

АНАСТАСИЯ КУЛИКОВА

АРХИТЕКТОР. УРБАНИСТ. ДИЗАЙНЕР. ИСТОРИК

Образование:

2020-2022 Казанский (Приволжский) федеральный университет (г. Казань).
Кафедра всеобщей истории (Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия),
специальность: **публичная история (магистр)**;

2016-2020 Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул).
Факультет информационных ресурсов и дизайна, специальность: **дизайн архитектурной среды (бакалавр)**.

Опыт работы:

2023—по наст. вр. — руководитель, арт-директор дизайн-мастерской “АКУЛИНА”;

2023— главный специалист отдела архитектуры Министерства имущественных отношений
и архитектуры Ульяновской области;

2022—по наст. вр. — преподаватель магистерского курса по направлению "Градостроительство"
(современная урбанистика) РАНХиГС;

2021—2022г. — архитектор, публичный историк Фонда поддержки аудиовизуального и технологического
искусства “Прометей” имени Б. Галеева, г. Казань;

2020—2022г. — графический дизайнер в Казанском (Приволжском) федеральном университете, г. Казань;

2019—по наст. вр. — архитектор, урбанист, историк АКОО "Территория" по охране памятников истории и
культуры, г. Барнаул;

2017—по наст. вр. — игротехник, модератор, методолог запуска организационно-деятельностных игр,
разработка методологии по запросу Гуманитарная Экспертная Школа (ГЭШ), г. Новосибирск.



АРХИТЕКТУРНЫЙ КОД

01 - Чемал. Архитектурный код. Алтайский край.

02 - Памятник культурного наследия "Барнаулский сереброплавильный завод" г. Барнаул.





Чемал. Архитектурный код

Алтайский край

Роли в проекте: архитектор, исследователь
проектируемой территории, социолог

В данном проекте, было важно отобразить дух места.
Историю поколений, память, архитектуру, через современное
прочтение и формирование кода для фиксации места.

Цель - создание нового образа Чемала, функционального для
жителей и гостей, с уникальным лицом и характером села.
Создание архитектурного кода.

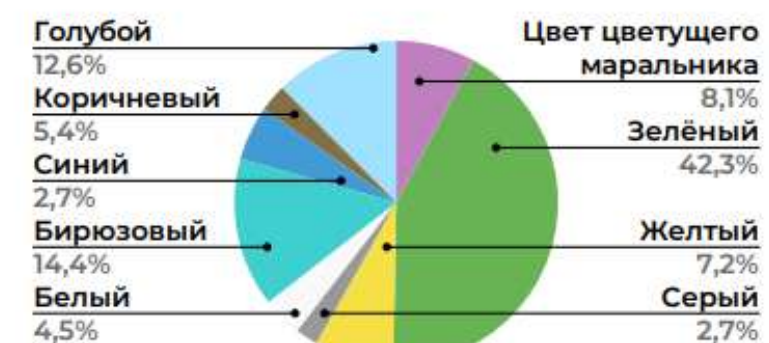
Проведение социологического исследования и анализа основных сценариев использования села, основные запросы к природе, событиям, туризму

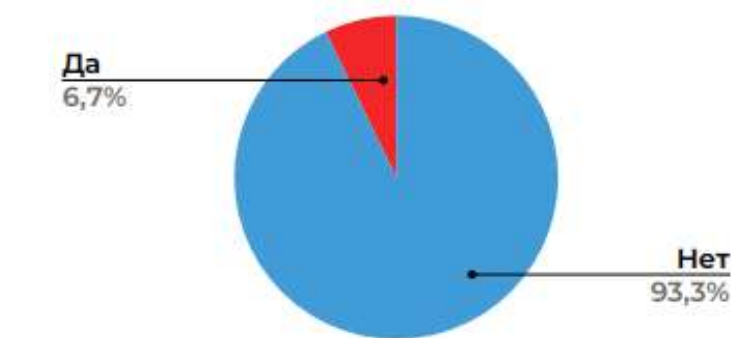
02

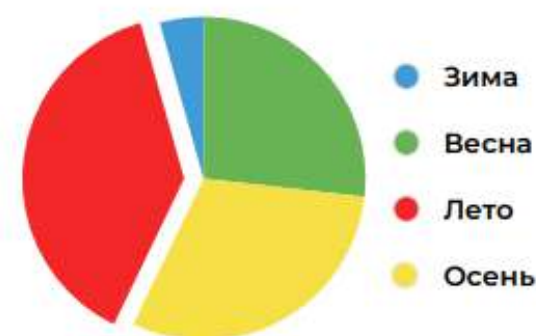
Мужчины 33,1%

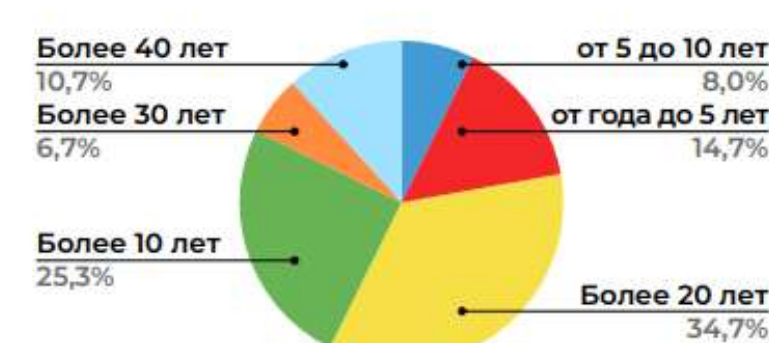
Женщины 66,9%

Пол	Процент
Мужчины	33,1%
Женщины	66,9%

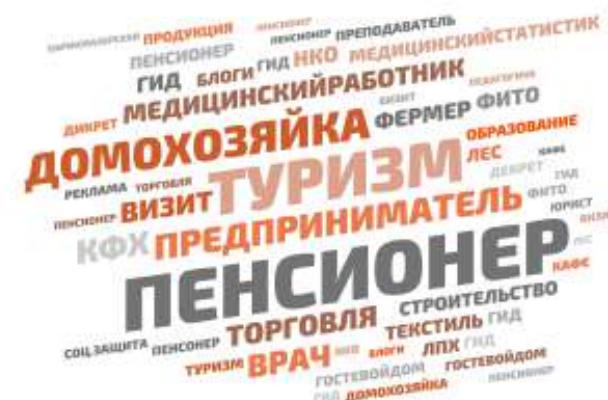


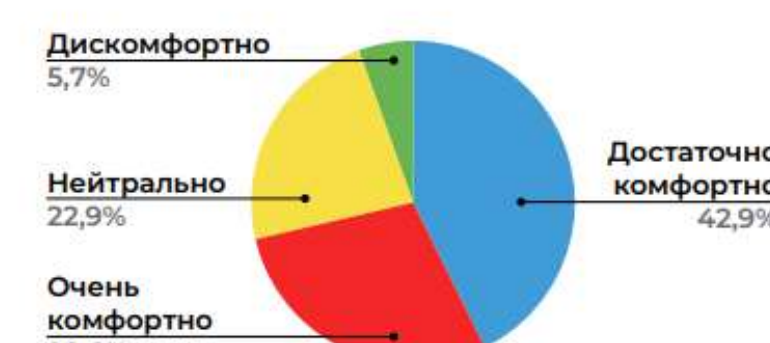












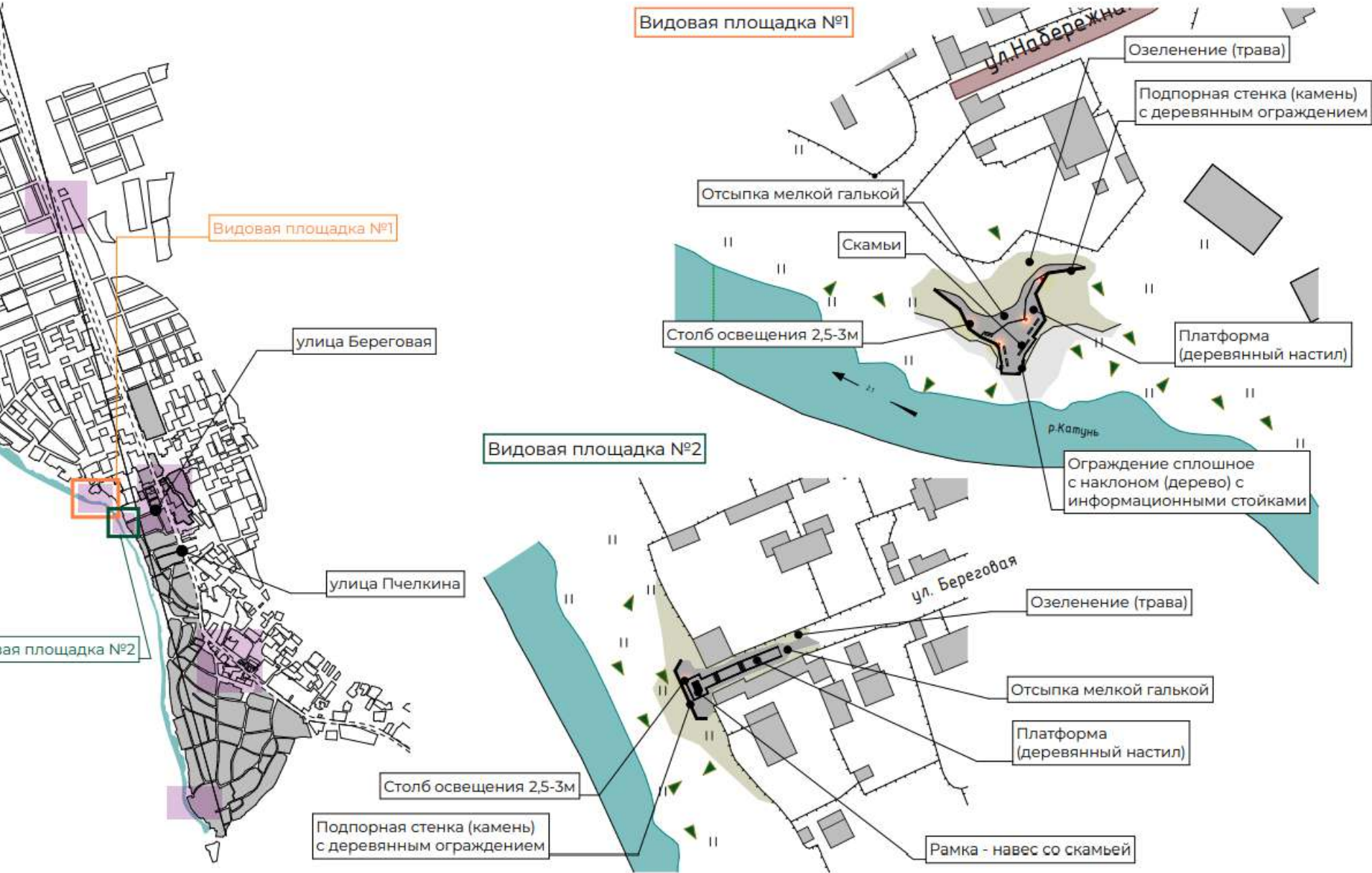


02 – Запросы общества в с. Чемал.

02 – Запросы общества в с. Чемал.

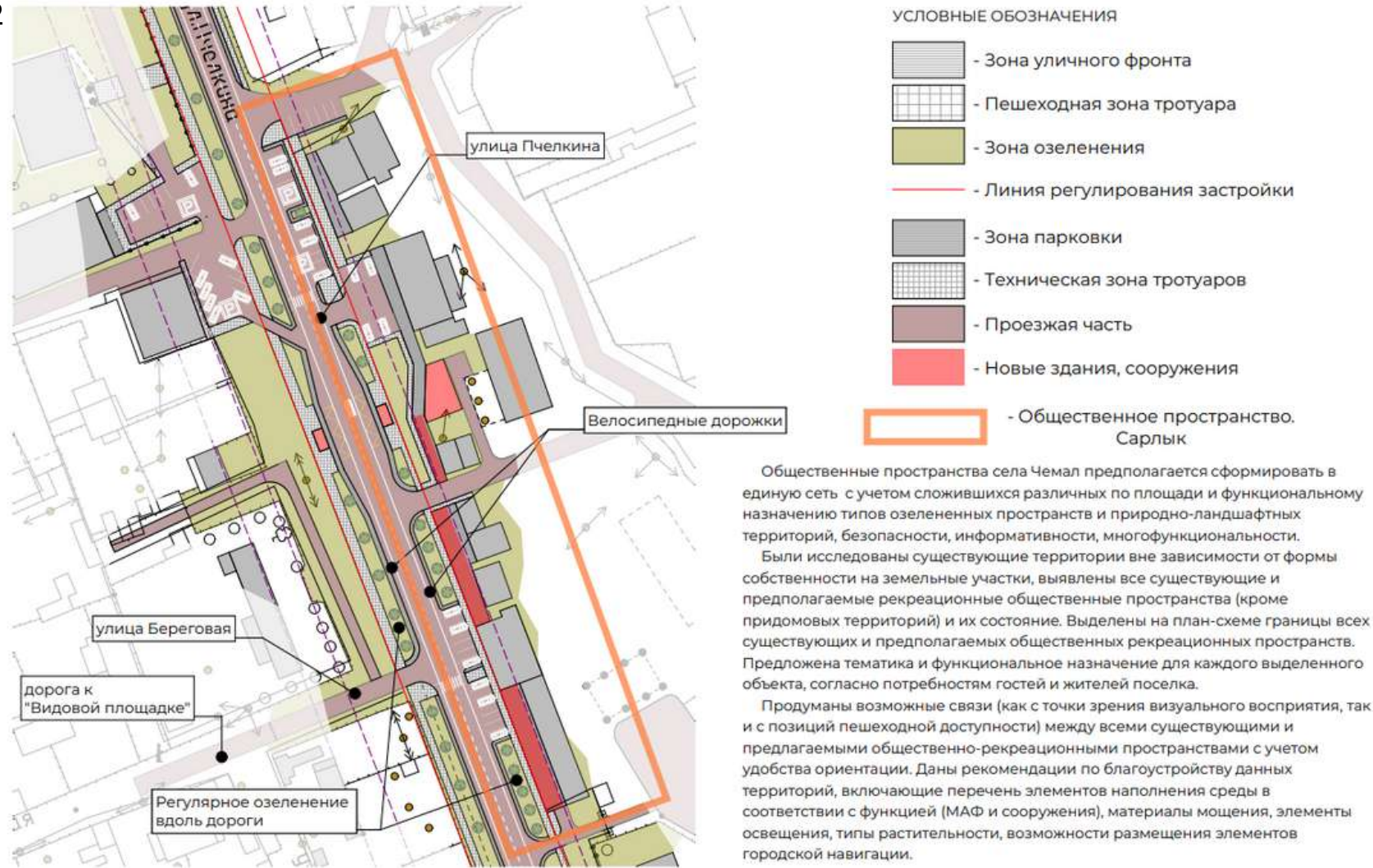
Проектные предложения

01



01 – Общественное пространство. Видовые площадки.
02 – Общественное пространство. Фрагмент генплана 1.
03 – Фрагмент 1. Озеленение территории.

02



03



01



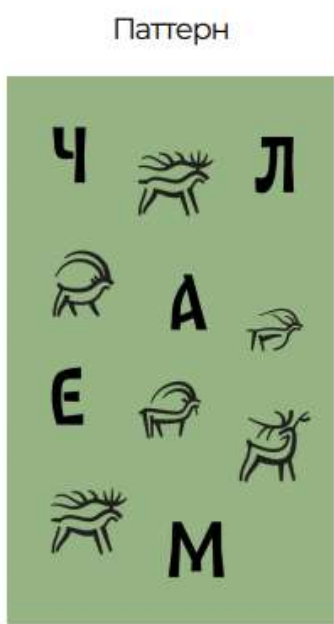
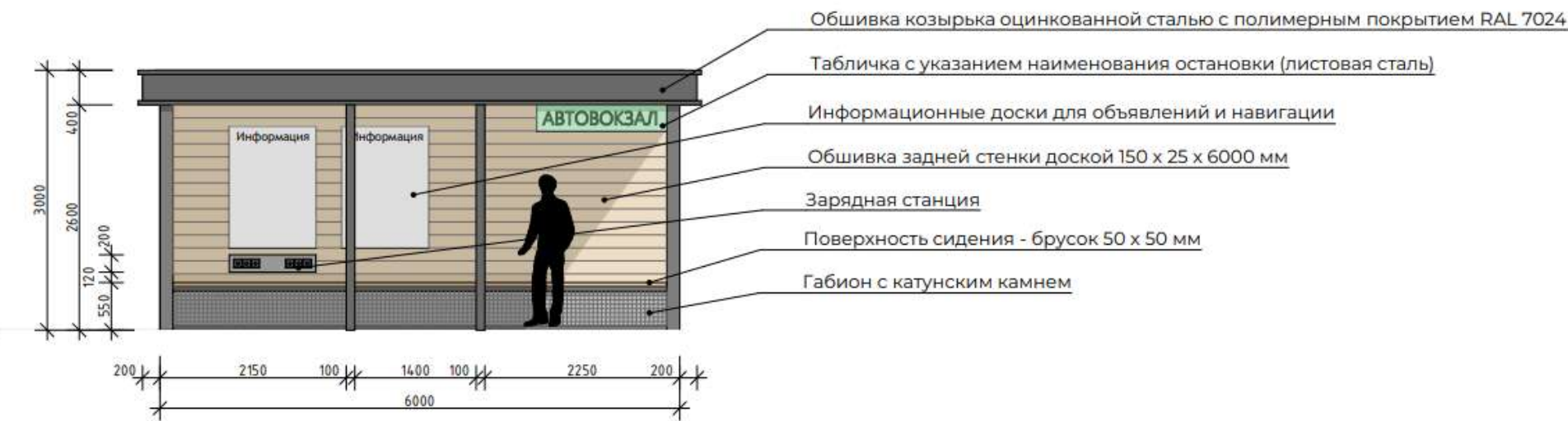
03



02

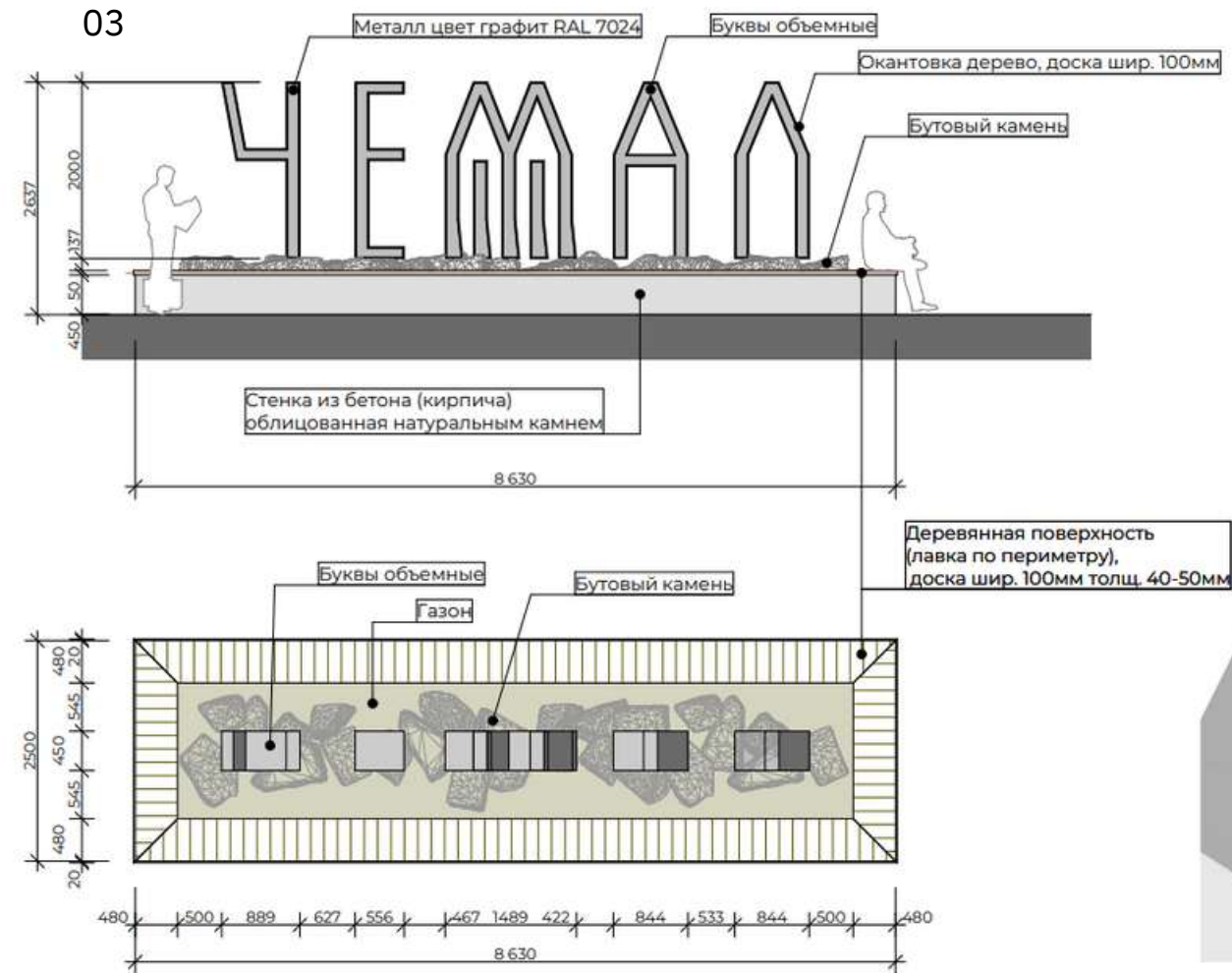


01, 02, 03 – Визуализация
смотровой площадки
на берегу р. Катунь.



Примечания:

- Существующая обшивка каркаса остановки демонтируется;
- Существующий каркас остановки очищается и окрашивается порошковой краской RAL 7024;
- Козырек обшивается оцинкованной сталью с полимерным покрытием и устройством двух полочек 50 мм;
- В качестве сидения остановки устраивается габион с катунским камнем и настилом из бруска 50 x 50 мм, сетка габиона окрашивается по RAL 7024;
- Задняя стенка остановки обшивается доской 150 x 25 x 6000 мм
- На задней стенке остановки устраивается зарядная станция с 6 розетками, питание станции частично/полностью осуществляется с помощью установленных на примыкающем фонарном столбе солнечной батареи и ветрогенераторе;
- Торцы остановки обшиваются листами закаленного стекла/стали с окраской RAL 6019 и нанесением паттерна;



01 – Остановка.

02 – Визуализация въездного знака в с. Чемал.

03 – Въездной знак в с. Чемал.



CMYK: 3 59 100 0
RGB: 239 130 27
RAL: 2000
(Arancio giallasro)
Tikkurila Opus I N305



CMYK: 91 45 65 36
RGB: 3 84 77
RAL: 6000
(Verde patina)
Tikkurila Opus II L443



CMYK: 57 49 48 15
RGB: 111 111 111
RAL: 7030
(Grigio pietra)
Tikkurila Opus II M498



CMYK: 49 85 3 0
RGB: 145 72 151
RAL: 4008
(Violetto segnale)
Tikkurila Opus I L340



CMYK: 49 85 65 70
RGB: 63 15 27
RAL: 3005
(Rosso vino)
Tikkurila Opus II N417

01 – Цветовые коды.
02, 03 – Элементы
фирменного стиля.



Барнаулский сереброплавильный ЗАВОД

г. Барнаул

Роли в проекте: архитектор, урбанист,
публичный историк

Барнаулский сереброплавильный завод (Спичка) - является памятником градостроительства и архитектуры федерального значения.

Строительство завода напрямую связано с возникновением города. 28 сентября 1739 года на реке Барнаулке, в 1 км от её устья началось сооружение плотины для медеплавильного завода Акинфия Демидова.

Сейчас архитектурный ансамбль находится в руках собственника, который не заботится о сохранении, но и не запрещает общественникам и архитекторам города организовывать инициативы направленные на сохранение, трансляцию и возрождение памяти через различные проекты.



01 – Барнаулский сереброплавильный завод

01



03



02



В рамках работы над сохранением памятника были предложены варианты использования зданий под современные нужды. Особый упор был сделан на их использовании, как части большого преобразования исторического центра Барнаула, привлечении сюда горожан и гостей города.

01 – Фотография важни, одного из памятников ансамбля.

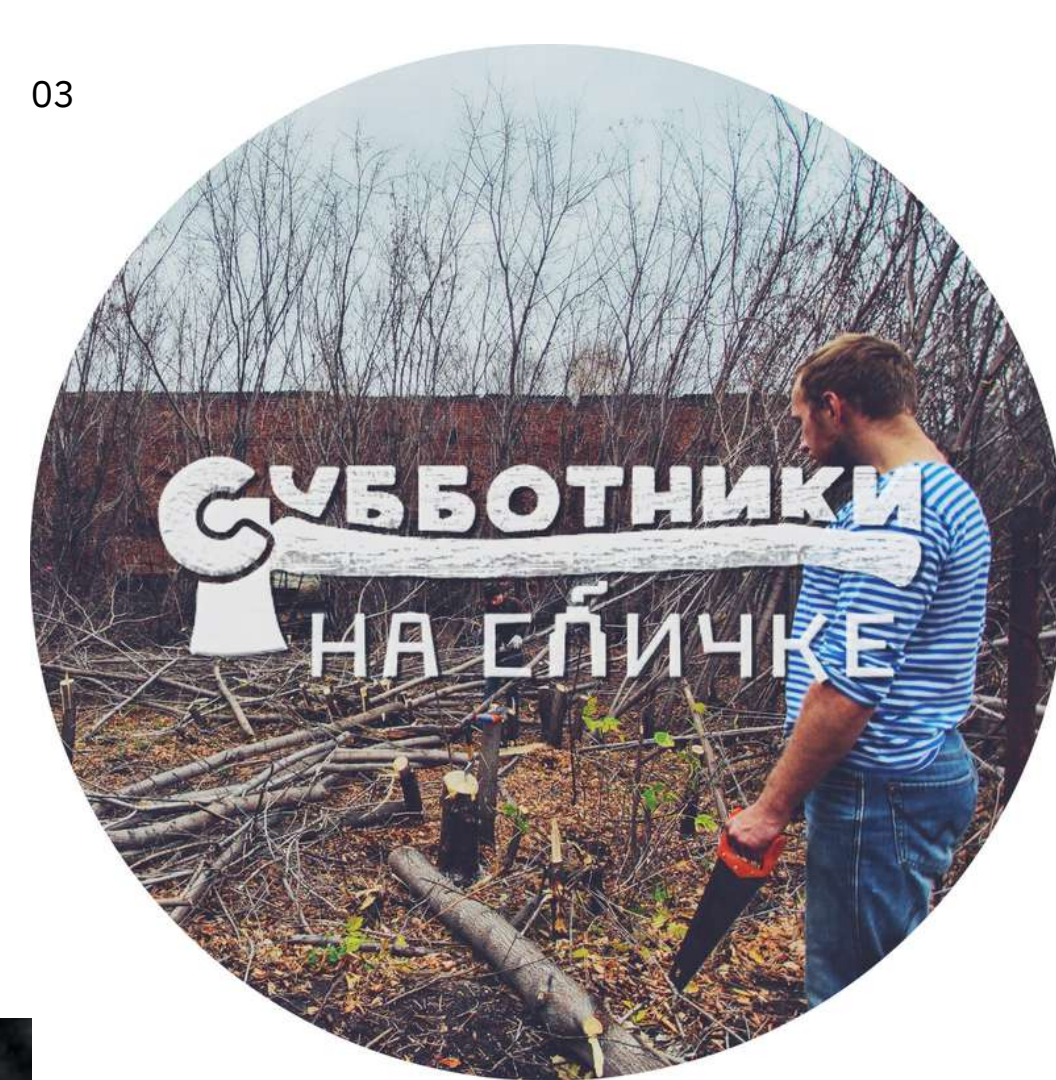
02 – Вариант визуализации проекта реновации территории памятника.

03 – Визуализация важни.

01



03



01 – Фотография общественников и архитекторов памятника.

02 – Фотография первого кирпича, появившегося в процессе запуска старинной технологии воссоздания.

03 – Логотип сообщества волонтеров памятника.



01 – Фотографии с работы над проектом в рамках фестиваля.

02 – Благодарственное письмо за организацию и проведение фестиваля.

03 – Мастер-класс по изготовлению кирпичей по старинной технологии.

04 – Афиша фестиваля.

КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

- 01 - Диспетчерская. г. Барнаул.
- 02 - Цветок папоротника. г. Южно-Сахалинск.
- 03 - Дом Инженеров. р.п. Измайлово.



Диспетчерская

г. Барнаул

Роли в проекте: руководитель проекта,
урбанист

Цель проекта – выявить вектор развития данного объекта, который объединит активных и творческих жителей и гостей города Барнаула, создаст точку роста креативной экономики, сохранит историческое наследие и усилит туристическую инфраструктуру в исторической части города.

Так же важным моментом является **запуск реновации и реставрация здания.**

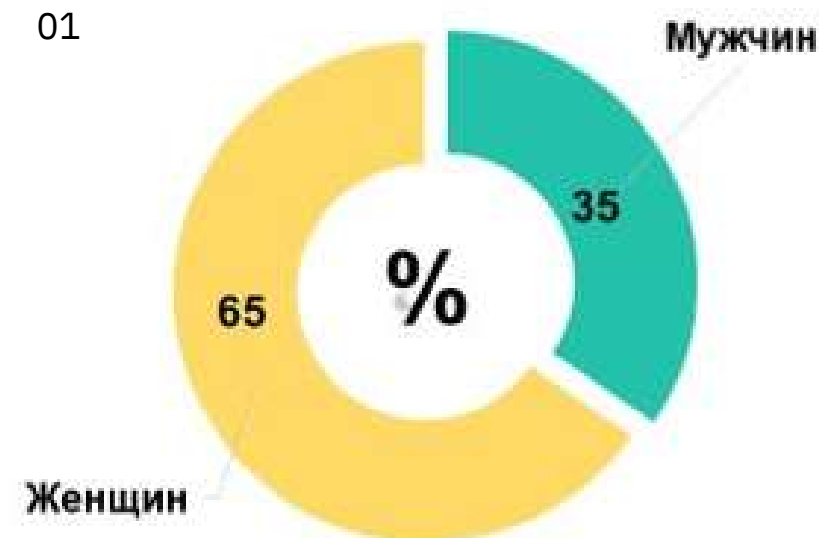


Исследование территории

Проведение социологического исследования и анализа основных сценариев использования исторического центра города Барнаула.
Выявлены основные запросы населения.

01

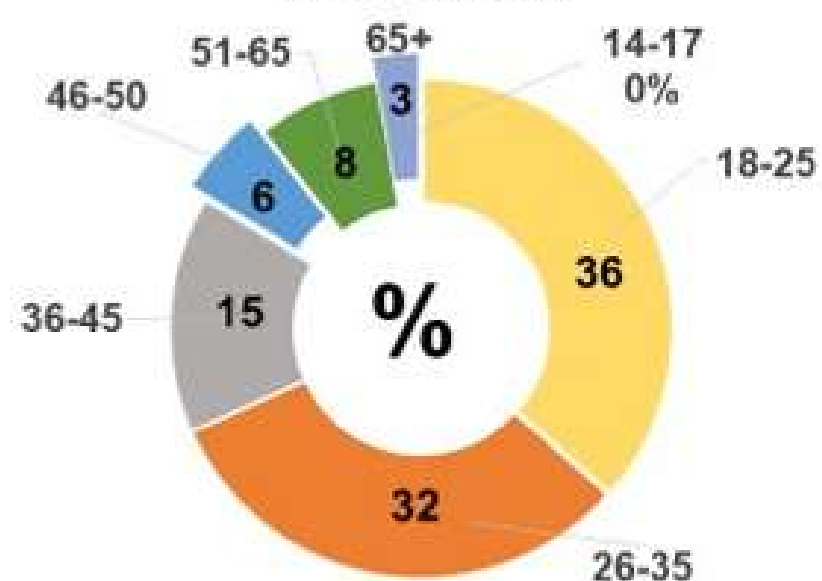
1. Ваш пол?



3. Ваш социальный статус?



2. Ваш возраст?



4. Район проживания в городе Барнауле?



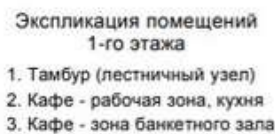
02



01 – Результаты социологического исследования.

02 – Наиболее часто встречаемые ответы респондентов на вопрос:

Что важно сохранить в облике Диспетчерской?



Экспликация помещений
2-го этажа

1. Тамбур (лестничный узел)
2. Гардероб
3. Санитарный узел
4. Зона коворкинга
5. Открытое пространство
(видеошкола, торгово-выставочное назначение и т.п.)

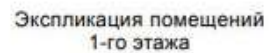
Изм.	Копуч.	Лист	№Фр.	Подп.	Дата
Выполнил					
Проверил					

02

Многофункциональное здание
по просп. Социалистическому, 14а в г. Барнауле

Вариант 1	Стадия	Лист	Листов
	ЭП		
План помещений М 1:100			

План 2-го этажа



1. Тамбур (лестничный узел)
2. Хозяйственно-бытовое помещение с с/у
3. Комната отдыха
4. Помещение приема пищи
5. Кухня
6. Площадка ожидания трамвая

Экспликация помещений
2-го этажа

1. Тамбур (лестничный узел)
2. Гардероб
3. Санитарный узел
4. Зона кафе с доготовкой полуфабрикатов
5. Зона коворкинга
6. Открытое пространство
(видеошкола, торгово-выставочное назначение и т.п.)

Изм.	Колуч.	Лист	Надрк.	Полл.	Дв
Выполнил					
Проверил					

Многофункциональное здание
по просп. Социалистическому, 14а в г. Барнауле

	Стадия	Лист	Листов
Вариант 2	ЭП		
План помещений М 1:100			

План 2-го этажа



- 01 – Вариант использования помещения 1.
- 02 – Вариант использования помещения 2.
- 03 – Визуализация нового облика
Диспетчерской.

Цветок папоротника

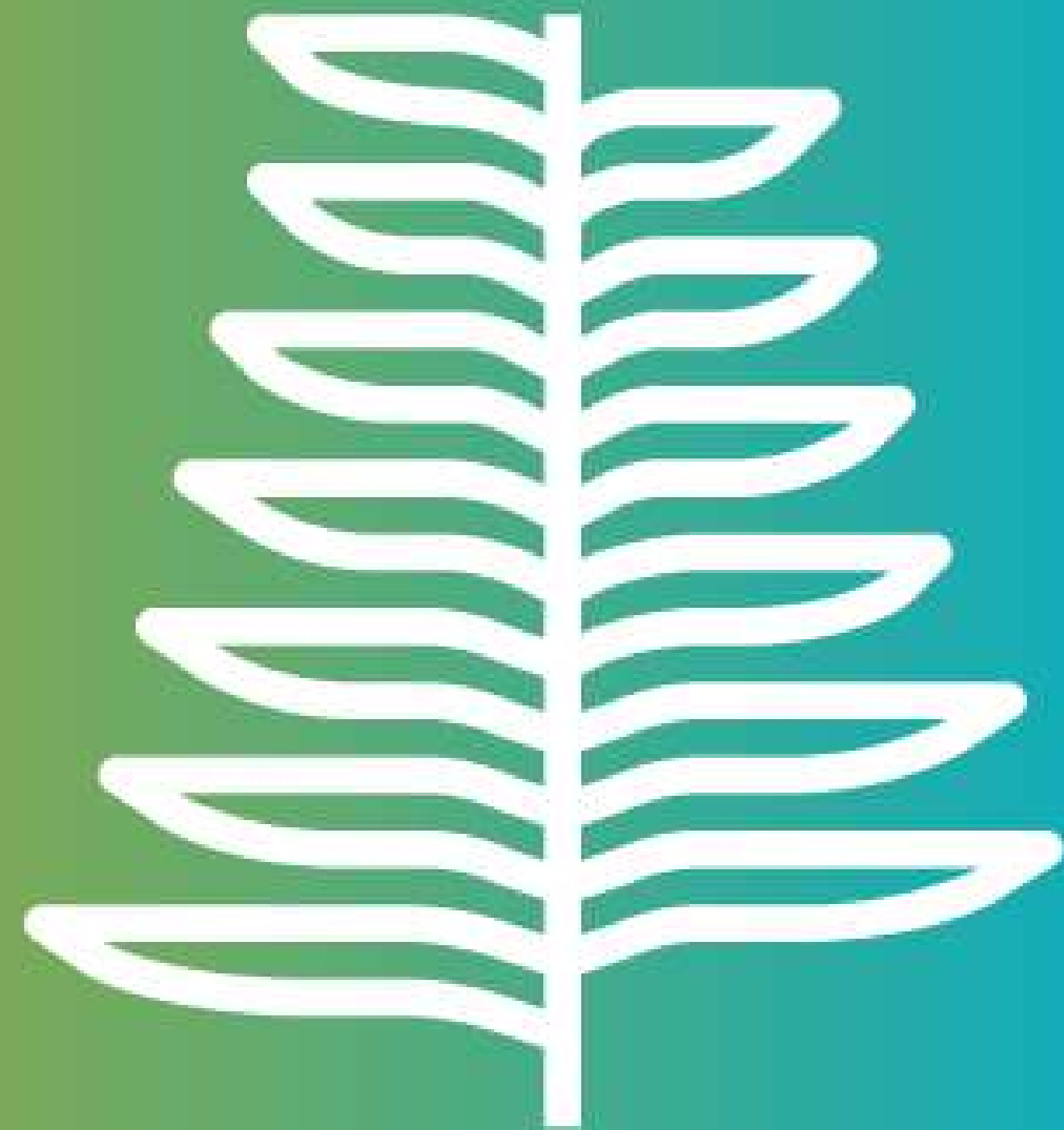
г. Южно-Сахалинск

Роли в проекте: руководитель проекта, урбанист, архитектор

Цель проекта: создание концепции развития территории арт-кластера на территории бывшей больницы

Задачи:

- на основе данных создать решение удовлетворяющие запрос населения;
- проанализировать проект развития арт-кластера;
- проанализировать данные предпроектного исследования;
- на основе данных создать решение удовлетворяющие запрос жителей и арт-кластера.



1908

Была построена
городская больница
города Тоёхара -
одноэтажное
деревянное здание

1932**1931**

На месте городской больницы
было возведено трех этажное
здание из камня, по проекту
архитектора Гензаки Ашизаки



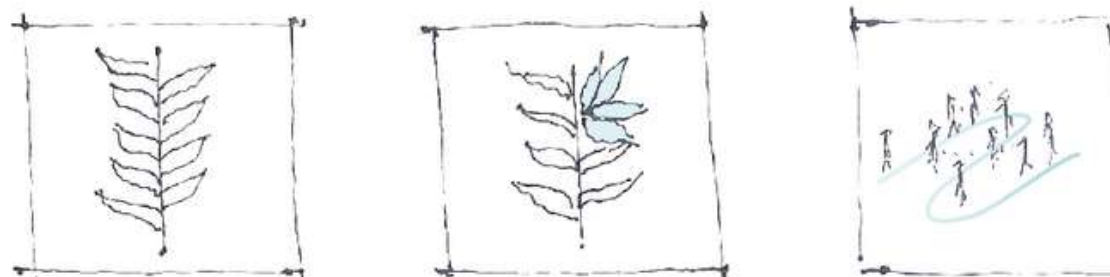
В наши дни военный
госпиталь - многопрофильное
лечебное учреждение



Здание госпиталя было построено Японцами, поэтому было важно учесть этот момент. Так, одним из значимых растений для них является папоротник, поэтому возникла идея создать пространство, которое будет уникальным цветком, горящим в городе, как в легенде, где папоротник зацветает в одну только ночь и увидеть его могут не все.

Здание сейчас находится за забором и для обычных жителей вход закрыт, будущая креативная площадка будет решать этот вопрос.

02

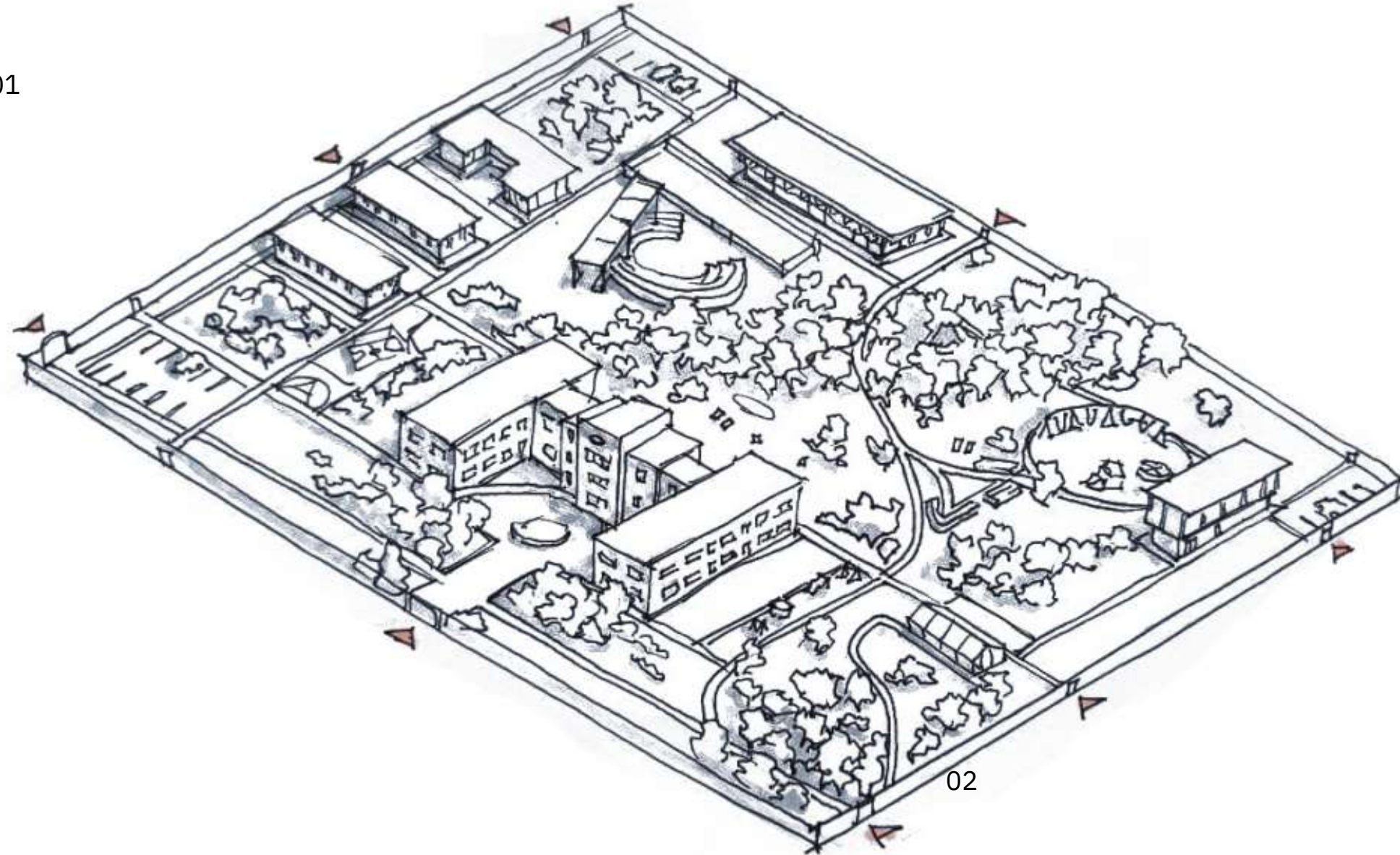


ТВОРЧЕСКИЕ ПРИРОДА
НАСАЖДЕНИЯ **МАСТЕРСКИЕ** МУЗЕЙ
ОБЩЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА
СЕМЬЯ ГАЛЛЕРЕЯ **АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ**

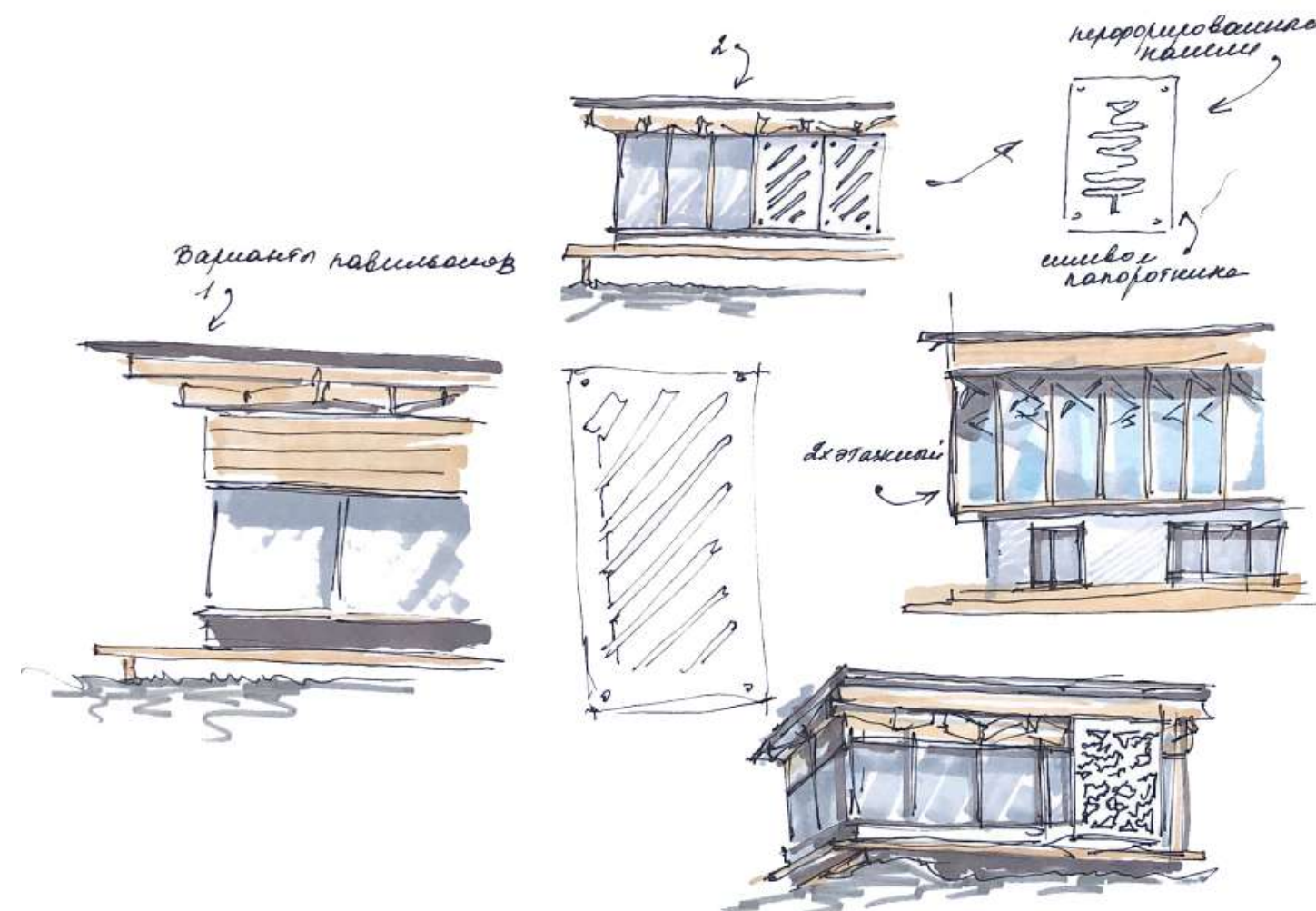
01 – История военного госпиталя.

02 – Ассоциации.

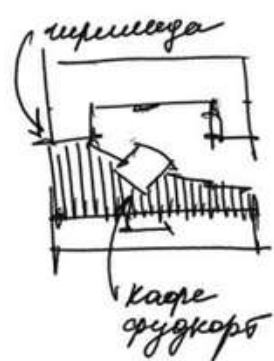
01



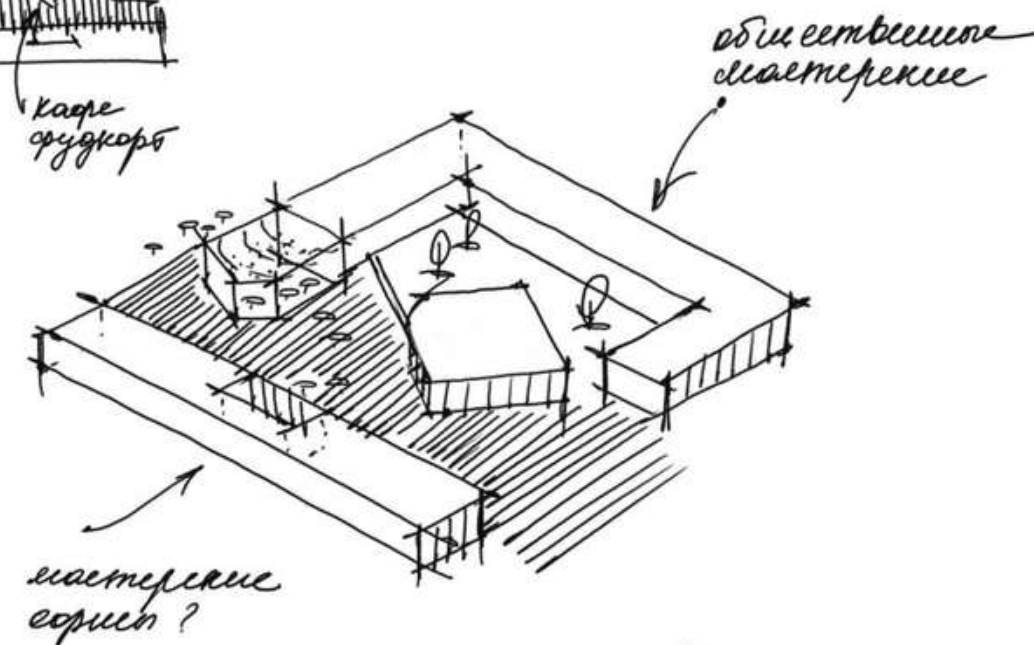
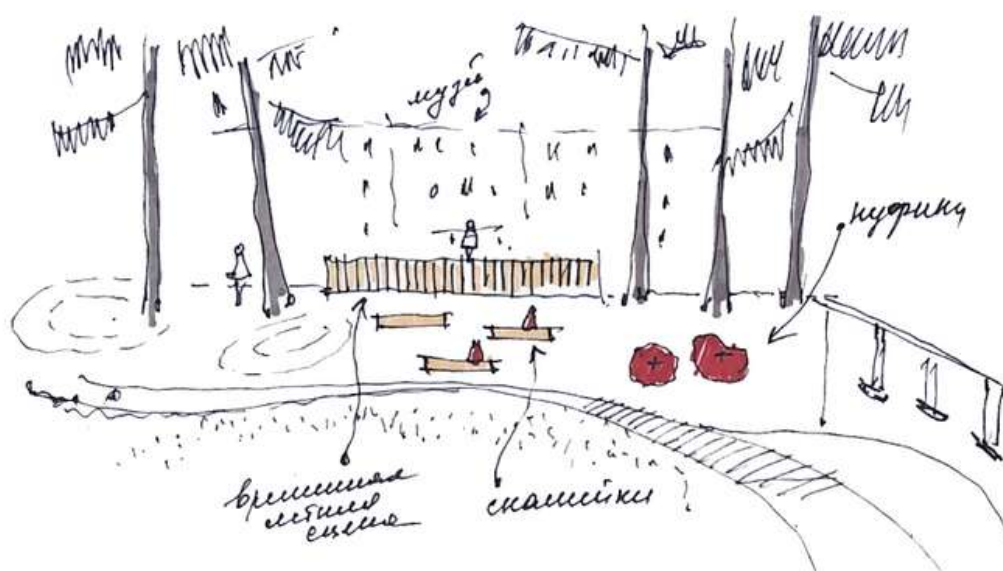
04



02



03



01 – Аксонометрия.

02 – Эскиз мастерских.

03 – Эскиз зоны отдыха.

04 – Эскизы фасадов.

01



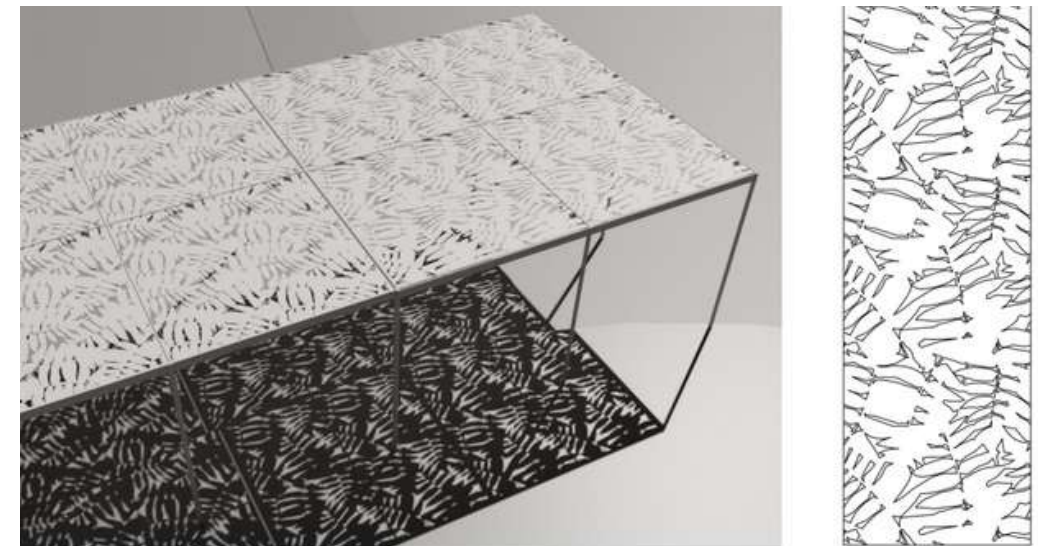
03



02



04



- 01 – Визуализация медиа-павильона.
- 02 – Визуализация зоны отдыха.
- 03 – Визуализация павильона искусств.
- 04 – Айдентика. Папоротник.

Дом инженеров

Роли в проекте: руководитель
проектов, дизайнер
архитектурной среды, историк,
урбанист-методолог

"Дом инженеров" - это пространство для отдыха,
работы, самореализации и творчества.

"Дом инженеров" - это место для совместной
работы, кофейня, гостевой дом и мастерские.

"Дом инженеров" - это погружение в историю. Это
история самого дома, история поселка и фабрики.

Живой музей и экскурсионное бюро.



01



Создание дизайн-объекта, как процесса фиксации живой истории. Было важно показать все этапы жизни дома, сделать их легкими для восприятия любым поколением.

Кроме того, стена явилась транслятором всей жизни р.п. Измайлово и привлекает людей с историями и вещами их предков.

03



02



01 – Процесс создания дизайн-объекта (живой стены памяти) в памятнике архитектурного наследия.

02 – Открытие "Дома инженеров".

03 – Часть стены памяти.

01



03



01 – Взаимодействие с местными жителями для выявления точек коммуникации, через проведение праздника "Ивана Купалы".

ДИЗАЙН

1 - День Публичной истории. фирменный стиль. г. Казань

2 - Шарифжановские чтения. фирменный стиль конференции. г. Казань



День публичной истории. Фирменный стиль

Роли в проекте: дизайнер, разработчик концепции фирменного стиля конференции

Концепция фирменного стиля была разработана для научной конференции Казанского федерального университета.

За основу были взяты изображения древнегреческих богов. Было сделано обобщение, которое позволило модернизировать древнюю историю и дало возможность гармонично существовать в современном мире.





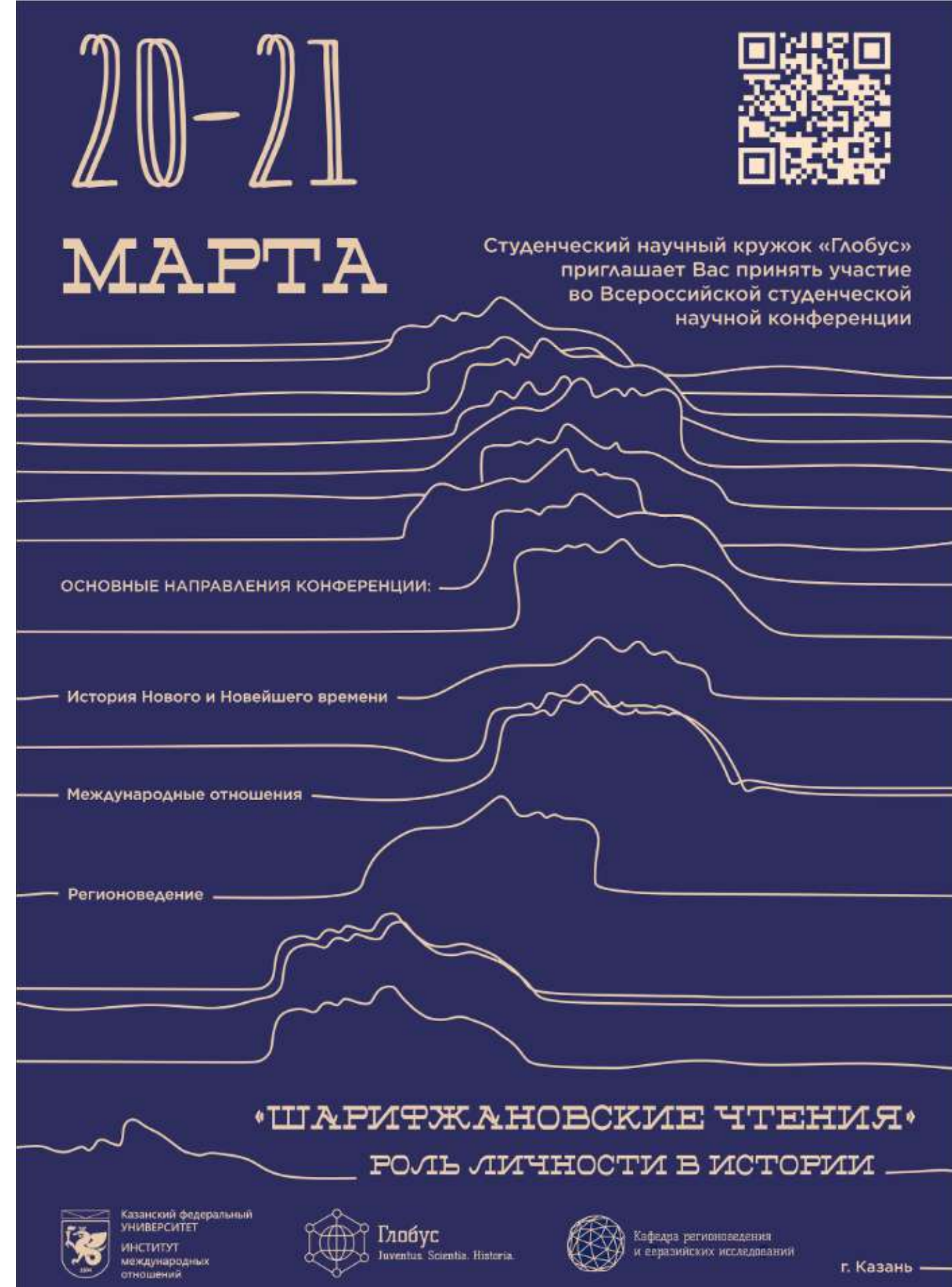
01 – Программа конференции 1 сторона.
02 – Программа конференции 2 сторона.
03 – Бейджи для участников.

Шарифжановские чтения. Фирменный стиль

Роли в проекте: дизайнер, разработчик концепции фирменного стиля конференции

Концепция фирменного стиля была разработана для научной конференции Казанского федерального университета.

За основу было решено взять личность, но не акцентировать внимание на какой-то одной, будь то И. И. Шарифжанов, или кто-то ещё. Концепция представляет целый ряд личностей, в которых каждый сможет найти своего героя. Личности, чей путь был прямой, или с препятствиями, но так или иначе, они сделали что-то выдающееся, что нам даёт право о них говорить. Помнить.



01



03



02



- 01 – Фотография использования бейджа.
- 02 – Бейджи участников конференции.
- 03 – Программа конференции.

01



03



02

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ

настоящим подтверждается, что
ГУСЕЙНОВ РАМИЛЬ ГАХРАМАНОВИЧ
принял(а) участие в работе Всероссийской студенческой научной
конференции «Шарифжановские чтения.
Роль личности в истории»
20-21 марта

Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
международных
отношений

Глобус
Juventus. Scientia. Historia.

Кафедра регионоведения
и евразийских исследований

Р.Р. Хайрутдинов
Директор Института
международных отношений

Казань 2021

20-21 марта 2021 | РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ | КФУ

ГЛОБУС | 20-21 марта 2021 | РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ | КАЗАНЬ | КФУ

ШАРИФЖАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

- 01 – Фотография вручения сертификата участника конференции.
- 02 – Сертификат участника конференции.
- 03 – Вариант использования афиши.

АНАСТАСИЯ КУЛИКОВА

АРХИТЕКТОР. УРБАНИСТ. ДИЗАЙНЕР. ИСТОРИК

Почта: kulikova201198@mail.ru
(предпочтительный способ связи)

ВК: <https://vk.com/akulina1927>

т. +7-952-007-20-70

