

Тополек мой в красной косынке

Рассказ, что рассказывает нам о разных людях, разных историях и то как судьба пересекает наши нити. История, который трогает сердца, находит специальное место там и укореняется глубоко в сознании. Кинокартина является одной из пяти экранизации повести Чингиза Айтматова, а также самой успешной из них. Поставленный режиссером Атыф Йылмаз в 1977 году фильм, входит в 10 лучших картин турецкого кинематографа, выбранных из более чем 6 тысяч турецких фильмов, снятых в 1914-2004 годах. Действия происходят в одной из турецких деревень, и общая картина радует глаза. Актеры прекрасно справились со своей работой, идеально передавая сущность своих персонажей. Только по их лицам можно уже узнать, что будет ждать тебя и какие слова будут произнесены. И обволакивающий саундтрек фильма только больше погружает и влюбляет в данную кинокартину.

Сюжет повествует нам о водителе грузовика Ильясе, который встречает на дороге молодую крестьянскую девушку по имени Ася, и они влюбляются друг в друга. Когда родители Асии пытаются выдать её за другого, Ильяс увозит Асию из дома. Они женятся и у них рождается сын. Попад в аварию Ильяс теряет уверенность в себе, а с ней и любовь Асии. Стыд и опустошение приводят его к бывшей любовнице Дилек. Ася, узнав об измене, уходит от Ильяса и знакомится с мастером-строителем Джесмитом, который становится ей мужем, а её сыну отцом. Ильяс вскоре решает вернуть Асию, но та, хотя по-прежнему и любит, отвергает его.

Углубляясь в сюжет можно заметить одну главную тему, именно вопрос о любви и влюбленности. Главная героиня сама дает нам ответ в конце фильма, выбирая любовь со словами: «Что такое любовь? Любовь- это доброта, дружба. Любовь- это труд». И я полностью согласна с этим мнением, так как любовь- это навсегда, это уверенность в своем партнере и чувство безопасности. Влюбленность лишь период и чаще всего те, кто выбрал это, расстраиваются больше всех. Именно эти люди познают горечь любви. В фильме мы видим наглядный пример этого. Любовь - это не написание красивых слов на грузовике. Любовь была трудом, любовь заключалась в том, что Джесмит был товарищем, а не «обладателем» Асии, что заставляло её чувствовать себя в безопасности, любовь заключалась в том, что Джесмит любил своим огромным сердцем и это заставляло ее и ее сына чувствовать любовь. И пусть Ильяс дарил ей бабочки в животе и головокружительные эмоции, именно спокойствие с Джесмитом подарило ей дом.

Смотря на кинокартину взглядом девушки 21 века, большую часть времени чувствуешь некий стыд и скептицизм. Действия Асии кажутся очень глупыми и лишены здравого смысла. Все начало фильма в голове крутилась одна и та же мысль «Ася, дорогая, пожалуйста, сядь и подумай. Нужен тебе такой человек в жизни или нет, подумай и взвесь все варианты и не полагайся только на эмоции». А Ильяс сразу же вызвал подозрения и неодобрение, он показался типичным для нашего времени плохим парнем, который флиртует со многими девушками, а потом меняется ради своей одной и единственной, но к сожалению та же магия так и не сработала с ним. Но, Джесмит сразу же покорила сердце. Он самый рациональный персонаж и видно, что он смог вынести урок из своей трагедии, не окружая свою жизнь только ею. Я очень рада, что в итоге Ася выбрала именно его.

Selvi Boylum Al Yazmalım

Bize farklı insanları, farklı hikayeleri ve kaderimizin iplikleri nasıl geçtiğini anlatan bir öykü. Kalplere dokunan, orada özel bir yer bulan ve bilincin derinliklerine dayanan bir hikaye. Film, Cengiz Aytmatov'un hikayesinin beş uyarlamasından biridir ve en başarılısıdır. 1977'de yönetmen Atıf Yılmaz'ın yönettiği film, 15. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali'nde Maden filminin ardından "2. En İyi Film" seçildi. Eylemler Türk köylerinden birinde gerçekleşiyor ve genel resim gözleri memnun ediyor. Aktörler, karakterlerinin özünü mükemmel bir şekilde aktararak işleriyle iyice başa çıktılar. Onların yüzlerinden, seni neyin beklediğini ve hangi kelimelerin söyleneceğini öğrenebilirsin ve filmin müziği bu filme daha çok dalıyor ve aşık oluyor.

Konu bize yolda Asya adıyla genç bir kızla tanışan ve birbirlerine hemen aşık olan kamyon şoförü İlyas'ı anlatıyor. Asya'nın ebeveynleri onu başka biriyle evlendirmeye çalıştıklarında, İlyas Asya'yı evden uzaklaştırır. Onlar evleniyorlar ve bir oğlu vardır. Fakat bir kaza geçirdikten sonra İlyas kendine güvenini kaybeder ve onunla birlikte Asya'nın sevgisini kaybeder. Utanç ve yıkım onu Dilek'e götürür. Asya, ihaneti öğrendikten sonra İlyas'tan ayrılır ve kocası ve oğluna babası olan usta inşaatçı Cemşit ile tanışır. İlyas yakında Asya'yı geri almaya karar verir, ancak eski eşin hala sevdiği halde de onu reddeder.

Hikayenin derinliklerine inerek, bir ana konuyu yani, aşk ve sevgi konusunu görebiliriz. Ana karakterin kendisi filmin sonunda bize cevabı veriyor ve sevgiyi bu kelimelerle seçiyor: «Sevgi neydi; sevgi iyilikti, dostluktu, sevgi emektir». Ve ben bu görüşle tamamen katılıyorum, çünkü sevgi sonsuza kadar, o eşine olan kararlık, inançtır ve güvenlik duygusudur. Aşık olmak sadece bir dönemdir ve çoğu zaman bunu seçenler en çok üzülürler. Aşkın acısını bilen bu insanlardır. Filmde biz bunun açık bir örneğini görüyoruz. Sevgi, kamyoncu güzel kelimeler yazmakla ilgili değildir. sevgi bir emektir, aşk, Cemşit'in Asya'nın «sahibi» olmaktan ziyade bir arkadaş olmasıydı ve bu ona güvenliği sağlamasıydı, sevgi, Cemşit'in büyük kalbiyle sevmesiydi ve bu ona ve oğluna sevildiklerini hissettiriyordu. İlyas ona midesindeki kelekleri ve baş döndürücü duygular yaşatsa da, asıl Cemşit veren huzur ona evi verdi.

21. yüzyılın kızı görüşüyle filme bakarsak, çoğu zaman bir tür utanç ve şüphecilik hissedebilirsiniz. Asya'nın eylemleri çok aptalca görünür ve sağduyudan çok uzaktır. Filmin başlangıcın kafamdaki aynı düşünceyle oturdum: "Asya, canım, lütfen oturun ve düşünün. Hayatında böyle bir insana ihtiyacın var mı ya da yok mı, tüm seçenekleri düşün ve tart, sadece duygulara güvenme." İlyas hemen şüphe uyandırdı, bugünkü zamanımızın tipik kötü adamı gibi görünüyordu, açıkçası birçok kızla flört eden ve sonra birisi için değişen bir adam gibi, ama maalesef aynı sihir onunla hiç işe yaramadı. Ama Cemşit hemen kalbimi fethetti. O en rasyonel karakterdir ve hayatını sadece onunla çevrelemeden trajedisinden ders alabildi. Sonunda Asya onu seçtiği için çok mutluydum.