Промежуточная модульная работа

Зинченко Полины Александровны

Группа №2

Тема №4: Что психоанализ открывает (или пытается открыть) в человеке? Как психоаналитические концепции работают в литературе и кино (для писателей, читателей, критиков)? Объясните свою точку зрения, анализируя изученные в курсе произведения (1–2 примера).

Психоанализ – психологическая теория и связанные с нею практики, родоначальником которой традиционно называют З. Фрейда, а развитие она получила в руках К. Г. Юнга. В свое время это был новый взгляд на человека, который корнями уходит в философские идеи. Психоанализ базировался на идеи интерпретации того глубинного, бессознательного, чем мы детерминированы, но что мы, зачастую, не выражаем открыто ввиду выстраивания психологических защит от того, что внутри нас.

Психоаналитическая теория в короткие сроки проникла во многие области человеческой жизни, не обойдя литературу. Благодаря идеям З. Фрейда исследователи в данной сфере имеют возможность взглянуть на художественные тексты через доселе незнакомые призмы и уделять большое внимание внутренним побуждениям автора, а также системе его образов. Они интерпретируют художественный текст как синтетическое явление, сублимацию глубинного (частное, бессознательное) в социально приемлемую форму символических структур (общее, сознательное). Далее полученная интерпретация пропускается через видение творчества как симптома, с которым необходимо работать. Доказательством этого может служить цитата А. Гамбургера из «Психоанализа и литературы»: «Методика психоаналитической литературной интерпретации зависит от ориентации толкователя на личность автора, содержание текста, форму текста, восприятие текста». В свою очередь, Н. Зборовская в тексте «Психоанализ и литературоведение», говоря о психоаналитической трактовке художественных произведении, акцентирует внимание на следующих вещах: психоаналитической рецепции, интерпретации, влиянии на литературу, психоанализе как литературе.

В контексте взаимоотношений психоанализа и литературы сложно не обратить внимание на произведения М. Зощенко, в частности на «Перед восходом солнца». Здесь, в самоаналитической повести, особенно ярко отражен неидеальный образ автора. Базисом книги являются самые яркие фрагменты из жизни, которые были тщательно подобраны для раскрытия жизненного пути и развития личности. Главная психологическая идея повести в том, что человек сквозь время своего существования реализует идею о множественном рождении личности: она развивается перманентно, проходя определенные точки слома, преобразования. Однако в произведении эти точки были разбиты на множество осколков, воплощенных в мелких, «бытовых», но травмирующих ситуациях. Из этого следует достаточно мрачная окраска повести: она вся - один сплошной симптом. Например, можно заметить обилие у него фрагментов на темы болезней, убогости войны, тяжести социальных взаимодействий, в частности, с женщинами, переживаний боли, рефлексии, непонимания социума, непонимания того, что делать со своей жизнью и т. д. Кроме того, основными характеристиками героя могут быть: меланхолия, инертность, озабоченность своими и чужими границами, нежелание быть знаменитым, огромное внимание к поведенческим привычкам людей, слабость тела приравненная к слабости духа, взгляд на мир в серо-черных тонах, акцентированное внимание к чужой боли, крайняя внимательность к чужим недомоганиям и проявлениям апатии, депрессии. На протяжении всего произведения М. Зощенко пытается найти корни, причины человеческих страданий, отыскать причины появления данных корней, привлекая при этом психоаналитические методы анализа. Автор не останавливается на том, чтобы собрать травмирующие события, констатировать, что они и правда травмирующие и показать их влияние. Он идет дальше, пробуя понять, как эти травмирующие события зародились и закрепились в психике человека.

В заключении хотелось бы еще раз резюмировать огромную величину влияния психоанализа на литературу. Он открыл механизм нового прочтения художественных текстов, а также необъятное количество путей их интерпретации, благодаря чему мы можем разглядеть глубинные смыслы, заложенные авторами.