотрит в глаза Экспоната №3 (солдат Красной армии, молодой тощий парень, одетый в ушанку, дубленку и валенки, в руках держит ружье, смотрит в направлении Экспонатов немецких солдат).*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Эти глаза помнят все!

*Старший лейтенант Непоклонов отходит от своего Экспоната и медленно продвигается по траншее в ту сторону, откуда он пришел. Первый школьник обходит по траншее, с другой стороны.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Помню, как получил боевое крещение. Это было в поселке Мостки, в зоне Волховского фронта, во 2-м батальоне 72-го стрелкового полка 24 стрелковой дивизии. Да, такое не забудешь.

Старшие командиры мне сказали: «Вот твои бойцы, знакомиться с ними некогда, нужно идти сразу в атаку». Я обратился к старшему офицеру: «Могу я идти без всякого оружия?». Тот махнул рукой, и мне дали обыкновенную мосинскую винтовку и пять патронов со штыком. Вот так мы и начали Великую Отечественную войну!

*Старший лейтенант Непоклонов остаётся на более широком участке траншеи рядом с Экспонатом танка БТ-5. Старший лейтенант Непоклонов переключает свое внимание на Экспонаты Немцев. Панорама заливается красным светом.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Хорошо помню - все они были вооружены автоматами, в нашем распоряжении была устаревшая винтовка. Я в училище был отличником штыкового боя. Немец, который шёл мне навстречу, видимо предполагал, что со мной легко справиться, но я успела прикладом винтовки уложить его на землю и штыком проткнуть ему грудь.

*Музыкальная тема «Бойцов» обрывается. Звучит музыкальная композиция «Три танкиста» Б. С. Ласкин, в исполнении хора. Военный фотокорреспондент агрессивно указывает на Экспонаты немцев, Школьники нарочито поворачивают свои головы в указанном направлении.*

**Военный фотокорреспондент**. Это было время, когда немцы были наглыми, смелыми, и пытались прорвать нашу оборону и двинуть основной силой на Ленинград. Когда мы выскочили, на открытое место с криком: «Ура!», нам навстречу шли, засучив рукава, немцы. Хорошо помню - все они были вооружены автоматами, а в нашем распоряжении были устаревшие винтовки.

*В это Старший лейтенант Непоклонов проходит по траншее и останавливается у Экспоната №22 (красноармеец, одет в сапоги, пальто, лежит на возвышенности рядом с танком БТ-5), подпевает хору слова.*

**Старший лейтенант Непоклонов**. Там живут — и песня в том порука

Нерушимой, крепкою семьёй

Три танкиста — три весёлых друга

Экипаж машины боевой.

*Музыка продолжает звучать фоном. Старший лейтенант Непоклонов выделяется пушкой теплого света. Старший лейтенант Непоклонов продолжает говорить из-за пригорка, оставаясь по ту сторону от него (Приложение: Изображение №10). Он поворачивается к Экспонату №22. Он говорит воодушевленно и гордо.*

**Старший лейтенант Непоклонов**. Вот он! Мой боевой товарищ – Спивак Василий Савельевич, как и я, старший лейтенант, командир роты танков.

Разве скажешь, что он чего-то боится!? Под сильным артиллерийский огнем товарищ Спивак вел себя мужественно, смело, показывая пример всему личному составу роты.

Мужество побеждает страх! Через несколько суток 16 января танк товарища Спивака уничтожит огневую точку гитлеровцев!

*Старший лейтенант Непоклонов замолкает. Молча продолжает смотреть на Экспонат №22 (красноармеец, одет в сапоги, пальто, лежит на возвышенности рядом с танком БТ-5). Музыкальная композиция «Три танкиста» Б. С. Ласкина, в исполнении хора затихает.*

**Старший лейтенант****Непоклонов** *(с горечью).* В этом бою танк товарища Спивака бил подожжен снарядом и весь экипаж сгорел.

*Слышен звук усиливающегося разгорающегося огня. Свет в помещении меркнет. На экспонат танка БТ-5 выводится видео проекция пламени. Проекция исчезает, в панораме включается общий свет.*

*Старший лейтенант Непоклонов следует по траншее, обратно к Экспонату №3 (солдат Красной армии, молодой тощий парень, одетый в ушанку, дубленку и валенки, в руках держит ружье, смотрит в направлении Экспонатов немецких солдат). Военный фотокорреспондент, продвигаясь дальше по траншее останавливается между Экспонатом №10 (молодой красноармеец, опирается на борт траншеи, одет в ушанку, пальто, валенки, через плечо висит ружье и сумка, его взгляд устремляется на Неву) и Экспонатом №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки). Школьники и зрители следуют за ним.*

**Военный фотокорреспондент**. Если бы исход войны можно было предвидеть, прекратились бы всякие войны…

*Военный фотокорреспондент объясняет Школьникам и зрителям, что это за местность. Панорама заливается красным светом (Приложение: изображение №11).*

**Военный фотокорреспондент**. Это левый берег Невы, возвышающийся на несколько метров над Невой, удобная позиция для Немцев. Для них красноармейцы, как на ладони. Перерыт каждый метр, и не скажешь, что здесь совсем недавно была деревня Марьино. Наши бойцы бесстрашно продвигаются, давя немцев своим мужеством.

*Звучит музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» В. Овчинникова из к/ф «Они сражались за Родину»). Старший лейтенант Непоклонов подсвечивается пушкой теплого света.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Больно и грустно вспоминать об утратах, но разве можно все перечеркнуть «войной»?!

*Старший лейтенант Непоклонов задумчиво смотрит на дальний берег Невы, нарисованный на панораме. Не обращая внимания на зрителей и других героев.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Есть моменты, которые возникли только в обстоятельствах войны, но характеризую саму жизнь! Они навсегда врезались в мою память!

После ранения я попал в 45-ю гвардейскую стрелковую дивизию, которая готовилась к прорыву блокады. Наша дивизия получила великолепное пополнение: моряков краснознамённого Балтийского флота. Это было очень хорошие добрые ребята, фашисты их называли «черная смерть».

*Старший лейтенант Непоклонов переходит к Экспонатам №3 (солдат Красной армии, молодой тощий парень, одетый в ушанку, дубленку и валенки, в руках держит ружье, смотрит в направлении Экспонатов немецких солдат) и №4 (молодой красноармеец, застывший в полуприсяде, следующий по траншее строго за Экспонатом №3, одет в ушанку, дубленку, держит ружье на прицеле). Рассказывает, указывая на Экспонат №4.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** Моряки понимали, что такое потерять командира в бою, поэтому они сразу выделили мне личного телохранителя и связного, здорового парня Сашу Малиновского. А я обрел настоящего друга. Он неоднократно укрывал меня в бою.

*Старший лейтенант Непоклонов все более увлекаясь вспоминает события 43-го года. Вместе с тем, в панораме все освещение сменяется на холодный синий свет. В руках Старшего лейтенанта загораются патроны.*

**Старший лейтенант Непоклонов.** В начале января 43-го года после 90-минутной артподготовки, мы пошли в атаку. Штрафники с броневыми восьмикилограммовыми щитками на груди. Противник встретил нас угарным огнём, пехота залегла на льду. Много ребят полегло.

Летом, после захвата первой линии немецких окопов, я был тяжело ранен, а Саша Малиновский вытащил меня на себе со словами…

*Старший лейтенант Непоклонов отводит взгляд от Экспоната №4 и поднимает голову, как бы задумавшись. Музыкальная композиция затихает. Звучит запись голоса бойца с шумом взрывов на фоне.*

**Голос бойца**. Умру, но от тебя не уйду!

*Военный фотокорреспондент наводит свой фотоаппарат на Старшего лейтенанта Непоклонова, делает фотоснимок. Звук щелчка. Старший лейтенант Непоклонов замирает, прижимая к себе патроны, до момента полного переключения зрительного внимания на Военного фотокорреспондента и Школьников. После чего исчезает в траншее.*

**Второй школьник**. Забыть боль так трудно — но ещё труднее помнить хорошее.

**Первый школьник**. Что это было?

**Военный фотокорреспондент.** Это память, ожившая память о них! Ведь, человек умирает тогда, когда умирает память о нем.

**Второй эпизод-мост.**

 *Герои в панораме стоят следующим образом: Военный фотокорреспондент стоит с группой зрителей у Экспоната № 17, повернутый в центр панорамы, Комендант штаба Ибрагимов стоит между Экспонатом №12 и Экспонатом № 14, Старший лейтенант Непоклонов стоит в траншее рядом с экспонатом танка БТ-5, повернувшись в сторону зрителей.*

*Свет в панораме начинает мигать. Раздается звук гула приближающегося военного самолета. Все герои прижимаются к земле, провоцируя на подобное действие зрителей (Приложение6 изображение №12).*

**Старший лейтенант Непоклонов** *(оживая)*. Ложись, братцы! Немец пикирует!! Держать оборону!

*Звук шума немецкого самолета стихает. Герои поднимают свои головы. На перебой со звуками военных самолетов, звучит музыкальная тема «Бойцов».*

**Старший лейтенант Непоклонов.** У памяти старой в плену,

Не зная к себе снисхожденья

Художники пишут войну,

Живую картину сраженья.

**Комендант штаба Ибрагимов.** И видят опять наяву

Разбитых траншей повороты,

Через ледяную Неву

Бросок беззаветной пехоты.

**Военный фотокорреспондент.** Гудит на ветру полотно

От жаркого грохота стали.

Погибшие в битве давно

Живыми из мёртвых восстали.

*В руках каждого из героев подсвечиваются предмет памяти, вернувший их в события 13 января 1943 года: у Военного фотокорреспондента подсвечивается фотоаппарат, у Старшего лейтенанта Непоклонова - штык, у Коменданта штаба Ибрагимова – Орден Красной звезды.*

**Старший лейтенант Непоклонов и Комендант штаба Ибрагимов.**

Покорные кисти, пошли

В атаку по старому следу,

Уже различая вдали

Добытую дважды победу.

*Музыкальная композиция становится громче. Перебивается шумом вражеского самолета.*

**Военный фотокорреспондент** *(кричит). Береги головы!*

*Свет в панораме все еще мигает. Военный фотокорреспондент сидит в полуприсяде. Рядом с собой замечает катушку телефониста. Шум вражеского самолета и музыкальная композиция стихает. Герои и зрители медленно поднимаются, а Старшего лейтенанта Непоклонова и Коменданта штаба Ибрагимова уже нет.*

**Второй эпизод «Пламень души».**

*Свет в панораме сменяется на общий. Военный фотокорреспондент оглядывается по сторонам, где стояли Старший лейтенант Непоклонов и Комендант штаба Ибрагимов, заметив их отсутствие идет по траншее в направлении Экспоната № 4 (молодой красноармеец, застывший в полуприсяде, следующий по траншее строго за Экспонатом №3, одет в ушанку, дубленку, держит ружье на прицеле), Школьники следуют за ним, жестами зовя с собой зрителей.*

**Военный фотокорреспондент**. Во время войны общее число мобилизованных женщин составляло около 500 тысяч человек. Женщины служили во всех видах войск. С нами в бой 13 января были брошены 34-й отдельный инженерный батальон собак-миноискателей и истребителей танков, а их вожатыми были как мужчины, так и женщины.

*Военный фотокорреспондент останавливается напротив Экспоната №6 (молодой красноармеец, прячется за лодку, прицеливается в немцев, одет в дубленку, каску, держит в руках ружье). Указывает на экспонат собаки рядом с танком БТ-5, и случайно касается санитарной сумки прикрепленной к шлейке Экспоната собаки.*

**Военный фотокорреспондент**. И даже дворняги шли в бой с командирами, у каждого была своя важная задача и цель в бою. Они бок о бок боролись рядом с человеком, вывозили раненых, бросались под танки и взрывали вражеские поезда.

*Свет в панораме чуть меркнет. Звучит «Любовная тема» («Воспоминания Лизы» К. Молчанова из к/ф «А зори здесь тихие»). По траншее от танка БТ-5, в направлении Экспоната №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот) двигается Фодина Валентина Петровна, санитар (далее просто Санитар Фодина). Она одета в простое белое платье по моде довоенных лет, туфли, на плечи накинут платок, высвечена пушкой теплого света. Санитар Фодина медленно идет, прижимая к себе белый кружевной платок и держа в руках тонкую горящую свечу. Напевает свадебно-обрядовый плач (Приложение: изображение №13).*

**Санитар Фодина**. Не шли бы ноженьки резвые,

Не глядели очи ясные

Во эту светлую светлицу,

Во столову нову горницу.

За этим столом дубовыим

Будто вóрона да черного

*Санитар Фодина доходит до Экспоната №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот), встает возле него так, что ее видят все зрители из-за пригорка.*

**Санитар Фодина**. Есть чужого роду-племени.

Во большом углу ясен сокол,

Надо мной он сидит-ломается,

Надо мной он надсмехается.

*Военный фотокорреспондент, удивленный обходит толпу зрителей и становится во главе нее, осторожно указывая на Санитара Фодину, как бы в страхе ее спугнуть.*

**Военный фотокорреспондент**. Эта девушка… Я помню ее, это Фодина Валентина Петровна из моей 45-й гвардейской стрелковой дивизии.

*Санитар Фодина стоит у Экспоната №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот) с закрытыми глазами и напевает свадебно-обрядный плач*.

**Санитар Фодина**. Подойду к столу близехонько,

Поклонюсь ему низехонько:

«Ты удалый добрый молодец,

Прими мои подарочки».

*Санитар Фодина прекращает петь, оглядывается по сторонам, удивленно осматривая все пространство. В панораме общий свет.*

**Санитар Фодина**. Не может быть!

*Она медленно двигается по траншее в сторону Экспоната №14 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот) и останавливается возле него. Свет в панораме сменяется на красный.*

**Военный фотокорреспондент**. Я снимал все, что происходило в бою, но из этого очень мало, что попадало в газету — трагических кадров не пропускали, а там была сплошная трагедия.

*Санитар Фодина, осмотрев пространство у Невы поворачивается в сторону танка БТ-5, и замечает себя, то есть Экспонат №23 (красноармеец, санитар, девушка, одета в валенки, дубленку, на спине рюкзак, сидит на коленях, склонившись над больным). Найдя себя среди бойцов, она машинально взмахивает рукой, на Экспонат №23 (Приложение: Изображение №14). Военный фотокорреспондент и Школьники, нарочито переводят свое внимание на указанный Экспонат.*

*Санитар Фодина высвечивается пушкой теплого света.*

**Санитар Фодина**. Как странно смотреть на себя со стороны!

*Санитар Фодина подходит чуть ближе и не сводит взгляд со своего Экспоната. Звучит минусовая музыкальная композиция «Огонек» М. Исаковского, постепенно становясь громче.*

**Санитар Фодина**. Тут нельзя было думать о себе, давать волю усталости или страху. Да и о предстоящем бое я мало думала, я мечтала о простом женском счастье, выйти замуж. Тогда 13 января, я и подумать не могла, что 29 мая 43 года настанет этот долгожданный день.

Тогда и страх, и усталость отступали перед видом человеческих страданий. Умерших оставляли на поле боя, но что было делать с теми, в ком теплился готовый вот-вот угаснуть огонек жизни?

*Санитар Фодина отводит взгляд от Экспоната №23 (красноармеец, санитар, девушка, одета в валенки, дубленку, на спине рюкзак, сидит на коленях, склонившись над больным) и переводит свое внимание на Экспонат №10 (молодой красноармеец, опирается на борт траншеи, одет в ушанку, пальто, валенки, через плечо висит ружье и сумка, его взгляд устремляется на Неву). Подходит к нему вплотную, нежно касается рукой его лица (Приложение: Изображение№15).*

**Санитар Фодина**. На позиции девушка

Провожала бойца,

Тёмной ночью простилася

На ступеньках крыльца.

И пока за туманами

Видеть мог паренёк,

На окошке на девичьем

Всё горел огонёк...

**Санитар Фодина**. Вот он, гвардии старшина, девятой стрелковой роты. Девяткин Владимир Константинович, 19-летний старшина. Командовал группой разведчиков 131 гвардейского полка сорок пятый гвардейской дивизии. В том бою под сильным огнём противника в особо тяжёлых условиях бесперебойно обеспечивал роту боеприпасами и питанием. В том бою после ранения последнее, что он слышал, пока был в сознании, женский голос...

*Свет в панораме начинает мигать. Включается звук гудка, заглушающего все остальные звуки, как при контузии. Все герои застывают, Санитар Фодина берется за голову, пытаясь избавиться от этого шума. Звучит Голос Санитара Фодиной, как из далека.*

**Голос Санитара Фодиной.** Возьмём его, он полегче!

*Санитар Фодина приходит в себя. Свет в панораме сменяется на общий.*

**Санитар Фодина**. Сложно было держать себя в руках. Но вы подумайте о девушках. Каково им на фронте? Какова для них полевая солдатская жизнь? А они идут добровольно. Помню старшина сказал: «О том, что вы девушки, забудьте, вы теперь бойцы!». А я никак не могла забыть. Письма моего любимого напоминали мне об этом, хоть и доходили очень редко.

*Санитар Фодина задумчиво поднимает голову вверх, как бы ища источник звука. Эхом раздается Голос любимого, фоном звучит музыкальная «Любовная тема» («Воспоминания Лизы» К. Молчанова из к/ф «А зори здесь тихие»). Все остальные герои безмолвно наблюдают за происходящим.*

**Голос любимого.** Здравствуй, Валя! Сегодня получил твою телеграмму.

**Санитар Фодина.** Здравствуй, миленький!

**Голос любимого.** Знаю, Валя, что ты волнуешься, но делать нечего. Сейчас сама знаешь, что бросить могут куда угодно. Так что сильно не волнуйся, будь спокойна.

**Санитар Фодина.** А куда могут бросить?

**Голос любимого.** Сейчас точно еще не знаю, но очень большая возможность попасть на Чёрное море. Я и Николахин прилагаем все свои усилия к тому, чтобы попасть снова к Усачёву. Но на сегодня надежда у нас на это очень плохая.

**Санитар Фодина.** И как же тогда все сложится?

**Голос любимого.** Ну, будущее покажет, как сложится обстановка. Если придется лететь на Чёрное море, напишу сразу.

**Санитар Фодина.** Я так по тебе скучаю!

**Голос любимого.** Не скучай, Валя, будь доброй! Я тоже по тебе скучаю. Самое главное Валя, будь спокойна. А моё дело, Валя, сама знаешь какое…

**Санитар Фодина.** Знаю, миленький! Бить врага!

*Музыкальная «Любовная тема» затихает. Санитар Фодина идет к Экспонату №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки), видит сцену рукопашного боя и ужаснувшись отскакивает, закрывая лицо руками (Приложение: Изображение №16).*

**Военный фотокорреспондент**. Все двигалось установленным порядком, а мысли о будущем, о боях не покидали, хотя ясно представить себе будущие бои девушки все же не могли, да и никто не мог. Больше всего боялись, как бы не струсить, не оплошать.

*Военный фотокорреспондент следует за Санитаром Фединой, зовя за собой зрителей. Панорама заливается красным светом, Санитар Фодина подсвечивается пушкой теплого света. Звучит музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» В. Овчинникова из к/ф «Они сражались за родину»).*

**Санитар Фодина**. Соколов Силимон Якимович, бросился в рукопашную с немцем, как страшно! Это обыденное дело в бою, но я никогда не смогу к этому привыкнуть, перенести такое.

*Санитар Фодина замирает. В ее руках зажигается свеча.*

**Военный фотокорреспондент**. Смена санитара длилась 8 часов. Хрупкие молодые девушки, вес которых варьировался в диапазоне 50-60 килограмм, в одиночку вытаскивали на себе взрослых и крупных солдат в полном обмундировании. За час одна медсестра могла перенести таким образом 5-6 бойцов, а затем не отдыхая, приступить к перевязкам и помощи в операциях.

*Санитар Федина осматривает все окружающие ее Экспонаты, музыкальная тема «Воспоминания» звучит громче. Свет в панораме начинает мигать.*

**Санитар Федина.** Горела, плавилась земля,

Горели все вокруг поля,

Стоял один кромешный ад,

Но лишь «Вперёд, а не назад»,-

Кричали храбрые сыны,

Герои той былой войны.

**Военный фотокорреспондент.** А санитар вела бойцов,

Скрывала боль её лицо,

Тащила на себе, «везла»,

Расправив будто б два крыла.

Снаряды рвались, как назло,..

**Санитар Фодина**. «Прошу спаси нас, милый Бог»,

**Военный фотокорреспондент.** Шептали губы у неё,

Молила, только лишь, Его.

**Санитар Фодина**. Какой храбрый боец... Не дожил до победы, в этом бою его огонек навсегда угас.

*Санитар Фодина отходит к Экспонату №19 (красноармеец, одет в пальто, каску, валенки, целится в немцев, угрожающе открыт рот) стоит там, закрыв глаза (Приложение: Изображение №17). Панорама заливается синим светом.*

**Санитар Фодина**. Как странно, снова вернуться в события 13 января, хотя сегодня 29 мая 1943 г – день моей долгожданной свадьбы. Уже догорают последние пожары войны, но все же будущее закрыто черным дымом бед.

*Музыкальная тема «Воспоминания» стихает. Свеча в ладонях Санитара Фединой подсвечивается ярким теплым светом. Военный фотокорреспондент наводит свой фотоаппарат на Санитара Фодину и делает снимок. Звук щелчка фотоаппарата. Фотоаппарат Военного фотокорреспондента загорается ярким светом, а свеча в руках Санитара Фодиной потухает, она стоит неподвижно, подняв свой взгляд вверх, до полного переключения внимания зрителей.*

*В панораме чуть меркнет свет, Военный фотокорреспондент подсвечивается благодаря светящемуся фотоаппарату.*

**Военный фотокорреспондент.**В первый бой я пошел с катушкой телефониста и с «ФЭДом», который выпросил в ТАССе. Он тоже был великолепным оружием — как и наши винтовки, и автоматы не боялся ни сырости, ни песка. Задача проложить кабель, чтобы установить связь с другими отделениями.

*Военный фотокорреспондент берет коробку с телефоном (ТАБИП-1), подсоединяет катушку и даёт начало кабеля Первому школьнику, тот обходя зрителей уходит в даль транше, пригнувшись к земле.*

**Военный фотокорреспондент.** Тяни! Быстрее!

*Свет загорается в панораме. Военный фотокорреспондент передаёт провод катушки Второму школьнику, тот рядом сидящему зрителю. Все зрители включаются в это действие. Первый школьник исчезает в конце траншеи. Слышны звуки помех, прерывающегося невнятного Голоса связиста.*

**Военный фотокорреспондент.** Сосна!

*Звук помех.*

**Военный фотокорреспондент.** Ах ты, мать честная! Либо спят, либо поломка! Сосна!

**Голос связиста.** Сосна слушает!

**Военный фотокорреспондент**. 17-ый говорит! 3-го давай! Срочно! ЧП!

*Звук помех.*

**Голос связиста.** Да не ори! ЧП у него!

*Звук помех, неразборчивые голоса.*

**Военный фотокорреспондент.** Сосна! Сосна!

*Звук помех прерывается.*

**Первый школьник** *(кричит)***.** Провод оборвался!

**Военный фотокорреспондент**. Да, такое тоже нередко случалось, тогда на помощь приходили собаки.

*Включается звук оглушительного собачьего лая и музыкальная тема «Турнир» (музыка из к/ф «Шла собака по роялю»). Со стороны Экспоната №3 (солдат Красной армии, молодой тощий парень, одетый в ушанку, дубленку и валенки, в руках держит ружье, смотрит в направлении Экспонатов немецких солдат) по траншее двигается Меньшагина Мария Борисовна, командир отделения (далее просто Командир отделения Меньшагина). Она одета в обычную гражданскую одежду, свитер брюки. В руках она держит собачью шлейку. Командир отделения Меньшагина останавливается напротив Экспоната собаки у танка БТ-5. Смотрит на Экспонат собаки. Командир отделения Меньшагина высвечена пушкой теплого света (Приложение: Изображение №18).*

**Командир отделения Меньшагина** *(строго*). Тихо!

*Военный фотокорреспондент, поворачивается на голос Командира отделения Меньшагиной, идёт в ее сторону, но останавливается напротив Экспоната №12 (красноармеец, пояс ушедший под воду, одет в дубленку, ушанку, в руках держит автомат).*

**Военный фотокорреспондент**. Их называли боевые псы. Это их командир, Меньшагина Мария Борисовна. Мне было интересно наблюдать за этими знаменитыми псами.

*Командир отделения Меньшагина перестает осматриваться, она смотрит на шлейку в своих руках. Свет в панораме сменяется на общий.*

**Командир отделения Меньшагина.** Помню, когда я перешла в десятый класс, мне пришлось участвовать в большом городском смотре команд юных собаководов. В тот день нам отдали весь Таврический сад.

Ленинградские пионеры заняли тогда первое место на смотре. Мы получили награды. Нас возили по столице, показывали много интересного. Смотр прошел очень хорошо: собаки отлично работали, но тогда мы не знали, что скоро нам придется воевать.

*Свет в панораме резко сменяется на красный. Звук оживленной толпы стихает. Командир отделения Меньшагина проходит по траншее останавливается напротив Экспоната №23 (красноармеец, санитар, девушка, одета в валенки, дубленку, на спине рюкзак, сидит на коленях, склонившись над больным), смотрит на него и на Экспонат №7 (красноармеец, девушка, стоит в полуприсяде, придерживая за шлейку собаку, одета в дубленку, поверх которой белая куртка, в валенки и каску), который изображает ее (Приложение: Изображение №19). Звучит музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» в. Овчинников из к/ф «Они сражались за родину»).*

**Командир отделения Меньшагина.** Почти все девушки были ровесницами — по восемнадцать-девятнадцать лет. Мне было всего 19 лет, когда я била мобилизована со своей собакой.

*Командир отделения Меньшагина указывает на Экспонат №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки). Военный фотокорреспондент, поворачивается в сторону Школьников и зрителей, встаёт по стойке смирно и поправляет свою одежду. Говорящий герой подсвечивается пушкой теплого света.*

**Военный фотокорреспондент**. В армии с дисциплиной было строго, никому поблажек не давали, даже собакам. Неряха уже не боец. В армии заправка у всех одинаковая. Затянуться как следует, чтоб ремень не висел, если к нему и лопату прицепишь или, кому положено, револьвер. В общем, чтоб больше двух пальцев нельзя было подсунуть под ремень. И пряжки чтоб в одну сторону смотрели… У собак тоже было все по строгости!

*Военный фотокорреспондент поворачивается к Экспонату №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки), рядом с которым стоят три Экспоната собак. Командир отделения Меньшагина, подходит по траншее максимально близко к Экспонату №17 (красноармеец, молодой парень, застывший в позе нанесения удара кулаком по лицу немца, одет в каску, пальто, валенки) и присаживается, протягивая руку к собакам.*

**Командир отделения Меньшагина.** Эти служебные собаки давно забыли, что значит наедаться досыта. Они научились тихо сидеть долгими часами в узкой щели, вырытой в замерзшей земле. Стыли лапы, холод леденил тело так, что мучительно хотелось завыть. Но выть нельзя было, нельзя было даже тявкнуть. Такая у них, в прошлом дворовых псов, теперь была служба.

Теперь спустя 10 лет после войны, я все равно не могу вспоминать об этом равнодушно, и никак не могу забыть о своих четвероногих товарищах.

*Командир отделения Меньшагина застывает с протянутой рукой, в другой руке у нее собачья шлейка, загорающаяся ярким светом. Военный фотокорреспондент берет в руки свой фотоаппарат, медленно наводит его на Командира отделения Меньшагину. Свет в панораме сменяется на синий, командир отделения замирает, в ее руках загорается собачий ошейник.*

**Военный фотокорреспондент**. Главная трудность – нежность! Трудно послать своего пса под танк… А каково было собаке потерять своего вожатого.

*Музыкальная тема «Воспоминания» затихает, звук щелчка фотоаппарата. Фотоаппарат в руках Военного фотокорреспондента начинает подсвечиваться.*

**Военный фотокорреспондент.** Да, какие бы горькие воспоминания не хранились в наших сердцах, память – это замечательный повод вспомнить о былом, и встретиться мысленно с теми, кого потеряли много лет назад.

*В панораме вновь появляются Комендант штаба Ибрагимов, Старший лейтенант Непоклонов, Санитар Фодина. Когда герои читают стихотворения их «символы памяти»: патроны, ошейник, Орден, свеча подсвечиваются. Звучит музыкальная тема «Бойцов» («Застольная Волховского фронта» слова А. Шубин, музыка И. И. Любан). В панораме постепенно включается общий свет (Приложение: Изображение №20).*

**Комендант штаба Ибрагимов**. Доводилось нам сниматься

И на снимках улыбаться

Перед старым аппаратом

Под названьем «фотокор»,

**Старший лейтенант Непоклонов.** Чтобы наши светотени

Сквозь военные метели

В дом, родимый долетели

Под родительский надзор.

**Командир отделения Меньшагина.** Так стояли мы с друзьями

В перерывах меж боями.

Сухопутьем и морями

Шли, куда велел приказ.

*Военный фотокорреспондент встает напротив группы героев и наводит свой фотоаппарат на сходящихся в одном месте героев. Фотоаппарата Военного фотокорреспондента подсвечиваться.*

**Санитар Федина.** Встань, фотограф, в серединку

И сними нас всех в обнимку:

Может быть, на этом снимке

Вместе мы в последний раз.

**Комендант штаба Ибрагимов.** Кто-нибудь потом вглядится

В наши судьбы, в наши лица,

В ту военную страницу,

Что уходит за кормой.

**Старший лейтенант.** И остались годы эти

В униброме, в бромпортрете,

В фотографиях на память

Для отчизны дорогой.

*Звук щелчка старого фотоаппарата, обрывает музыкальную тему «Бойцов». Свет в панораме гаснет.*

**Третий эпизод-мост.**

*В помещении панорамы гаснет свет. По периметру всей панорамы расходятся герои: Комендант штаба Ибрагимов, Старший лейтенант Непоклонов, Санитар Федина, Командир отделения Меньшагина, они держат в руках свои светящиеся «символы памяти». Включается видео музейной экскурсионной программы. На видео: с помощью компьютерной графики воссозданы сцены ночного боя, на той местности, которую воссоздает трехмерная панорама, со звуковыми эффектами. Ночное пасмурное небо освещается мелкой яркой вспышкой пролетающего снаряда, первый оглушительный залп «Катюши», далее очередь залпов «Катюш», на зрителей угрожающе надвигается машина с орудиями. Далее небо заливается красным светом, по воздуху летают пылающие снаряды, пули. Появляется вражеский самолёт, он сбрасывает бомбы, они падают, врезаясь в землю и разрывая ее. Во время трансляции видео все герои исчезают из панорамы, Военный фотокорреспондент уходя оставляет по периметру панорамы зажжённые свечи.*

*По завершении видео, в панораме включается общий свет, из фойе раздается музыкальная тема «Воспоминания» («Вечная память» В. Овчинникова из к/ф «Они сражались за Родину») Школьники свое внимание в направлении фойе, ища глазами Военного фотокорреспондента. Прочитав свои строки, Школьники подходят к горящим свечам в панораме, которые оставил после себя Фотограф, и берут их в ладони (Приложение: Изображение №21).*

**Первый школьник.** Горит лишь тот, кого легко зажечь,

Кто жизнь свою не мыслит без исканий.

**Второй школьник**. Дрова сырые не нагреют печь,

Открытий не найти без света знаний.

**Первый школьник**. Горит душа, как яркая звезда,

Которая не может знать покоя…

**Второй школьник**. Она сгорит, исчезнет навсегда,

Но яркий след оставит за собою.

*Школьники медленно подбирают свечи, и по принципу конвейера передают их каждому зрителю. Когда все зрители взяли свечи, Школьники обращаются к ним (Приложение: Изображение №22).*

**Первый школьник.** После прорыва блокады Ленинграда от Шлиссельбурга до поселка Поляны за 17 дней была проложена железная дорога. Её стали называть Дорогой Победы. Она проходила в 4 километрах от линии фронта и обстреливалась около 1500 раз.

**Второй школьник**. Первый поезд с продовольствием 7 февраля привел машинист Иван Пироженков. Тот самый первый состав был куда длиннее обычного - тогда на перрон прибыли 40 вагонов, в которых привезли 800 тонн растительного и сливочного масла, вкус которого в Ленинграде тогда уже успели позабыть.

*Второй школьник открывает дверь из панорамы в фойе.*

**Первый школьник.** Сегодня наш импровизированный поезд – позволит нам перенести из воспоминаний в сегодняшний день «вкус победы», о котором нам никогда не стоит забывать.

*Звучать голос Военного фотокорреспондента, который как бы зовёт зрителей и Школьников к себе.*

**Военный фотокорреспондент**. Помните!

Через века, через года, — помните!

О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны! Хлебом и песней,

Мечтой и стихами, жизнью просторной, каждой секундой,

каждым дыханьем

Будьте достойны! Люди!

Покуда сердца стучатся, — помните!

Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, — помните!

О тех, кто уже никогда не споет, — помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли помните!

К мерцающим звездам ведя корабли, — о погибших помните!

Встречайте трепетную весну, люди Земли.

Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет никогда, — заклинаю, — помните!

**Финал «Пламя вечного огня».**

*Зрители выходят из панорамы в фойе во главе с Первым школьником. Фоном продолжает звучать музыкальная тема «Воспоминания» (Приложение: изображение №23). Зрителей в фойе встречает выстроенная фотовыставка из фотографий, полностью отражающая события, происходящие в панораме. Фотографии выстроены на кубах в один широкий коридор. С обратной стороны каждый фотографии располагается краткая история фотографии: чья фотография, когда сделана, в какой период войны, и что изображено на фотографии, почему фотограф сделал это фото.*

**Первый школьник.** Сегодня, наша импровизированная акция посвящена бойцам Красной Армии, участвовавшим в операции «Искра», в результате которой была прорвана блокада, Ленинграда. Нам же следует помнить об этом и о тех, чьи судьбы и лица запечатлены в военных фотоснимках.

**Первый школьник**. Каждый огонек - это важное звено вечного огня памяти, необходимо это пронести и сохранить, не только как воспоминание, но и часть нашей жизни.

*Школьники подходят к фотографиям, каждый к разной и ставят к ним свои свечи, побуждая к подобному действию зрителей. Школьники поворачиваются к стене, на которую начинает транслироваться продолжение видео из пролога.*

**Голос** *(на видео*). В ходе 7-дневных боёв, невзирая на упорное сопротивление противника, Ленинградские Волховские дивизии наконец встретились. Блокада была прорвана! Всего за 18 дней на освобожденной земле была построена железная дорога. 7 февраля ленинградцы встречали первый состав с продовольствием с большой земли. Они назвали это дорогу «Дорогой жизни». Прорыв блокады стал переломным моментом Ленинградской битвы, положивший начало полному освобождению Ленинградской земли от немецко-фашистских захватчиков. 27 января 1943 года на берегах Невы праздник праздничный салют, Ленинград ликовал и словил своих победителей.