**Театр «Лицеум»**

**Театр Лицеум** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Lyceum Theatre*) — театр в западной части [Лондона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD), в районе [Вест-Энд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82-%D0%AD%D0%BD%D0%B4), на [Веллингтон-стрит](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%82_(%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD)&action=edit&redlink=1), неподалеку от [Стрэнда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%8D%D0%BD%D0%B4).

**Ранний период**

Здание английского театра «Лицеум» построено в 1765 году архитектором [Джеймсом Пейном](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81&action=edit&redlink=1) как зал для общества художников. В 1794 году композитор Арнолд перестроил его под театр. В 1809—1812 годах здесь обосновалась (после пожара своего здания) группа театра «Друри-Лейн». Сын Арнолда получил лицензию на показ в летние месяцы спектаклей английской оперы. С 1810 года театр стал называться «Дом английской оперы» («*The English Opera House*»), он ориентировался на отечественные, а не на итальянские постановки, которые были распространены в начале века. Дважды — в 1816 и в 1834 годах (после пожара 1830 года) здание перестраивалось по проектам [Сэмюэла Бизли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%A1%D1%8D%D0%BC%D1%8E%D1%8D%D0%BB) (1786—1851), ведущего театрального архитектора своего времени. «Лицеум» известен как первый лондонский театр, который освещался [газом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0).

Регулярные спектакли на сцене театра «Лицеум» давались с 1844 года. До 1847 года здесь играла труппа под руководством [Мэри Энн Келли](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8,_%D0%9C%D1%8D%D1%80%D0%B8_%D0%AD%D0%BD%D0%BD&action=edit&redlink=1) и [Роберта Келли](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80)&action=edit&redlink=1). Затем театр возглавляли Э. Вестрис, Ч. Диллон, К. Фехтер С 1871 года — труппу театра возглавляет Иезекия Л. Бейтман. Ведущими актерами в этот период были его дочь Кейт и [Генри Ирвинг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8). После смерти Бейтмана театром руководила его жена.

В 1878—1898 годах «Лицеум» возглавил Генри Ирвинг, пригласивший в труппу [Эллен Терри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8%2C_%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BD). В эти годы «Лицеум» стал одним из ведущих лондонских театров. Все постановки осуществлял Ирвинг, утверждавший на сцене тип пышного зрелищного спектакля.

Главнейшая идея английской государственности этого времени — величавая постепенность развития Британии: от королевы Елизаветы до королевы Виктории. Викторианская культура хотела сохранить святую старину и воспринимать её в новом блеске. Когда Ирвинг ставил [«Макбета»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%28%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0%29) (1888), для него было важно показать, что кровавые события происходят в [Шотландии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F). Он старался восстановить на сцене «суровый варварский дух северного королевства». А когда действие переносилось в Англию, перед взором публики вместо дикой страны, залитой кровью, представлялся мирный английский пейзаж, — солнечный, с зеленым простором, картиной довольства и покоя. Респектабельная публика умилялась видами «доброй старой Англии». Именно этого и добивался Ирвинг. В английском театре XIX века оформляется «шекспировская эмблематика» — пьесы [Шекспира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80%2C_%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC) воспринимаются как череда великолепных, живописно зафиксированных эпизодов: Гамлет у ног Офелии, Офелия над ручьем, Макбет, видящий в воздухе кинжалы, Лир с телом Корделии и многие другие. Шекспировский спектакль этого времени — это ожившая живопись. Именно так играли Шекспира в «Лицеуме». Публику поражало обилие красок, движений и звуков и даже запахов. В спектакле театра «Лицеум» в сцене венчания Клаудио ([«Много шума из ничего»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%88%D1%83%D0%BC%D0%B0_%D0%B8%D0%B7_%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B3%D0%BE)) в мессинском соборе, воспроизведенном на сцене с необыкновенной роскошью, при звуках органа по зрительному залу распространялся аромат ладана. Но при этом с текстом пьес Шекспира обращались без малейшего почтения. В театрах иногда вымарывали до половины текста Шекспира. Цель была одна — если играть Шекспира полностью и если к каждой смене картин менять роскошные декорации (на что уходило до 40 минут), то спектакль длился бы по 4—5 часов. Ибо роскошь — одно из главнейших качеств шекспировской постановки в английском театре XIX века. А красота в представлении человека того времени была непосредственно связана с почти вызывающим изобилием, богатством, выставленными напоказ.

### Последнее столетие

В начале XX века здание вновь было повреждено пожаром. Генри Ирвинг умер в 1905 году, театр перешел к новому владельцу. С уходом Ирвинга театр утратил ведущее значение в театральной жизни Лондона. В 1907 году была произведена реконструкция, сохранившая от прежнего здания только фасад и портик. В течение нескольких лет «Лицеум» функционировал как [варьете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%B5) и [мюзик-холл](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA-%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BB). В период между [Первой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) и [Второй](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) мировыми войнами в течение десяти месяцев в году театр представлял драматические спектакли, а на [Рождество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) показывалась [пантомима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0). «Лицеум» был последним лондонским театром, продолжавшим демонстрировать пантомиму с [арлекинадой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), устраивавшим бесплатные развлечения в жанре [фарса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%81) с приемами [клоунады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [жонглирования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и [акробатики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Эта традиция закончилась с очередным закрытием театра в 1939 году.

Последние спектакли на сцене «Лицеума» были осуществлены в 1939 году театральной компанией Х. М. Теннента — зрители увидели знаменитый спектакль [«Гамлет»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82) в заглавной роли с [Джоном Гилгудом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BB%D0%B3%D1%83%D0%B4%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD). Гилгуд сыграл Гамлета, когда ему было 25 лет (в 1930 году) — случай редкий на профессиональной английской сцене (Ирвинг играл эту роль в 38 лет). Гамлет для Гилгуда — это речь о том «потерянном поколении», чья юность была предана, а надежды растоптаны. Это был Гамлет отчаянный, подавленный, разочарованный, восставший против зла, но не одолевший его и принимающий свою судьбу такой, какая она есть. Гилгуд играл болезненного и нервного интеллигента. Зрители запоминали одинокую фигуру со свечой в руке, устало бредущую в темноте сцены. Четыре года спустя Гилгуд показал второго Гамлета — эта постановка 1934 года выдержала 155 представлений (спектакль «Гамлет» с Ирвингом в 1874 году прошел 200 раз). На английскую сцену вновь вернулся «большой стиль» спектакля.

С 1951 года здание «Лицеума» использовалось как огромный танцевальный зал.

В 60—70-е годы XX века театр превращался в концертный зал для множества знаменитых поп- и рок-групп. Здесь выступали The [Grateful Dead](https://ru.wikipedia.org/wiki/Grateful_Dead), [The Groundhogs](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Groundhogs), [The Clash](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Clash), [Игги Поп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%B3%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%BF), [Боб Марли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%91%D0%BE%D0%B1) и [The Wailers](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wailers_%28%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B3%D0%B8-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%29), [Led Zeppelin](https://ru.wikipedia.org/wiki/Led_Zeppelin), [Queen](https://ru.wikipedia.org/wiki/Queen), [The Police](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Police), [The Who](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Who), [Emerson, Lake & Palmer](https://ru.wikipedia.org/wiki/Emerson%2C_Lake_%26_Palmer), [U2](https://ru.wikipedia.org/wiki/U2), [The Smiths](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Smiths) и [Culture Club](https://ru.wikipedia.org/wiki/Culture_Club).

К 1996 году в театр было инвестировано более 14 млн фунтов стерлингов, он снова был перестроен и возобновил свою работу в качестве площадки для крупномасштабных [мюзиклов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB) и опер. Здание открывал Его Королевское Высочество [принц Чарльз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7%2C_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86_%D0%A3%D1%8D%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) 31 октября 1996 года, новейшая история театра началась с представления [рок-оперы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) «[Иисус Христос — суперзвезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81_%E2%80%94_%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)». С 1999 года театр представляет мюзикл «Король-лев».

Театр «Лицеум» является одним из сорока театров, показанных в документальном сериале 2012 года «Великие театры Вест-Энда» («Great West End Theatres»).