Николай Максимович Цискаридзе родился в Тбилиси в новогоднюю ночь 1973 года. Отец Максим Николаевич был скрипачом и участия в воспитании сына не принимал. Мальчика воспитал отчим, педагог по профессии. Мама Ламара Николаевна тоже преподавала, ее предметами были физика и математика. Но особое влияние на становление личности ребенка оказала няня, по национальности украинка. С ней маленький Н. М. Цискаридзе проводил львиную долю свободного времени.

Для того чтобы Николай развивался всесторонне, его в детстве водили на выставки и театральные постановки. Таким образом мальчик рано приобщился к миру искусства. Первой любовью стал балет «Жизель».

Сначала мать с отчимом не одобрили подобное увлечение ребенка, ведь они ожидали, что Коля пойдет по их педагогическим стопам.Н. М. Цискаридзе был категорически не согласен с этим и решился на бунт — в 1984 году самостоятельно написал заявление о приеме в Тбилисское хореографическое училище и был зачислен на курс. После этого юноша рассказал о предпринятом шаге семье и вновь наткнулся на стену непонимания со стороны матери. Преподаватели убедили родителей, что мальчик обладает исключительным талантом, который нельзя игнорировать.

Совсем скоро стало ясно, что Тбилисское хореографическое училище — слишком маленький плацдарм для такого большого дарования, как Н. М. Цискаридзе. И практически сразу Николай поступил к Петру Пестову, одному из лучших педагогов Московского академического хореографического училища.

Спустя 5 лет танцор окончил его в статусе лучшего ученика класса. На этом хореографическое образование Н. М. Цискаридзе не закончилось, и он постигал глубину танца в Московском государственном хореографическом институте, диплом которого получил в 1996 году. Вскоре становится членом Союза театральных деятелей.

Многие говорили, что у Н. М. Цискаридзе неподходящие физические данные для балета, имея в виду слишком высокий рост. Несмотря на все помехи, танцор, благодаря своему упорству, трудолюбию и таланту доказал, что не рост определяет умение танцевать на сцене, а сила воли и стремление к мечте.

На выпускном экзамене председателем экзаменационной комиссии был художественный руководитель Большого театра Юрий Григорович. Он сразу обратил внимание на фактурного выпускника и настоял на том, чтобы его зачислили в труппу театра, хотя мест не было. У Николая исключительные профессиональные данные: огромный шаг, полетный с баллоном прыжок, необыкновенная гибкость, красивейшие по форме ноги, изящные стопы с большим подъемом, удлиненные пропорции тела, высокий рост, благородная сценическая внешность, музыкальность и темперамент. Такое сочетание редко встречается в балетном искусстве. Сначала юный Николай танцевал в кордебалете, а потом ему дали роль в спектакле — «Золотой век», где Н. М. Цискаридзе исполнил партию конферансье. Затем были Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Французская кукла в «Щелкунчике». С этими ролями Николай гастролировал с театром в Лондоне. Н. М. Цискаридзе отличался от всех харизмой и необычным стилем, донося до зрителей танцевальную историю партии. Через три года после прихода в театр Николай уже блистал в главных партиях в «Щелкунчике», «Сильфиде», «Паганини». Период работы Н. М. Цискаридзе стал для театра временем триумфа, танцор выступал с гастролями по всему миру с невероятным успехом. Всего за время работы на сцене Большого Николай станцевал более 40 партий в различных спектаклях.

Позже Коле удалось станцевать на подмостках театра оперного «Ла Скала». Это произошло на концерте в честь памяти Р. Нуриева. Участие в этом выступлении Н. М. Цискаридзе разделил с примой С. Захаровой. Юноша и далее выступал на лучших сценах: в Театре московской оперетты, в Кремлевском дворце и так далее.

Вместе с такими успешными людьми, как Анхель Корейя, Итан Стифел и Йохан Кобборг, Николай попал в состав первой труппы, которая в 2006-м открыла проект «Короли танца» в США, где танцевал в специально для них поставленном балете «For Four» на музыку Ф. Шуберта..

 В 2008 году он вновь прибыл в Америку с проектом «Звезды 21 века». Еще молодой человек был героем документального фильма «Н. Цискаридзе. Быть звездой…» и стал участником одного выпуска «Ералаша».

Вклад Николая в искусство отмечен высокими званиями, наградами государства, премиями международного типа:

1992 г. — Стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена»

1995 г. — Серебряная медаль на VII Международном конкурсе артистов балета в г. Осака, Япония

1995 г. — Приз журнала «Балет» «Душа танца» по номинации «Восходящая звезда» 1997 г.

1997 г. — Заслуженный артист Российской Федерации

— Национальная театральная премия «Золотая Маска» по номинации «Лучшая мужская роль» 1999 г. — Приз «Benois de la dance» по номинации «Лучший танцовщик года» 2000 г. — Национальная театральная премия «Золотая Маска» по номинации «Лучшая мужская роль» за партию Германа в балете «Пиковая дама» 2000 г. — Премия Мэрии Москвы в области литературы и искусства 2000 г.

2000 г. — Член Союза театральных деятелей России

2001 г. — Народный артист Российской Федерации

2001 и 2003 г. — Лауреат Государственной премии России за исполнение главных ролей в спектаклях «Спящая красавица», «Жизель», «Баядерка», «Раймонда», «Пиковая дама».

— Орден Чести (Грузия) 2003 г. — Премия «Триумф» 2003 г. — Лауреат Государственной премии России 2006 г. — Кавалер французского Ордена искусств и литературы

2006 г. — Международная премия мира Объединённой культурной конвенции США «За выдающиеся личные достижения на благо мирового сообщества».

После этого он еще несколько лет работал в Большом театре репетитором. Но в 2013 году окончательно расстался с театром и несколько лет работал на канале «Культура», участвовал в шоу «Танцы со звездами» в качестве члена жюри.

Протанцевав 21 год, он считал, что больше не может это делать также достойно, как прежде, и гордится тем, что его «плохо танцующим никто не видел».

В 2013 году биография Николая Цискаридзе делает новый поворот: он становится сначала исполняющим обязанности, а затем и ректором балетной академии им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге. Это был первый случай, когда его возглавил не выпускник учебного заведения. Одна из старейших школ балета в мире имеет устоявшиеся правила и традиции, Н. М. Цискаридзе еще только предстояло со многими из них познакомиться. Чтобы достойно справиться с обязанностями, Николай даже поступает в Московскую академию хореографии на факультет менеджмента. Несмотря на множество сомнений по поводу того, сможет ли Н. М. Цискаридзе достойно руководить старейшей балетной школой, он доказал свою состоятельность как ректор, в 2014 году коллектив большинством голосов выбрал его на эту должность. Он ставит и восстанавливает спектакли для студентов академии, передает свой опыт молодежи и строит большие планы по сохранению национального достояния — русского балета.

Имя Николая Цискаридзе уже вписано в одну строку с именами легенд сцены [**Галины Улановой**](https://24smi.org/celebrity/3357-galina-ulanova.html), [**Мариса Лиепы**](https://24smi.org/celebrity/3355-maris-liepa.html), [**Майи Плисецкой**](https://24smi.org/celebrity/363-majya-pliseckaya.html) и [**Владимира Васильева**](https://24smi.org/celebrity/67035-vladimir-vasilev.html). Сам танцовщик без ложной скромности заявляет, что 21 год в истории Большого театра — это торжество его искусства, свершившийся факт, нравится он кому-то или нет.

Таким образом, Николай Максимович Цискаридзе является одной из самых ярких и уникальных звезд не только русского, но и мирового балета. Исполнитель международного класса, входящий в число двадцати лучших танцовщиков мира, имея исключительные профессиональные данные. Такое сочетание редко встречается в балетном искусстве. У Н. М. Цискаридзе элегантная исполнительская манера, очень воздушные прыжки. Человек театра в самом широком смысле слова.