Промежуточное экзаменационное эссе

по майнору «Тексты и контексты»

Зинченко Полины

По теме: «Чем текст, созданный как художественное произведение, отличается от личного дневника? Где внутренний мир автора раскрывается полнее?»

Художественное произведение и личный дневник являются различными формами текста, через которые автор способен выражать свои мысли, чувства и внутренний мир. Однако между ними существует целый ряд явных отличий. В первую очередь, в художественном произведении автор не стеснен «автобиографизмом», но это не значит, что за его основу не может быть взят дневник или какой-либо другой подлинный материал из жизни писателя. В этом случае создаётся своего рода псевдоавтобиография: материал подается в качестве литературного произведения в автобиографической формы с возможным сохранением дневникового повествования. Среди псевдоавтобиографических намеренных искажений можно выделить: наличие явно вымышленных героев, за которыми скрывается автор, повествование от первого лица без соответствия объективной реальности (пример: «Холстомер» Л. Н. Толстого, где повествование ведется от лица лошади, однако Лев Николаевич не лошадь). Также художественное произведение и дневник различаются стилем письма. При написании художественной прозы происходит добавление художественных элементов, развития персонажей и тематики, преобразование отрывистых записей в единый ход истории, исчезает структурированность и документальность дневника, а также ощущающаяся спонтанность написания. Описанная мною разница двух жанров ярко отображается при сравнении дневника Всеволода Лескова за 1943 год и его повести «Турдейская Манон Леско», написанной на основе упомянутого дневника. Кроме того, на мой взгляд, подобного рода сравнение позволяет оценить в каком случае мир автора раскрывается полнее. Дневник, как правило, ведется для самого себя, без цели публичного раскрытия внутреннего мира. В нем автор свободно выражает свои мысли, эмоции, переживания, не задумываясь о потенциальных читателях (даже о себе в качестве потенциального читателя). Однако, когда речь идет о художественном произведении, писатель ставит перед собой задачу создать произведение искусства, которое будет воздействовать на читателя. В результате автор придает своим мыслям и чувствам более глубокий смысл и форму, из чего следует, что повесть является более полной версией дневника и вмещает в себя больше деталей, позволяя автору сильнее раскрыть историю и свой внутренний мир.

Сложно отрицать, что по внутреннему наполнению дневник и повесть «Турдейская Манон Леско» мало отличаются: сюжетная канва сохранена в точности, как события происходят в дневнике, а также некоторые абзацы дневника без правок в полном объеме вошли в повесть (например, описание внешности Веры, ее любовное прошлое и настоящее, личная жизнь и биография рода). Так, в произведении, как и в дневнике, описывается теплушка, но на этот раз акцент смещен на более детальное, художественное описание быта. Кроме того, немало внимания было уделено введению подробных описаний характеров, внешности героев, о который в дневниках - ни слова. Сухие факты и размышления, смещенные в сторону личности автора в дневниках, в данном случае обретают жизнь и новых героев, которые становятся частью контекста. Это позволяет придать многогранность истории и, отчасти, более подробно показать чувства главного героя сквозь призму его окружения, исходя из их реакции и взаимоотношений с ним. Кроме того, размышлений о смерти, страхах, которые в повести характерны для главного героя, не было в дневниках. Иначе и более полно раскрывается образ Веры и чувства главного героя к ней через развитие линии «пламенных людей» и «гениев». Ему ясно представляется линия собственного развития: из человека, чей удел все определять формой, в отношениях с Верой происходит превращение в человека, который забывается, убегает от своей реальности одиночества и страхов в мир пламенного хаоса, в мир своей истинной героини романизма и страстей. В повести отчетливее видно переживание героя по поводу своих метаморфозов: он боится, что в этом огне он потерял себя прежнего, ушел от форменного, «гетевского» понимания счастья. Читатель прекрасно может в произведении уловить мысль, что главный герой намеренно придумал Верину жизнь, превратил факты в ту историю, которую сам хотел видеть, заставил себя и ее в это поверить, сам выбрал траекторию побега.

Таким образом, читая повесть, мы словно уходим от вселенной передвижного военного госпиталя и растворяемся в мире чувств автора, видим его мировоззрение, его страсти и томления. Художественное произведение, бесспорно, дает автору большую свободу в описании, словесном конструировании мира. В то время как дневник ограничен форматом, реальными событиями, возможно, временем для написания, а также спонтанностью. Как однажды отметил Иоганн Вольфганг Гёте: “искусство — это зеркало, в котором человек узнает свои внутренние страсти” – и, к сожалению, дневник не способен дать того же.