“Портрет Доріана Грея”

 Передмова

 Художник – людина, яка створює прекрасне. Ціль мистецтва полягає в тому, щоб показати себе і сховати художника. Критик – людина, яка може по-новому відобразити свої враження від прекрасного. Вищою і водночас найбездарнішою формою критики є автобіографія. Люди, які знаходять огидні риси у прекрасному, зіпсовані. У них не залишилося нічого прекрасного. І це помилка.

 Ті, хто бачить у прекрасному лише прекрасне, – вибрані. Для них ще лишається надія. Вони одні з небагатьох, для яких прекрасні речі означають красу.

 Немає моральних чи аморальних книг. Є добре написані книжки, а є погано написані книжки. Ось і все.

 У дев’ятнадцятому столітті людям не подобається реалізм: він робить їх злими, як Калібан [1], коли той у дзеркалі бачить своє обличчя.

 Моральне життя людини – це частина роботи митця, проте мораль мистецтва полягає у досконалому використанні недосконалих засобів. Художник не прагне нічого доводити. Навіть те, що істинно може бути підтверджено. У художника не може бути етичних уподобань. Вони призводять до неприпустимої манірності стилю. Художник не сприймає речі болісно. Він здатний висловити все, що завгодно. Думка та слово для художника – робочий матеріал. Порок та чеснота для художника – робочий матеріал. З погляду форми музика стає зразком всіх мистецтв. З погляду почуттів їм стає акторська гра. Будь-яке мистецтво одночасно лежить на поверхні та таїть у собі символ. Ті, хто намагаються заглибитись у нього, ризикують. Ті, хто розкриває символ, ризикують не менше. Насправді мистецтво відбиває глядача, а чи не життя. Якщо витвір мистецтва викликає різні думки, це означає, що цей витвір новий, складний і потрібний. Якщо критики розходяться в думках, то художник залишився вірним самому собі. Ми терпимо людину, яка зробила щось корисне, поки вона не починає цим захоплюватися. Єдиним виправданням створення марної речі може стати пристрасна любов до свого творіння.

 Мистецтво, по суті, марне.

 Оскар Уайльд