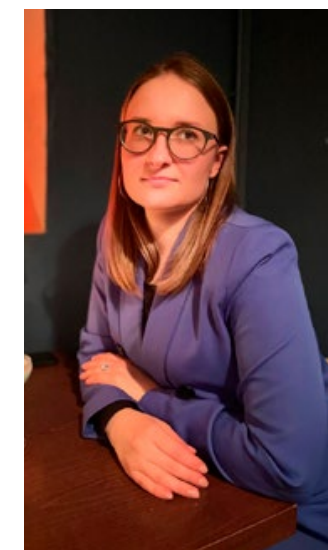


АРХИТЕКТУРНОЕ ПОРТФОЛИО 2024 ГОРШКОВА ЕЛЕНА





ГОРШКОВА ЕЛЕНА

✉ GorshkovaEln@yandex.ru

☎ +7 927 788 47 95

📍 Москва

📷 [gorshkovaeln](#)

ОПЫТ РАБОТЫ		ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ / ВОРКШОПЫ / ПУБЛИКАЦИИ	
2024 МОСКВА	СОФТ КУЛЬТУРА	2024 МОСКВА	Курс работы с нейросетями Midjourney, Stable Diffusion. Применение нейросетей в архитектурном проектировании
	Куратор курсов в команде продукта прикладного направления. Исследование запроса на курсы целевой аудитории, проведение и обработка результатов исследования, разработка программы курсов, привлечение специалистов. Запуск и курирование курса на всём его протяжении.	2022 МОСКВА	Диплом о профессиональной переподготовке по программе «Преподаватель среднего специального образования»
2022 - 2024 МОСКВА	ЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ	2016 САМАРА	Статья в научном журнале «Innovative Project», 2016, т.1, №3 «Общие приёмы построения пространственных структур в архитектуре и хореографии»
	Управление проектом концепции гостиницы в китайском стиле с разработкой коттеджей «под ключ». Контроль соответствия архитектурных решений со смежными разделами проекта. Ведение авторского надзора.	2015 САМАРА	ВОРКШОП «4 ROOMS – скверы площади им. Куйбышева» Работа в междисциплинарной команде. Разработка проекта реновации площади Куйбышева для создания общественно – культурного форума города и пространств фанзоны для проведения чемпионата мира по футболу 2018.
2022 - 2024 МОСКВА	КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ «26 КАДР» ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ «KIPARH»		
	Преподавание архитектурных дисциплин для студентов 1-4 курсов. Работа с детьми от 6 до 13 лет.		
2021 - 2022 МОСКВА	“GINZBURG ARCHITECTS”	2015 - 2017	ОБРАЗОВАНИЕ САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО – СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ Степень магистра архитектуры
	Ведущий архитектор. Построение BIM – модели в Revit. Работа над проектом кондо-отеля в Адлере. Работа с ОКН.		
2019 - 2021 МОСКВА	АО “МОСГИПРОТРАНС”		СОФТ GRAPHISOFT ARCHICAD AUTODESK REVIT AUTODESK AUTOCAD ADOBE PHOTOSHOP INDESIGN SKETCH UP
	Разработка концепции ТПУ Курского вокзала. Работа над интерьером станции МЦД “Волоколамская”.		
2017 - 2019 МОСКВА	БЮРО “ТИПОЛОГИЯ”		
	Построение BIM – модели в ArchiCad. Подготовка проектной документации по всем стадиям проектирования для интерьеров ресторанов Torro Grill, жилых пространств.		ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ АНГЛИЙСКИЙ ADVANCED



КОНДО-ОТЕЛЬ В АДЛЕРЕ

2022

Площадь: 85 000 m²

Работа в команде «GINZBURG ARCHITECTS»

Роль в проекте: концепция, BIM-моделирование

Софт: Revit / Artlantis / Photoshop

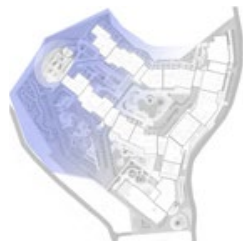
Визуально-ландшафтный потенциал территории проектирования составляют: панорамный вид на Черное море, вид на горы и выразительный рельеф. Эти факторы определили планировочную структуру и архитектурный образ комплекса, и стали основанием для формирования представленной схемы генерального плана. Функциональные зоны и элементы застройки связаны сетью проездов и пешеходных путей. Автотранспорт не следует по территории далее въездной и служебной зоны, предусмотрена подземная автостоянка для резидентов и персонала гостиничного комплекса. Обслуживание функциональных зон и гостей комплекса – осуществляется с помощью электрокаров. Подъезд аварийной техники к зданиям по предназначенной, в том числе и для этого пешеходной сети.



- 1 Гостиница.
- 2 Зона активного отдыха.
- 3 Зона городской улицы.
- 4 Апартаменты.
- 5 Природный парк.
- 6 Спортивная зона.
- 7 Детская игровая зона.

Участки со сложным рельефом требуют специальной инженерной подготовки территории для доступа специальной техники. Схема пожарных ограничений показывается пандусов, запроектированных согласно правилам уклона и нормативных размеров. Зона шумового воздействия показана на диаграмме. Она демонстрирует удалённость жилых корпусов от шумных активных зон, а так же от проезжей части.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ



ПЕРЕПАД РЕЛЬЕФА



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ АКТИВНОСТИ



ПОЖАРНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ



ШУМОВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ



ГЕНПЛАН



Концепция разработана в рамках следующих проектных принципов:

- Средовой подход.
- Максимально-возможное сохранение существующего озеленения.
- Максимальный учет рельефа и ландшафта, видовых характеристик, раскрытие застройки на море и горы.
- Связность и доступность элементов застройки, объектов притяжения, прозрачность среды.
- Безопасность среды, разделение потоков пользователей, приоритет пешеходов и МГН

ФОТО МАКЕТА





Development consists of a single unit of a hotel building and a condo hotel, in accordance with the existing terrain, adjacent to Troitskaya Street and forming courtyard terraces and a natural park in the lower private part of the site with sports areas and playgrounds, walking zones and other leisure areas.



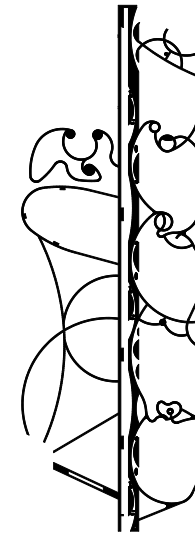


ВИД С ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА





ВИД С ГОРОДСКОЙ УЛИЦЫ



ГОСТИНИЦА В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ

2024

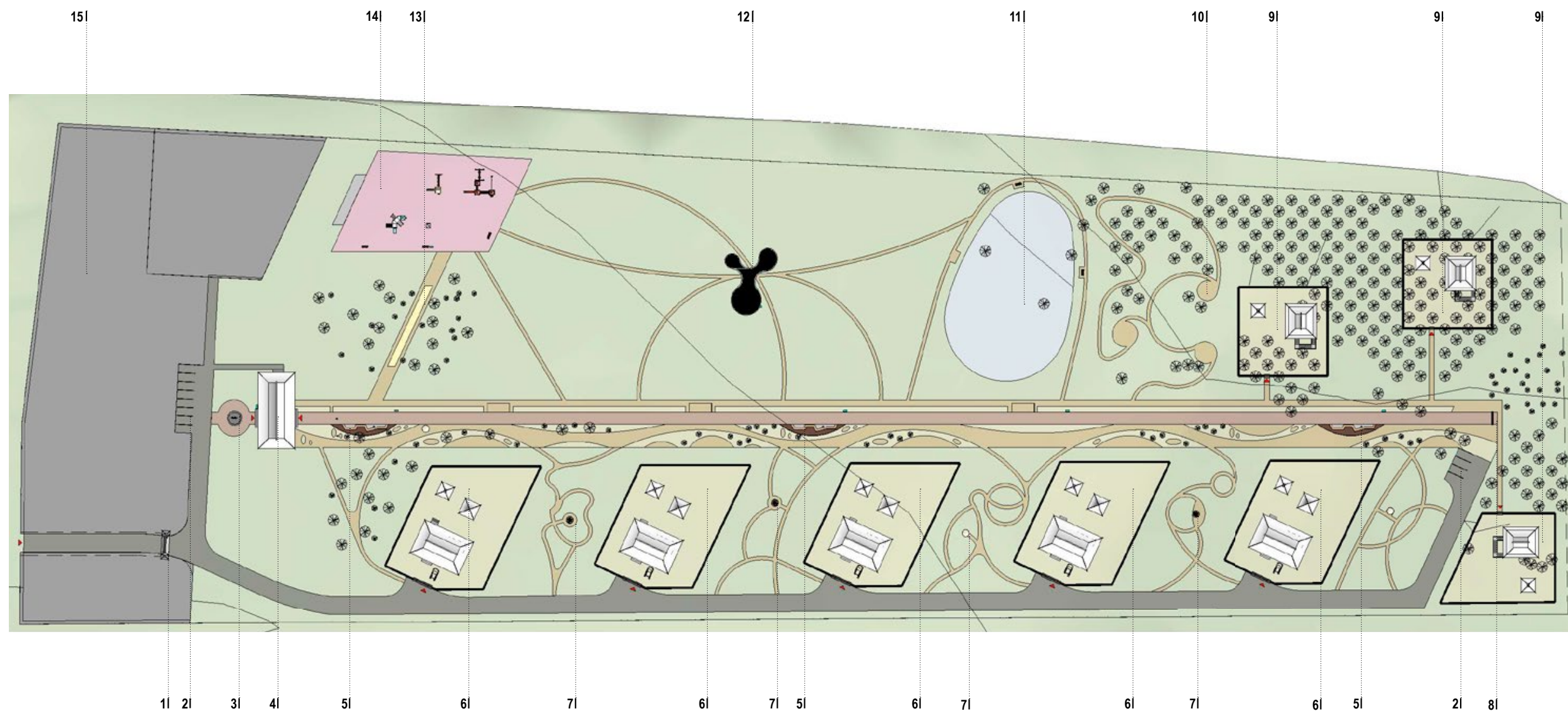
Площадь территории: 62 000 м²

Индивидуальный проект

Моя роль в проекте: управление проектом на всех стадиях

Софт: Autodesk Revit

Гостиница располагается на уединённой территории с неразвитой инфраструктурой и предполагает концепцию спокойствия и единения с природой. Основным концептуальным элементом территории является пешеходная аллея, расположенная посередине участка, повторяющая его геометрическую протяжённость с севера на юг. Все здания выполнены в едином стиле, содержащим стилизованные элементы китайской архитектуры. Здания запроектированы по каркасной технологии, фундамент свайный, кровля с изгибом. Во всех зданиях предусмотрено устройство светодиодной подсветки всех ярусов, что необходимо для создания эффекта «парения над землей»



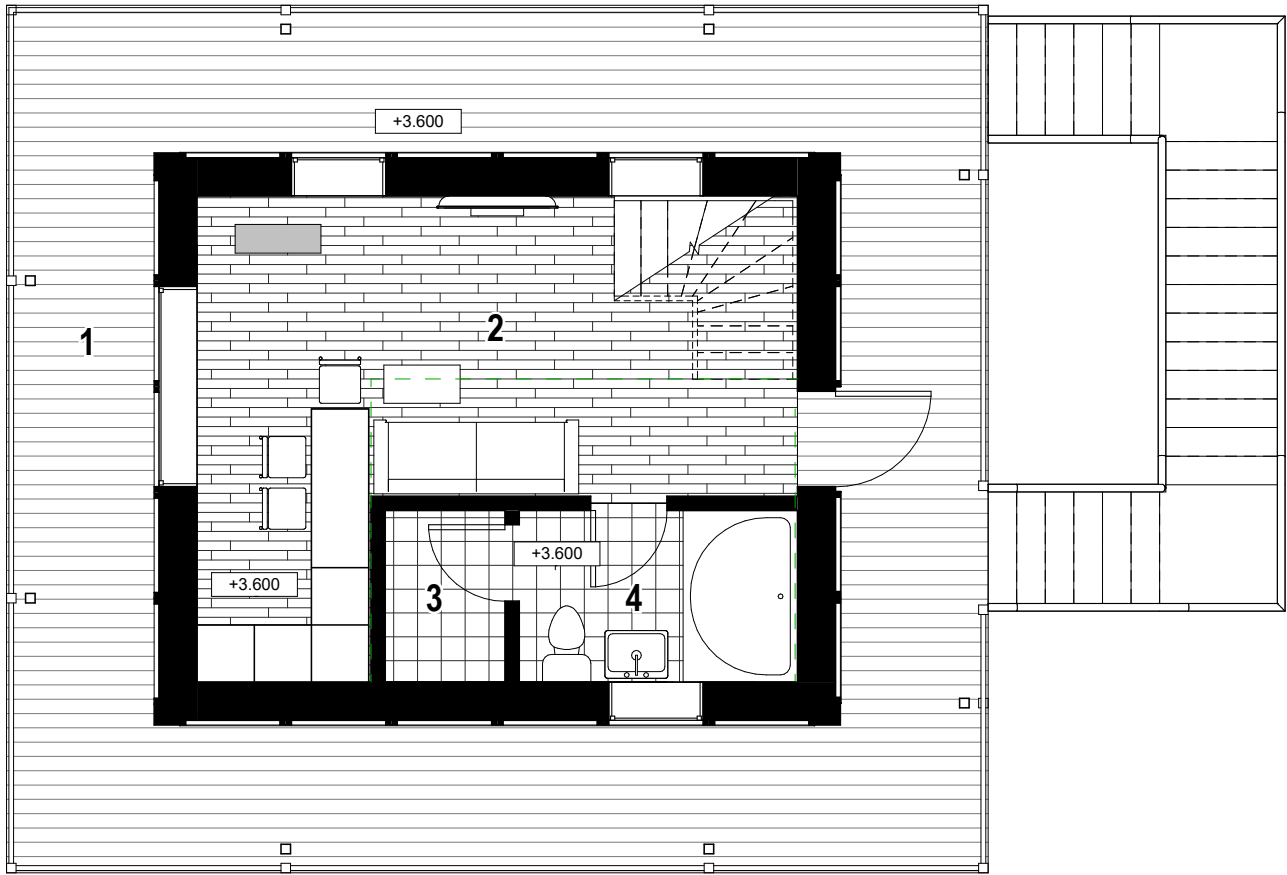
- 1 Въездная арка
- 2 Паркинг
- 3 Фонтан
- 4 Административное здание

- 5 Скамейка - клумба
- 6 Коттедж под аренду тип 1
- 7 Беседка - зонтик
- 8 Китайские трещотки

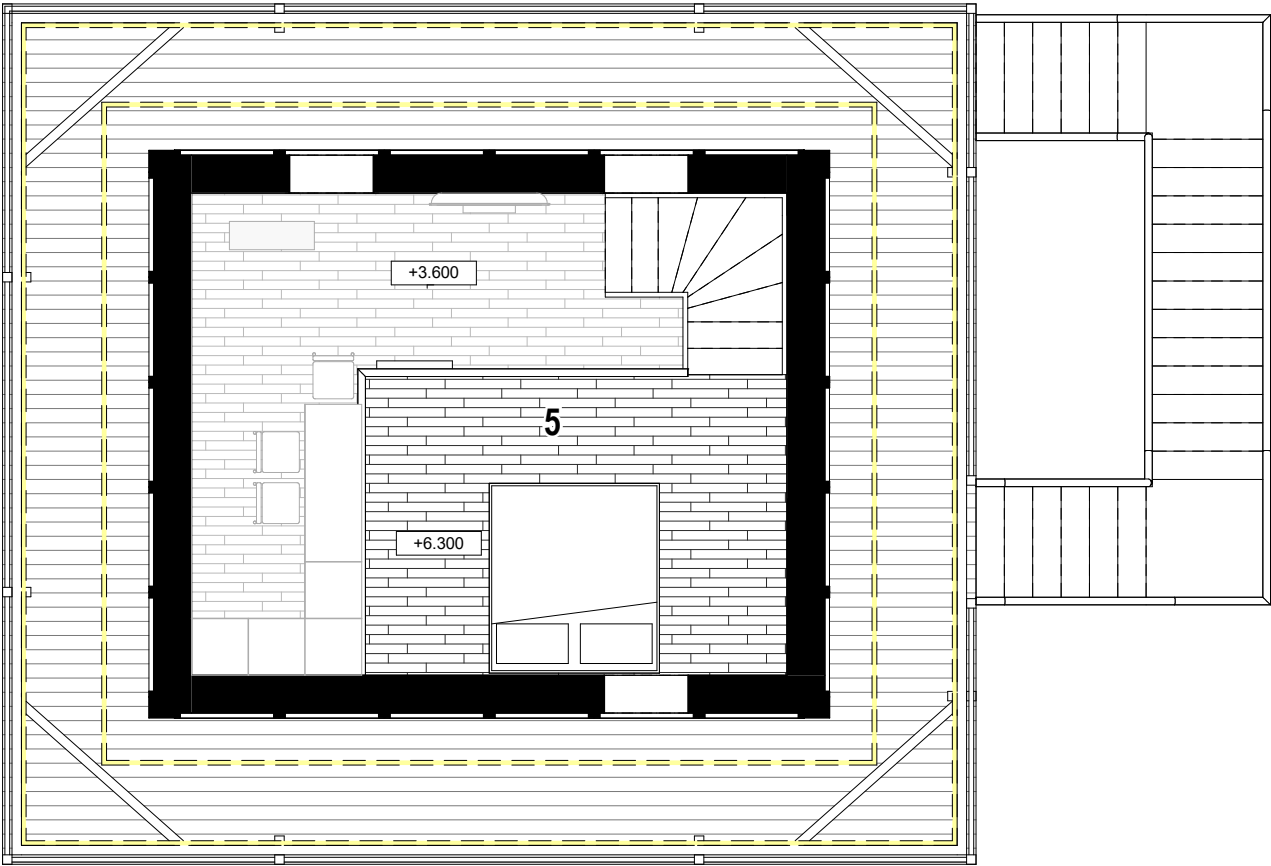
- 9 Коттедж под аренду тип 2
- 10 Мостки
- 11 Пруд
- 12 Беседка

- 13 Батут
- 14 Детская площадка
- 15 Тех. зона

СХЕМА ГЕНПЛАНА



ПЛАН НА ОТМ. +3.600

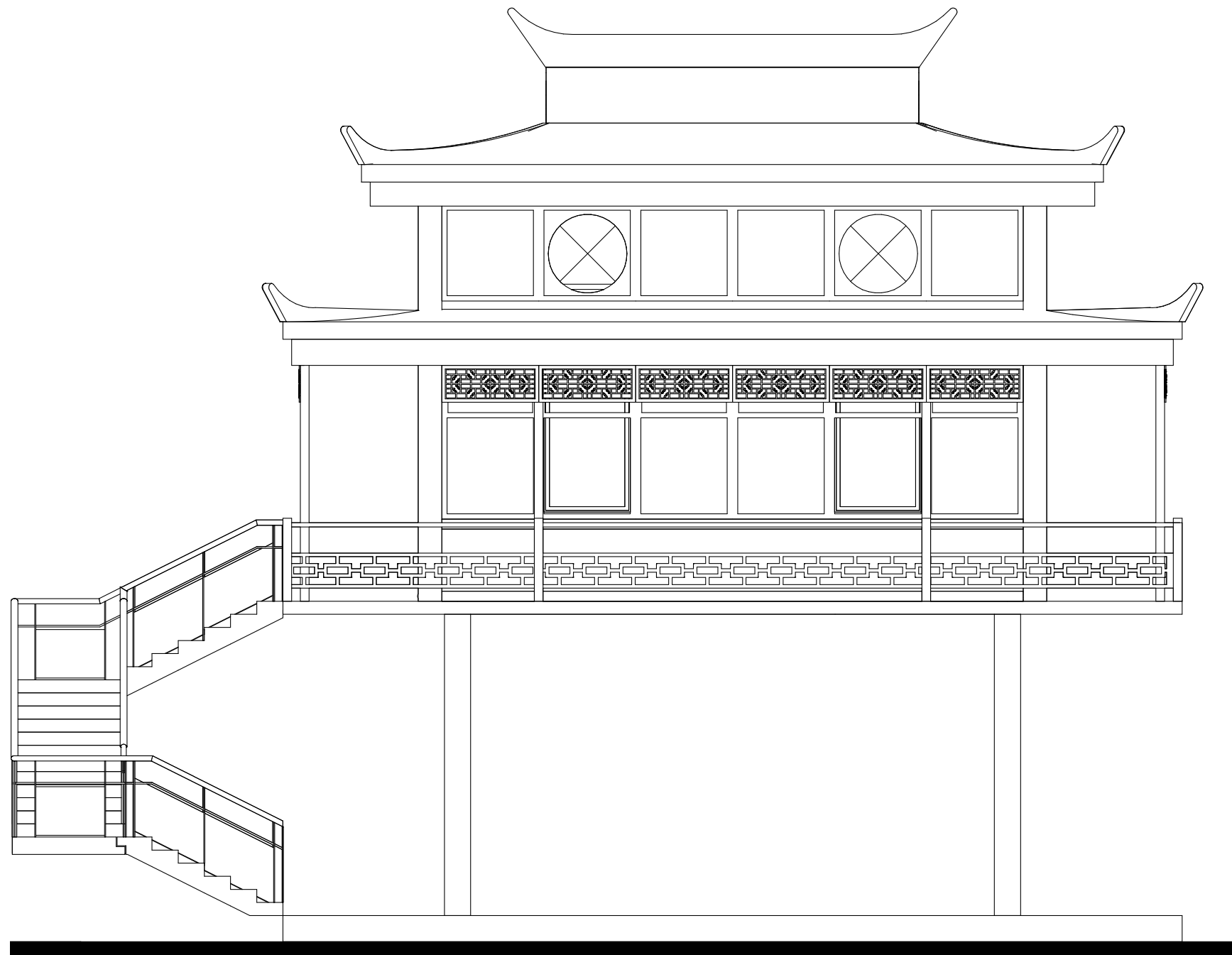


ПЛАН НА ОТМ. +6.300

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

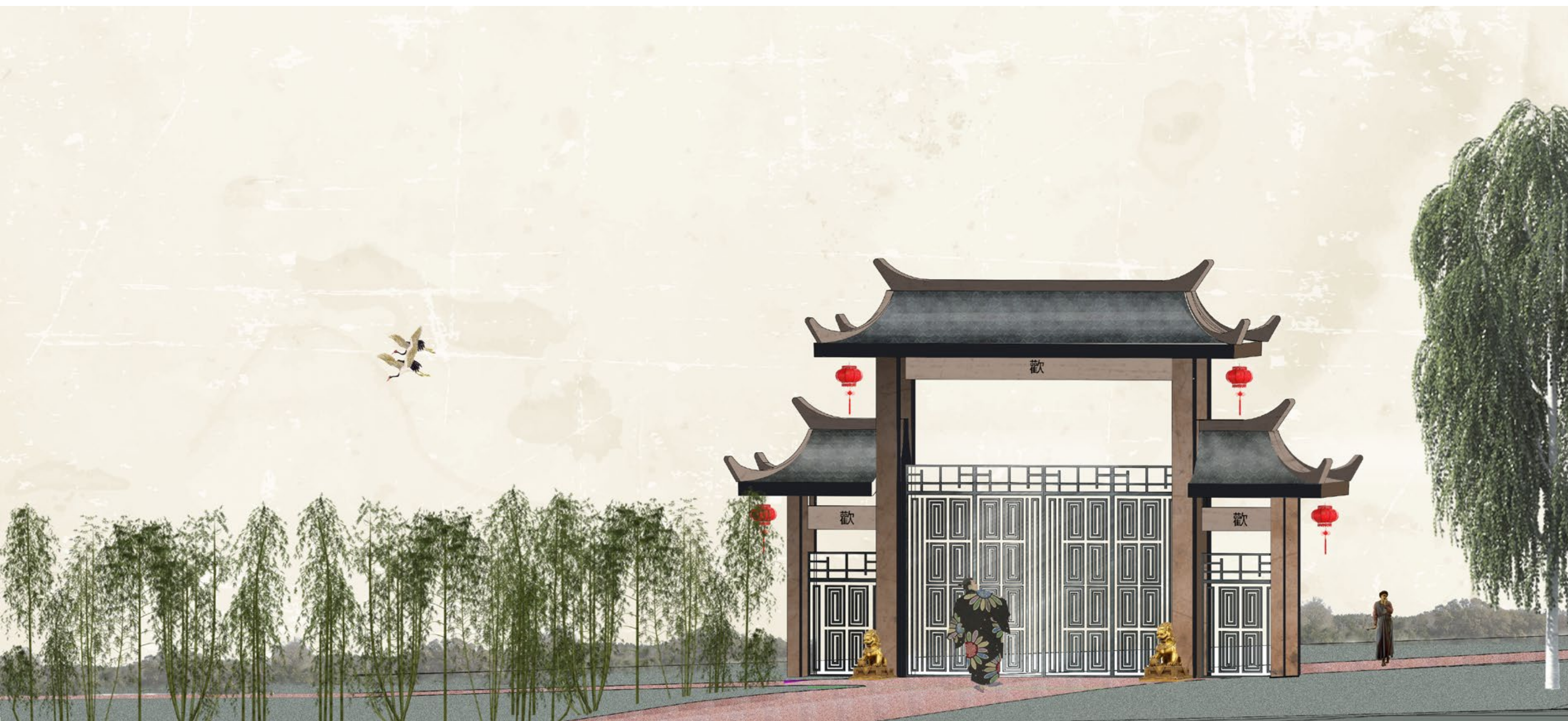
- 1 Терраса
- 2 Кухня - гостиная
- 3 Сауна
- 4 Санузел
- 5 Антресоль

Планировочное решение коттеджа тип 2 рассчитано на размещение до 4 человек. Вход в здание находится на втором уровне (отм. + 3 600), на отметке нуля находится терраса с качелями и зоной отдыха

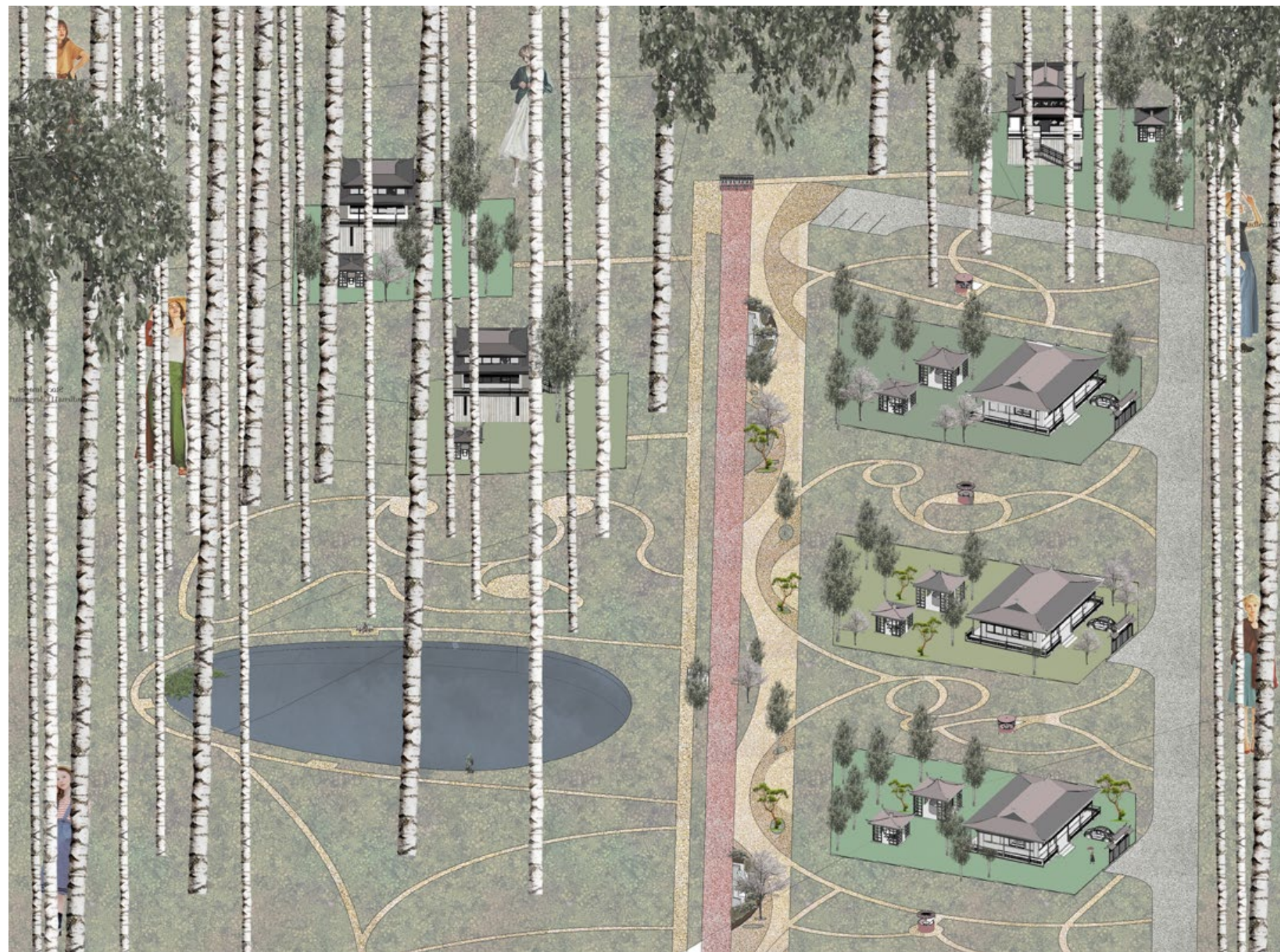


Уровень пола коттеджа находится на отм. + 3 600 мм от уровня земли, что позволяет организовать рекреационную зону под зданием с устройством качелей и других атрибутов отдыха.

Фасад коттеджа стилизован под традиционную китайскую архитектуру, и содержит декоративные элементы: кровлю с изгибом и фигурным элементом конька, круглые оконные проёмы, резные деревянные панели.



3D ВИД НА ВЪЕЗДНУЮ АРКУ



Дома «спрятаны» в берёзовом лесу, что позволяет посетителям почувствовать единение с природой и полноценно отдохнуть, не видя соседей.



ТПУ КУРСКОГО ВОКЗАЛА

2019-2021

Площадь: 247000м²

Софт: Revit / Photoshop

Рабочий проект в команде АО Мосгипротранс

Моя роль в проекте: участие в разработке концепции, построение BIM-модели, разработка рабочей документации подземного распределительного вестибюля.

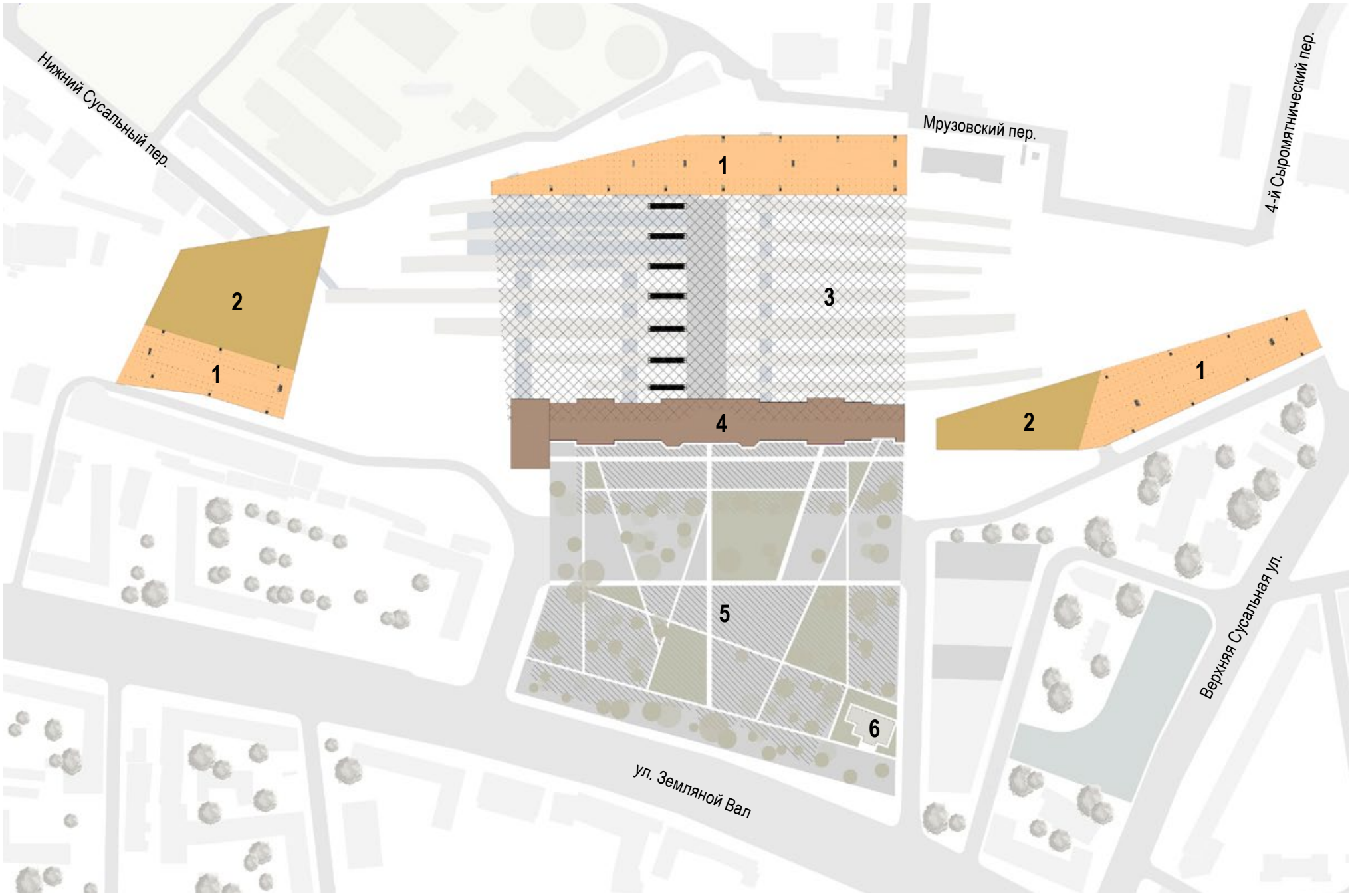
Занимая центральное положение в городе, ТПУ слабо интегрирован в городскую ткань; отсутствует функционал, который бы затрагивал не только пассажиров, но и туристов, и жителей соседних районов. Территория выглядит хаотично и разрозненно.



СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

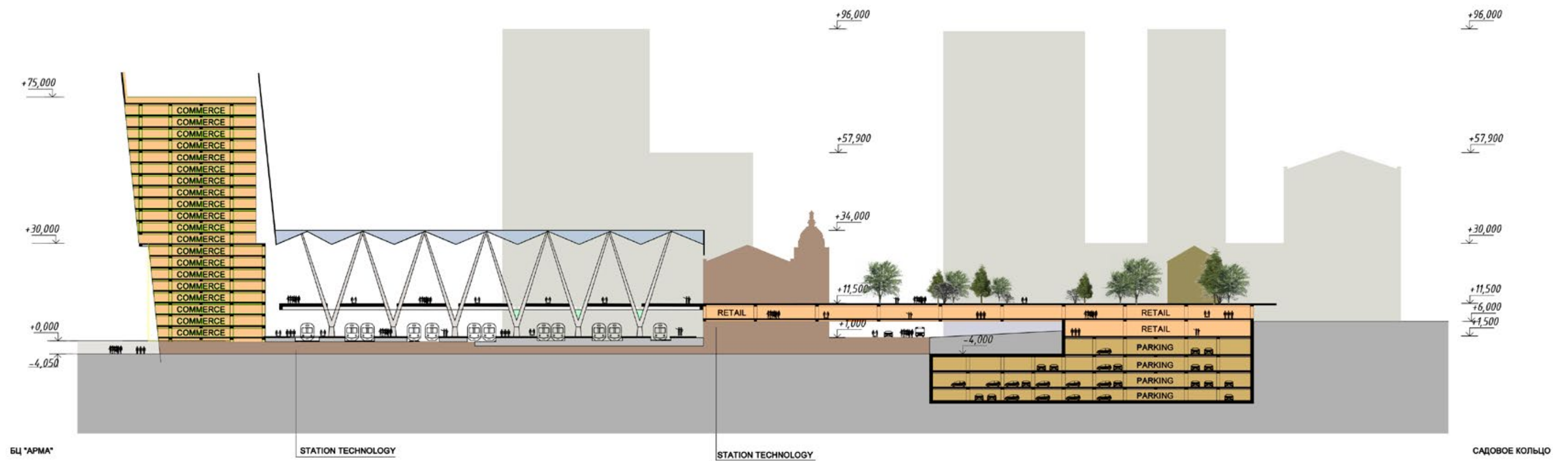


- 1 Коммерческие площади
- 2 Паркинг
- 3 Навес над платформами
- 4 Историческое здание вокзала
- 5 Парк
- 6 Ценная застройка

Три многоэтажных корпуса размещены на границе земельного участка и отводятся под коммерческие функции. В стилобатной части каждого корпуса предусмотрено устройство паркинга.



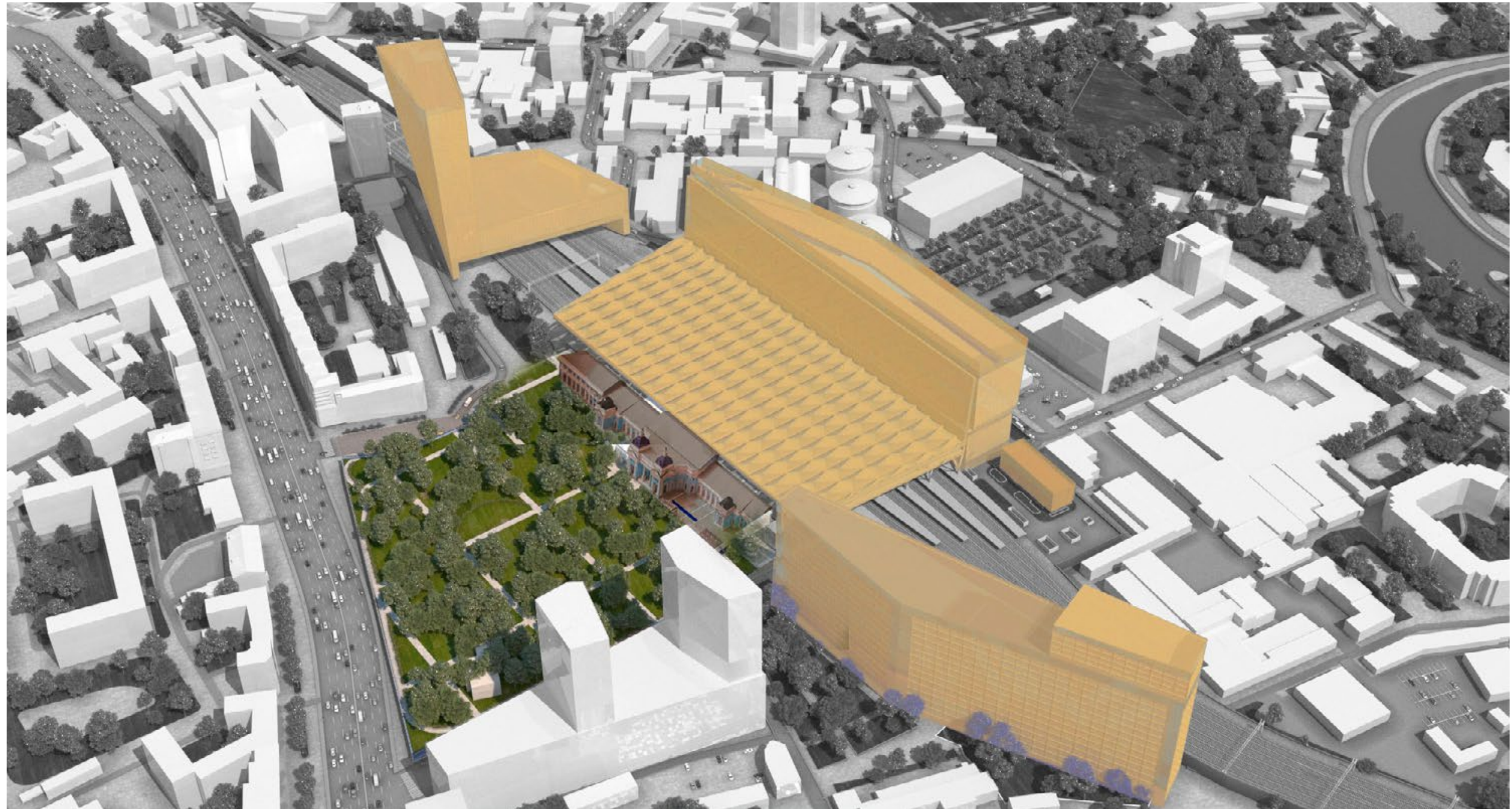
ГЕНПЛАН



ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ

Проектом предусмотрен снос ТЦ "Атриум" и предоставление альтернативных торговых площадей. Историческое здание вокзала подвергается сносу с дальнейшим воссозданием первоначального облика на уровне конкорса. При этом большинство технологических помещений вокзала перемещаются в подземный уровень распределительного вестибюля. Таким образом, историческое здание

вокзала становится центральной рекреационной зоной для пассажиров, которое также является связующим пространством между конкорсом, парком и ТЦ. Проектом используется существующий перепад рельефа, благодаря чему зона высадки / посадки пассажиров становится просторнее и находится в защищенном от осадков месте.





ГОСТИНИЦА БИЗНЕС – КЛАССА

2014

Площадь территории: 5800 м²

Индивидуальный учебный проект

СГАСУ, мастерская Пастушенко и Самогорова

Софт: ArchiCad / Artlantis / Photoshop

Участок под проектирование расположен в историческом центре Самары, в квартале с ветхой одноэтажной застройкой. Несмотря на непримечательный облик этой площадки, она очень аутентична и обладает неповторимой атмосферой. Окружающая застройка “спрятана” в зелени и больше отсылает к деревенским пейзажам, нежели к центру города, соседствующего с магистральной трассой.



ГЕНПЛАН



Внутренние карманы и небольшая этажность поддерживают ритм и масштаб улицы, а лакуны в структуре объекта определяют места посадки деревьев, таким образом поддерживая атмосферу квартала.

- Сувенирная торговля
- Рецепция
- Эвакуационные выходы
- Помещения для обслуживания номеров
- Гостиничные номера
- Горизонтальные связи
- Терраса
- Ресторан
- Переговорная
- Атриумное пространство
- Загрузка
- Паркинг
- Земля
- SPA - зона
- Кухня
- Тех. помещения

“Дышащая” структура плана, испещрённая карманами и закутками, приглашает к исследованию пространства и передаёт образ старого города.

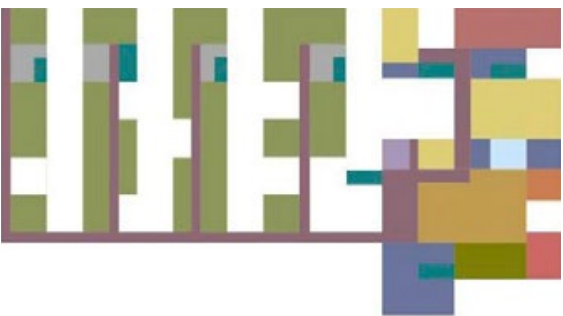


СХЕМА ПЕРВОГО ЭТАЖА



СХЕМА ВТОРОГО ЭТАЖА

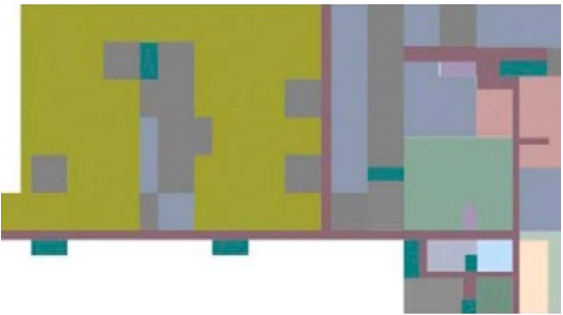


СХЕМА ПОДЗЕМНОГО ЭТАЖА



- 1 Бизнес – зона
- 2 Жилой блок
- 3 Карманы в жилом блоке формируют пространство для высадки деревьев.
- 4 Карманы в бизнес – зоне поддерживают ритм окружающей исторической застройки
- 5 Сохраняемый фрагмент фасада

Удаление ячеек из цельного объёма формирует сложную систему внутренних пространств, характерную для существующей ткани города и способствует лучшей интеграции объекта, а также позволяет избежать ситуации “окна в окна”.



СЕЧЕНИЯ ПО ОБЪЕКТУ

ВИД ИЗ ВНУТРЕННЕГО ДВОРА
ЖИЛОГО БЛОКА В СТОРОНУ УЛИЦЫ



ПЛАН НА ОТМ. 0,000

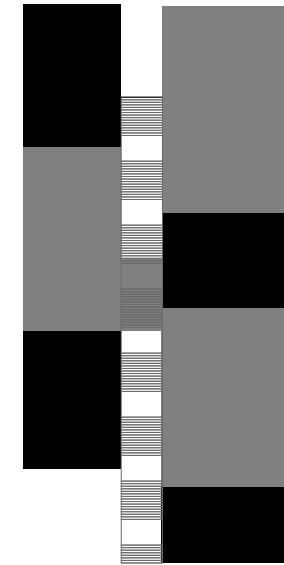


АТРИУМНОЕ ПРОСТРАНСТВО БИЗНЕС – ЗОНЫ



ВНУТРЕННИЙ ДВОР В ЖИЛОМ БЛОКЕ





ХОРЕОГРАФИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

2016-2017

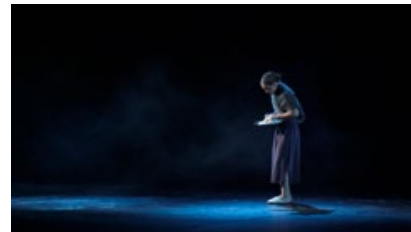
Площадь: 170000м²

Софт: ArchiCad / Artlantis / Photoshop

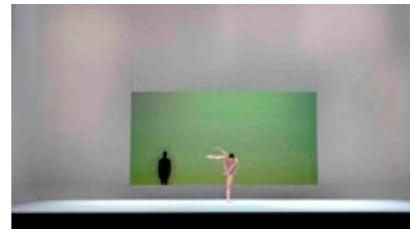
Магистерская диссертация

СГАСУ Мастерская Пастушенко и Самогорова

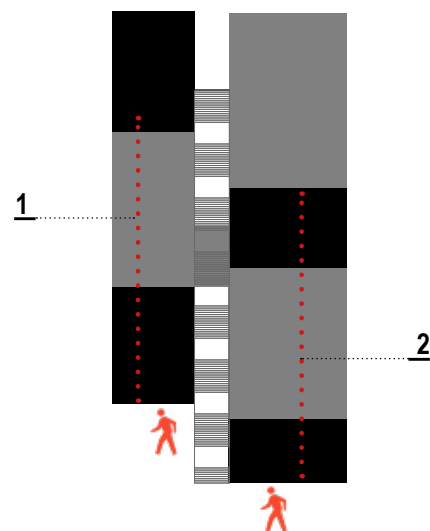
Тело – это инструмент для создания формы, и, вместе с этим, процесс получения и передачи опыта тела, который выражается замыслом движения. Трактовка танца в контексте с архитектурой способствует пониманию тела, как источника пространственного опыта и позволяет обратить его в конечное проектное решение. Эти области знания обладают идентичными приёмами, используют одни и те же средства, главным образом потому, что оперируют одинаковыми понятиями – пространство и время, и используют телесный опыт человека, воздействуя на эмоциональное восприятие.



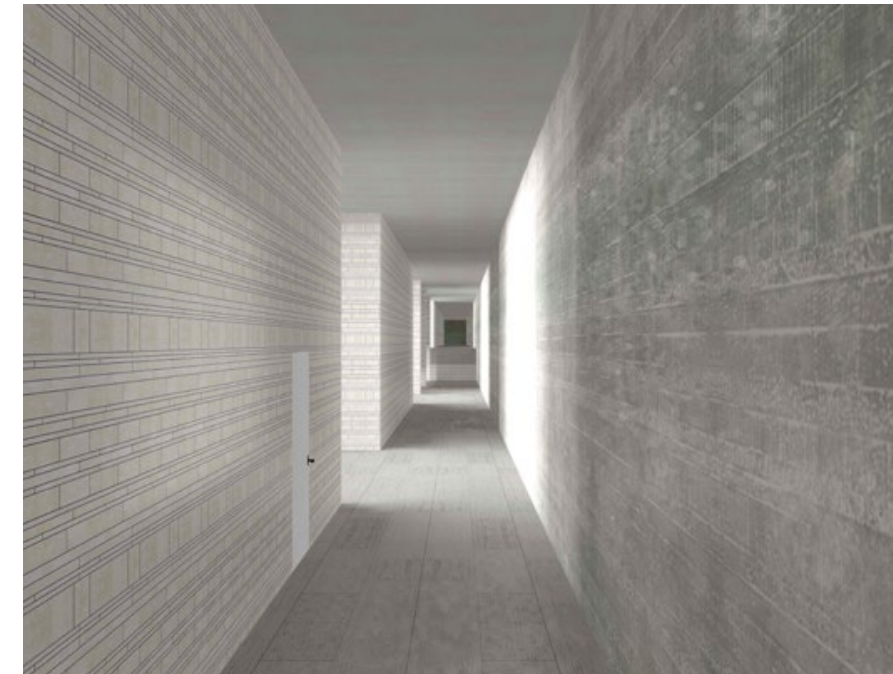
Приём работы со светом на сцене – освещать “пути движения”, следуя прожектором за артистом или подсвечивая ему дорогу.



Артисты балета “Chroma” ожидают выхода в пространстве между плоскостями двойного зеркала сцены. Это позволяет сделать появление танцора внезапным для зрителя.



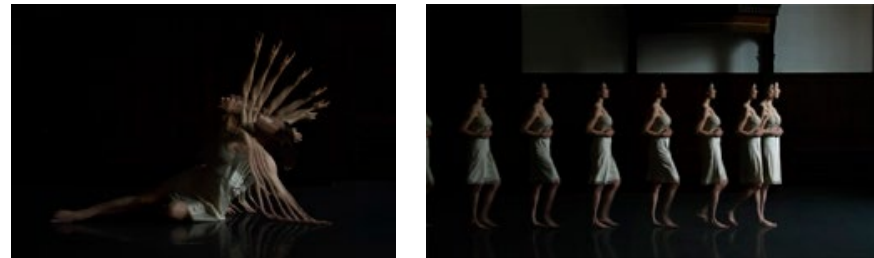
Двигаясь по объекту и проходя ряд пространств, наделённых разными световыми характеристиками, у посетителя формируется впечатление о пространстве, основанное в данном случае на чередование света / тени.



ВИД 1



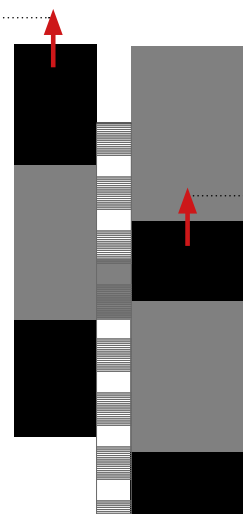
ВИД 2



“Танец может быть растолкован, как ритмичное движение, представляющее собой шаблон в пространстве и времени” Копеланд и Коген.

Движение Земли относительно Солнца порождает такие явления, как смена времён года, смена дня и ночи. Для архитектуры свет имеет огромное значение. «Формы на свету и последовательность объемов действуют на нашу восприимчивость, вызывают ряд физиологических реакций, которые ученые сумели зарегистрировать, описать и классифицировать. Ощущение ритма, связности или бессвязности, приятное удивление или разочарование, радостная внезапность света или холод мрака, чувство покоя от освещенной комнаты или тревога от полутемной – вот что воздействует на нашу восприимчивость рядом впечатлений, от которых никому не дано уклониться» А.В. Иконников.

2

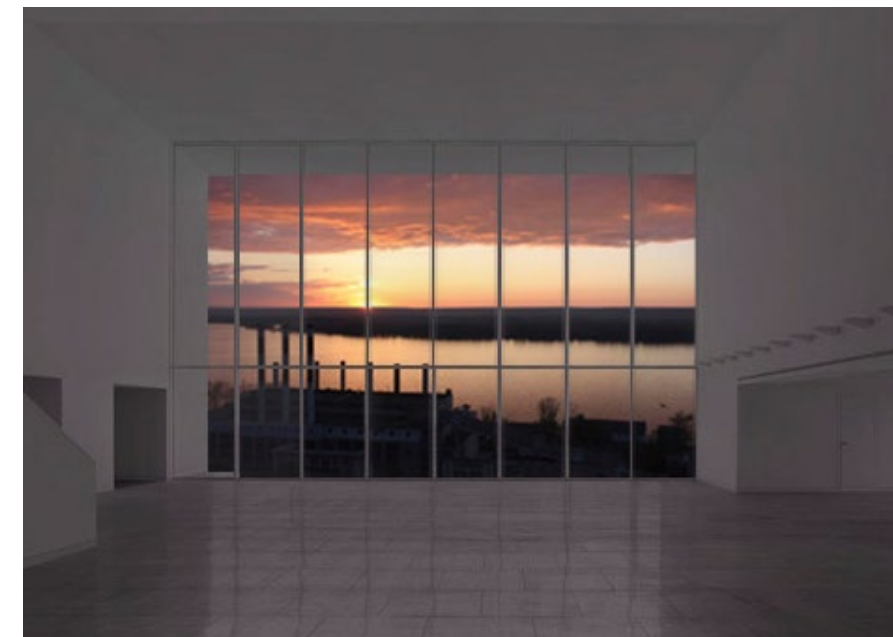


1

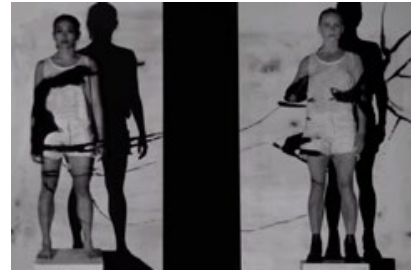
Репетиционные залы ориентированы в сторону Волги. Такие пейзажи хорошо отражают циклические изменения в природе и, благодаря сплошному остеклению, становятся частью интерьера, окрашивая атмосферу помещения, согласно погодным условиям и времени суток. Такое решение наделяет внутреннее пространство элементом темпоральности.



ВИД 1



ВИД 2

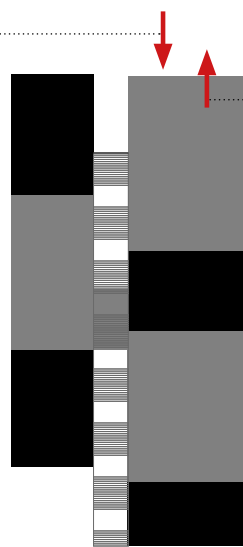


Эмиль Золя в книге «Натурализм в театре» писал: «Точная декорация приобрела в театре такое же значение, как описание в наших романах.
 Андре Антуан писал: «Среда определяет движения персонажей, а не движения персонажей определяют среду. В этом нет ничего нового; но в этом и состоял весь секрет впечатления новизны, которое производили опыты Свободного Театра»



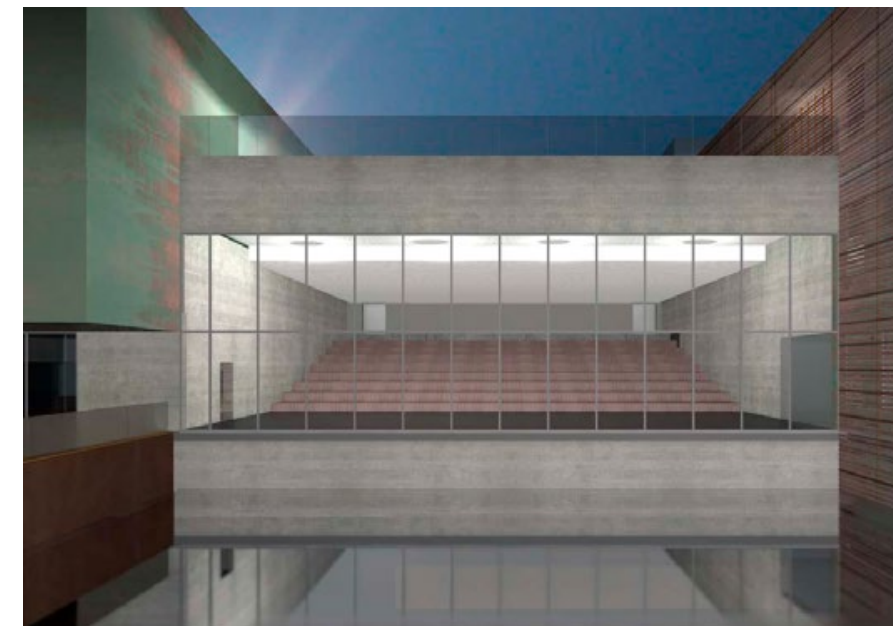
ВИД 1

2

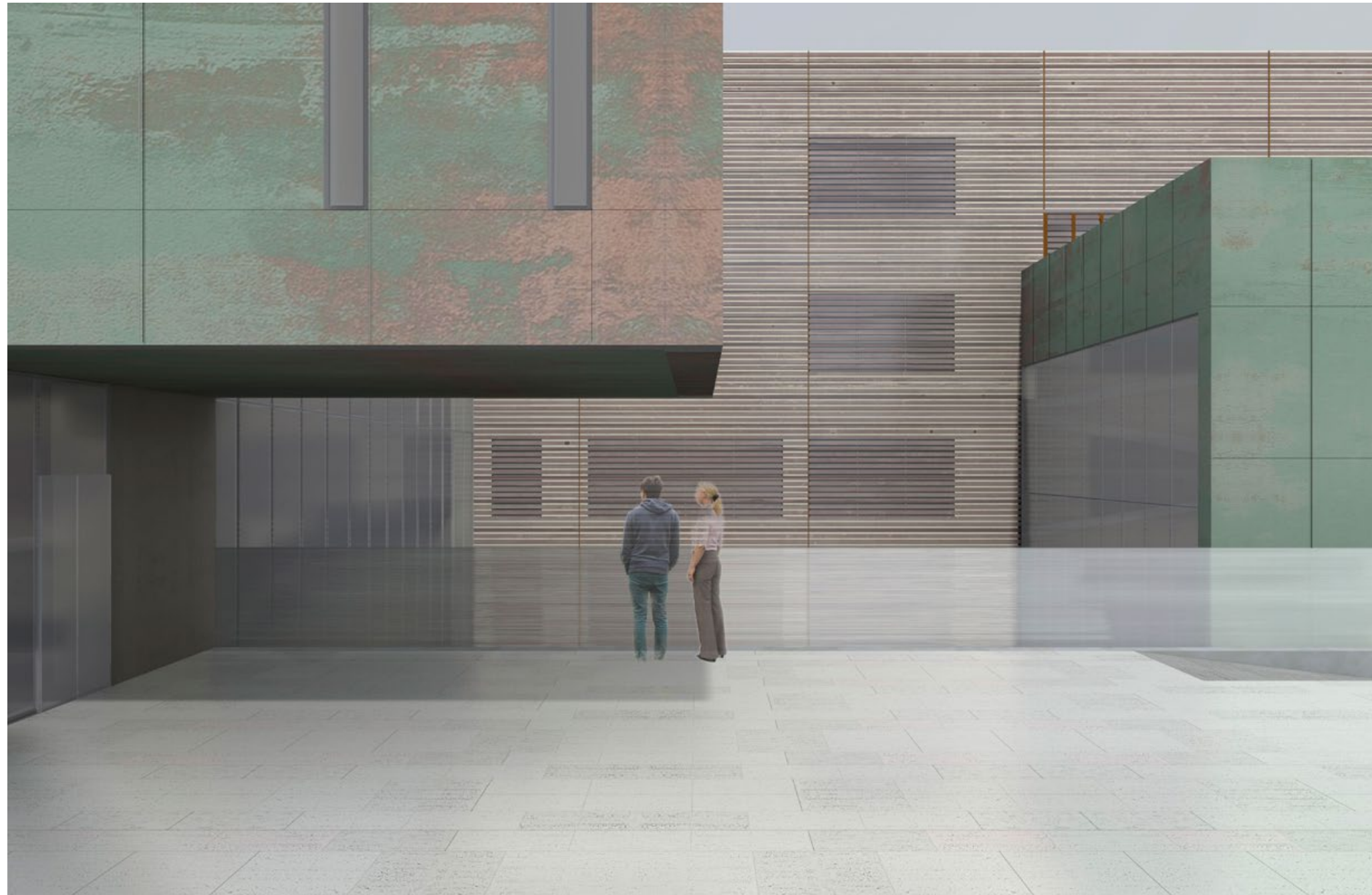


1

Город – мера перемещения. Он представляет масштаб перемещения. У него есть своя собственная хореография, которая создает и противопоставляет танец внутри театра. Возможность увидеть представление и город одновременно предоставляет аудитории и исполнителю возможность сравнить город и масштаб, своеобразие пространства для танца, архитектуру. С этой целью места в зрительном зале ориентированы на витраж, открывающий вид на Самарскую ГРЭС и реку Волгу.



ВИД 2



“Вы должны представить историю внутри себя, тогда вам будет легче переходить из одного состояния в другое” Сара Мерфи, хореограф.



ГОРШКОВА ЕЛЕНА

✉ GorshkovaEln@yandex.ru

☎ +7 927 788 47 95

📍 Москва

📷 [gorshkovaeln](https://www.instagram.com/gorshkovaeln)