



Paint Treatment

BY T-BRO.INC

T-BRO.INC TREATMENT

Концепт.

Наша задача – сделать рекламный ролик, сочетающий мощный визуальный план и законченный сюжет с твистом в концовке.

Это история о том, как актер готовится к роли, и в этом ему помогает продукт, казалось бы, не относящийся напрямую к театру и кино – строительная краска. Кинематография и цветовое решение ролика будут передавать взаимоотношение внутреннего мира героя и реальности.



Тон.

Умеренные цвета при видимом контрасте.

В основе ролика лежит идея о серьезности профессии актера, о ее сложности. Поэтому тоновое решение мы видим как соотношение 60-30-10, как, например, в этом [референсе](#).



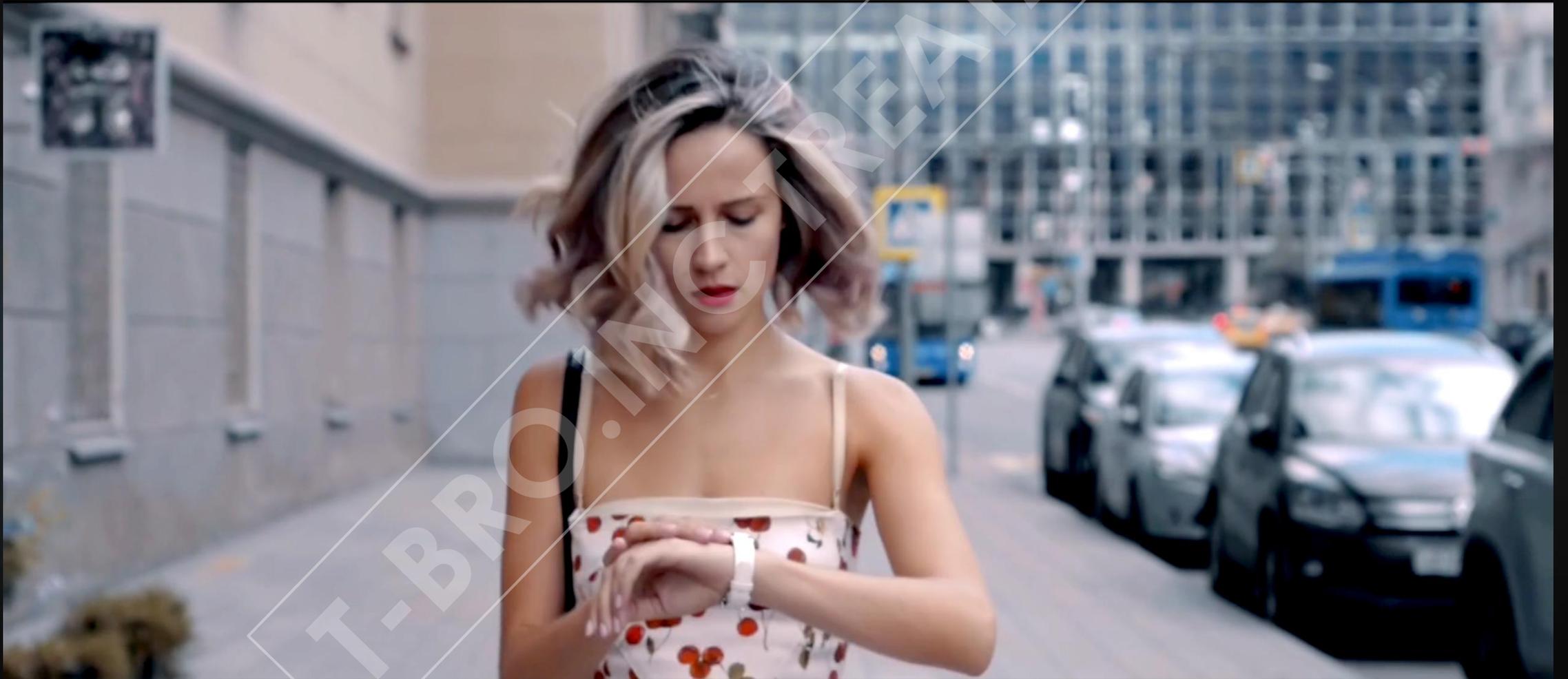


Цвет и свет.

Эта история - не ситком, а байопик с юмором, но без хохмачества. Поэтому в цветовом решении вместо навязчивого многообразия, будет использована стильная умеренность. Наш герой – актер, и мы хотим показать, что вся его жизнь – это четкий, контрастный фильм. Примеры вы можете увидеть [здесь](#).

Камера.

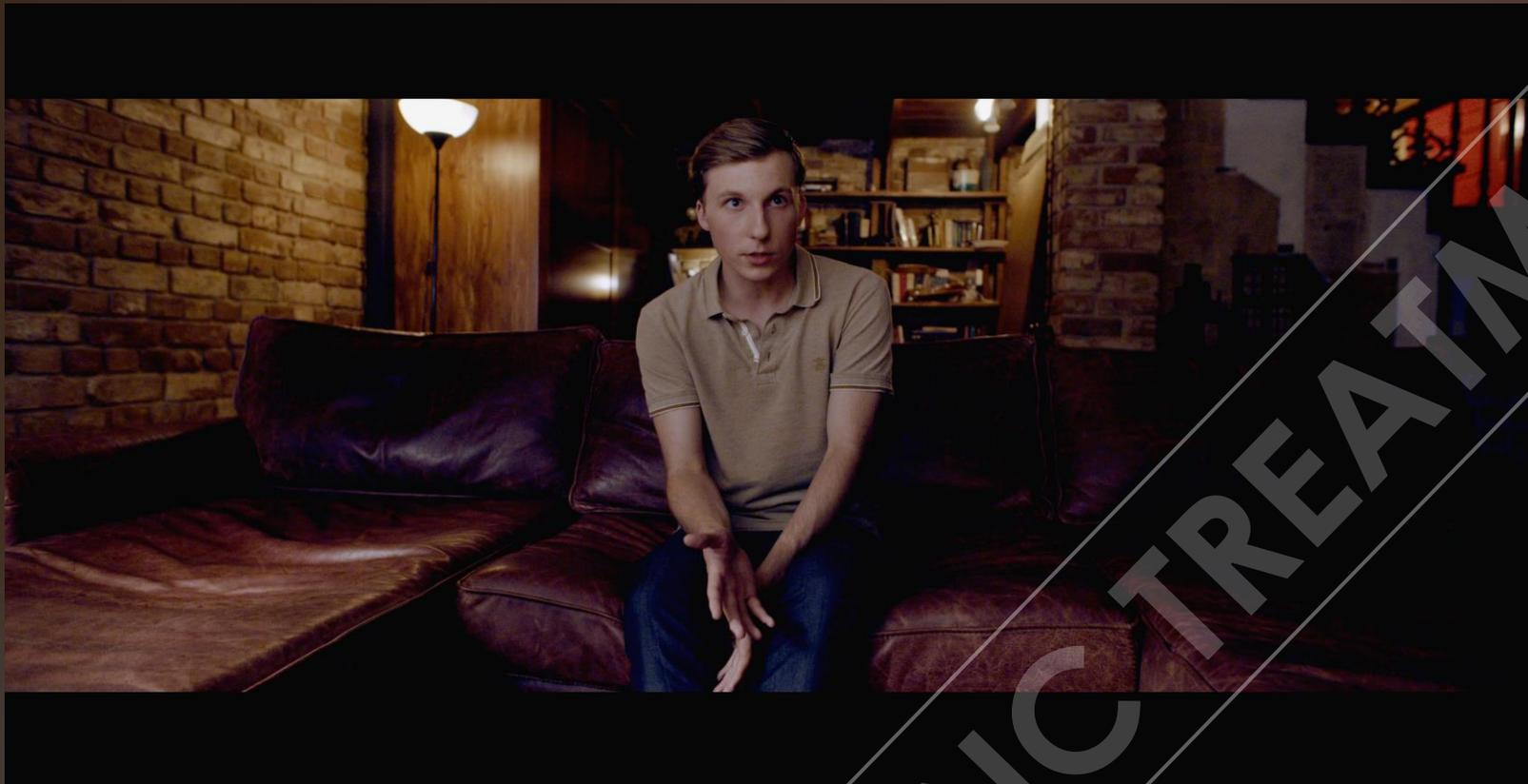
Поскольку в основе истории лежит профессиональная ценность актера, которую мы связываем с продуктом, при съемке и монтаже мы будем использовать кинематографические приемы художественного кино: рельсовые наезды или их имитация, стедикам, кино-переходы, приемы классического монтажа. Все это призвано продемонстрировать класс и качество продукта.





Оптика.

Чтобы погрузить зрителя в атмосферу кино мы планируем использовать кинематографический широкоформатный объектив, для получения эффекта каше и соотношения сторон кадра 2,2/2,39:1.



Локации.

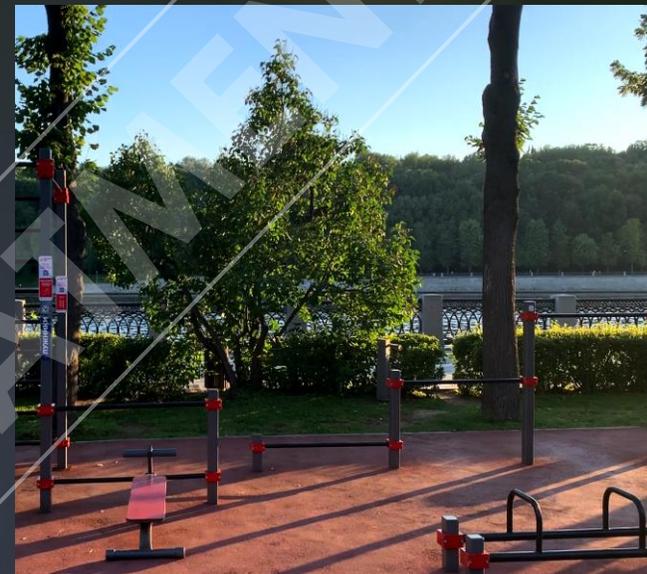
Локация 1: квартира актера, где все достаточно минималистично, так как она демонстрирует пустой объем, который актер заполняет каждой новой ролью. Спокойная гамма: темный орех, мореный дуб.



Локации.

Локация 2: мастерская художника. Помещение большой кубатуры, чтобы также подчеркнуть намек на кино-павильон. Обстановка минимальна: направленное освещение и мольберт.





Локации.

Локации 3,4: в противоположность замкнутым локациям, где актер пытается сосредоточиться, это открытые городские пространства Лужнецкой и Саввинской набережных, где герой черпает вдохновение для будущей роли.



Музыка.

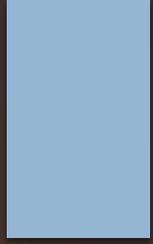
Для реализации поставленной творческой задачи идеально подойдет вдохновляющая композиция умеренного темпа в регистре альты или виолончели.

Здесь пример.



T-BROUING TREATMENT

Палитра.



Спасибо за внимание!

T-BRO. INC TREATMENT

