1 СЛАЙД представитися ( Вікторія Марусяк студентка 1 курсу і навчаюся на спеціальність архітектура та містобудування

2 СЛАЙД *Беру участь у конкурсі
«Кращий студент – науковець львівського національного університету природокористування»*

3 СЛАЙД *У 2023 році після успішного складання творчого конкурсу я вступила до Львівського національного університету природокористування
 та розпочала активне науково-творче життя.*

4 СЛАЙД важливість застосування адаптивних та гнучких методів проектування в сучасній архітектурі і будівництві для забезпечення стійкості та довговічності споруд. Адаптивні системи дозволяють швидко змінювати функціональність будівель відповідно до нових потреб, що сприяє економії на реконструкціях та збереженню культурної спадщини. *Наукове видання. Студентська молодь і науковий прогрес. Тези доповідей Міжнародного студентського форуму. 4-6 жовтня 2023 р., “Ефективність адаптивних методів в архітектурі”.*

5 СЛАЙД продовжуючи цікавитися темою про адаптивність в архітектурі, пишу ще одну статтю *“Перспективи адаптивних методів в архітектурі”*

І випускаю її у *Збірник тез доповідей . Міжнародної науково-практичної конференції “Вектори розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в умовах глобалізації”. 19 жовтня 2023 р.,*

6 СЛАЙД У ЧАСОПИСІ *“Нотатки сучасної науки Лютий, 2024 поширюю “Трансформація індустріальних міст: концепція «Міста для людини* концепції "Міста для Людини", де основною ідеєю є гармонізація середовища з потребами мешканців. Розповідаю про необхідність адаптації старих індустріальних споруд до нових функцій, збереження культурної спадщини та створення комфортних умов для життя, роботи та відпочинку, що дозволяє містам залишатися економічно активними та одночасно приємними для проживання. *”*

7СЛАЙД Надихнувшись творчістю Степана Ярос. Пісьо, мого викладача рисунку, живопису та скульптури , *на засіданні студентського наукового гуртка “Художня майстерня”, “Звітної студентської наукової конференції за результатами наукових досліджень” 2023 р. Презентую доповіть “Світло на тлі буття”.* яка розкриває творчість митця , який втілює красу та атмосферу Прикарпаття через поєднання природних і етнографічних елементів. Завдяки майстерному використанню світла і відтінків природи, що в поєднанні утворюють унікальні пейзажі і відображають гармонію між людиною та довкіллям.

8СЛАЙД *. Квітень, 2024. Отримала 2-а сертифікати за публікації в Науковому журналі“Креативний простір». ПЕРШИЙ За статтю“Гармонійне середовище міст та їх пішохідної інфраструктури” …..*

9 СЛАЙД ЗАЙМАЮЧИСЬ ТАКОЖ МУЗИКОЮ ЗРОЗУМІЛА , ЩО Музика і архітектура, хоч і відносяться до різних сфер творчості, мають багато спільного. Спроба зрозуміти та проаналізувати цей ЗВ'ЯЗОК ВИСВІТЛИНА У СТАТТІ*“Взаємозв’язок архітектури та музики”*  *“Креативний простір”...* ДРУГИЙ ( СТЕРТЕФІКАТ )

10 СЛАЙД *Квітень. 2024* ВЗЯЛА УЧАСТЬ РАЗОМ ІЗ С.Я У *Міжнародна наукова конференція “Проблеми ревіталізації та гуманізації предметно-просторового середовища повоєнної України, ДЕ РОЗКРИВАЛИ ПИТАННЯ “Жива мистецька практика ревіталізації традицій”.*

 11 СЛАЙД ВИВЧАЮЧИ РАЗОМ ІЗ СТЕПАНОМ ЯРОСЛАВОВИЧЕМ ПРО РЕВІТАЛІЗАЦІЮ СПОРУД, ПІДГОТУВАЛА *Студенсько-наукове дослідження «Ревіталізація історичних споруд: відновлення церкви св. Трійці у с. Бачина»*

 12 СЛАЙД *Творчі здобутки у різних МИСТЕЦЬКИХ конкурсах*

13 СЛАЙД *«Мелодія ліній Італійського дворика»*

14 СЛАЙД *«Зіркова мелодія»*

*«Я продовжуватиму крокувати вперед до нових вершин в науково-мистецькому напрямку та створюватиму свою архітектуру життя."*