**3СЛАЙД Ревіталізація**(від [лат.](https://vue.gov.ua/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *re* і *vita* – повернення до життя) – комплекс заходів, спрямованих на підвищення функціональної значущості окремих [будівель](https://vue.gov.ua/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BB%D1%8F), [споруд](https://vue.gov.ua/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0), їх [комплексів](https://vue.gov.ua/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29), [ансамблів](https://vue.gov.ua/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29), [історичних центрів міст](https://vue.gov.ua/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0).

**4 СЛАЙД Змістом ревіталізації** є відновлення втрачених функцій громадських, житлових будівель, які мають історико-культурну цінність і підлягають збереженню, або надання нових, актуальних для суспільства функцій тим спорудам, первісні функції яких втрачені або стали нерелевантними. Як правило, це оборонні, виробничі, складські, транспортні споруди.

Ревіталізація передбачає збереження архітектурної форми споруди й насичення її новим змістом [2].

5 слайд

**5СЛАЙД ОСНОВНІ МЕТОДИ**

**Місцева активізація та громадська участь у відновленні**: Цей метод передбачає залучення місцевого населення та громадських організацій до процесу ревіталізації. Він ґрунтується на усвідомленні важливості активного участі мешканців у прийнятті рішень щодо відновлення історичних об'єктів та міських просторів. Цей метод передбачає проведення громадських консультацій, обговорення потреб та побажань спільноти, а також спільну розробку та реалізацію проектів ревіталізації з активною участю мешканців.

**Культурно-мистецькі стратегії в ревіталізації населених пунктів**: Цей метод полягає в тому, щоб використовувати мистецтво та культурні проекти як інструменти для відновлення та покращення населених пунктів. Він включає створення мистецьких інсталяцій, графіті, скульптурних композицій, розміщення арт-об'єктів тощо, які можуть стати важливим елементом візуальної та культурної ідентичності міста чи села. Культурно-мистецькі стратегії допомагають привернути увагу громадськості, зберегти історичні та культурні цінності та створити привабливе та живе середовище для мешканців.

**Використання сучасних технологій та інновацій у реставрації та адаптації споруд**: Цей метод передбачає застосування новітніх технологій у процесі відновлення історичних будівель та споруд. Він включає в себе використання методів цифрової реконструкції, віртуальної реальності, 3D-моделювання, а також сучасних матеріалів та конструкцій. Ці технології дозволяють зберегти аутентичність та історичну цінність об'єктів, одночасно забезпечуючи їх відповідність сучасним стандартам безпеки та комфорту.

**Екологічно орієнтовані підходи до ревіталізації міських просторів:** Цей метод передбачає використання екологічно чистих та стало орієнтованих підходів у процесі ревіталізації міських просторів. Він включає в себе створення зелених зон, рекреаційних та відпочинкових майданчиків, рекультивацію забруднених або зашморганих територій, впровадження енергоефективних та відновлюваних джерел енергії, а також розвиток екологічної інфраструктури. Ці підходи сприяють покращенню якості життя мешканців міста, збереженню природних ресурсів та зменшенню негативного впливу на довкілля.

 6 СЛАЙД До проектів ревіталізації, де був застосований такий підхід, є церква Святої Трійці у с. Бачина. Церква збудована на місці згорілого храму, про який є документальні згадки у 1798 році. Нова будівля церкви була побудована у 1868 році на пагорбі посеред села, за традицією поряд розташований цвинтар.

Своєю структурою і своєрідним силуетом куполів церква Святої Трійці була єдиною будівлею в Україні. Ще на початку 1920-х років стіни над опасанням вкрили бляхою та прибудували до вівтаря північну ризницю. У 1954 році закрила церкву радянська влада. У 1988 році церкву повертають громаді. Непрофесійні дії громади при відновленні церкви спотворює її подобу. Інтер’єр церкви, а саме стіни, були обшиті диктою (фанерою) та розписані орнаментами. Оригінальним, з другої половини ХІХ ст., зберігся лише чотириярусний іконостас пірамідальної побудови, де залишились ікони академічного письма, але, на жаль, підправлені непрофесійною рукою.

7 СЛАЙД

Оскільки 20 січня 2017 році церква зазнала руйнувань внаслідок пожежі: упав верх над навою, знищений верх над вівтарем [4], громада, залучивши різні інституції та фундаторів, розробила новий архітектурний проект, який був спрямований на відновлення церкви.

8 СЛАЙД

Створення будівлі нового храму повинно відповідати сучасним потребам громади, а також відображати особливості регіональної сакральної архітектури та естетику громади.

9 СЛАЙД-11 СЛАЙД

На відновлення храму Святої Трійці у селі Бачина неподалік Старого Самбора знадобилося чотири роки. У понеділок, 21 червня 2021 року, архієпископ Яків Макарчук освятив новозбудовану церкву.

12 СЛАЙД

Ревіталізація є важливим процесом, який спрямований на оживлення та оновлення наших історичних та культурних об'єктів, міських просторів та спільнот. Цей процес вимагає спільних зусиль, творчого мислення та використання інноваційних підходів. Ревіталізація не лише відновлює минуле, а й створює майбутнє, відображаючи сучасні потреби та цінності нашого суспільства. Правильно здійснена ревіталізація створює простір для спілкування, навчання, творчості та розвитку, зміцнюючи наші зв'язки з минулим та визначаючи наші шляхи у майбутнє.

Початок форми

Початок форми