**ІСТОРІЯ ЗЛОЧИНУ. СВІДЧЕННЯ ОЧЕВИДЦЯ.**

**ВІКТОР ГЮГО ПЕРШИЙ ДЕНЬ –**

**АМБУШ. РОЗДІЛ І. «БЕЗПЕКА» 1 грудня 1851 року**

Чаррас знизав плечима і розрядив пістолети. По правді кажучи, віра в можливість державного перевороту стала принизливою. Припущення такого незаконного насильства з боку Луї Бонапарта відпадає після серйозного розгляду. Головним питанням дня були вибори в Девіньї; було очевидно, що уряд думав лише про них. Що стосується змови проти Республіки і проти народу, то як хтось міг замислити таку змову? Де була людина, здатна на таку мрію?

Для трагедії трагедії повинен бути актор, а тут, безсумнівно, актор був відсутній. Обурення правих, придушення Зборів, скасування Конституції, задушити Республіку, повалити Націю, заплямувати Прапор, зганьбити Армію, підкорити Духовенство і Магістрат, досягти успіху, тріумфу, керувати, адмініструвати, висилати, засилати, перевозити, руйнувати, вбивати, царювати, з такими співучасниками, що врешті-решт нагадує брудне ліжко корупції.

Що всі ці жахливі злочини мали бути скоєні! І ким?

Колосом? Ні, карликом. Люди сміялися над цією ідеєю. Вони

вже не казали «Який злочин!», а «Який фарс!» Бо врешті-решт вони замислилися: жахливі злочини вимагають зросту. Певні злочини занадто високі для певних рук. Чоловік, який би досягнув 18-го Брюмера, повинен мати Арколу в минулому та Аустерліц у майбутньому.

Мистецтво стати великим негідником не дається першому-ліпшому. Люди запитували себе: «Хто цей син Гортензії? У нього за плечима Страсбург замість Арколи.

Булонь замість Аустерліца. Він француз, народжений голландцем, а натуралізований швейцарець; він - Бонапарт, схрещений з Вергуелем; він прославився лише безглуздістю його імперської поведінки, і той, хто висмикне перо з його орла, ризикує знайти в його руці гусяче перо.

Це Бонапарт не передає валюту в масиві, він є фальшивий образ, зроблений не стільки з золота, скільки зі свинцю, і, безсумнівно. Французькі солдати не дадуть нам здачі за цього фальшивого Наполеона в бунтах, у звірствах, у різанині, у безчинствах, у зраді. Якби він спробував шахраювати, то зазнав би невдачі. Жоден полк не здригнеться. До того ж, навіщо йому робити таку спробу?

Безсумнівно, він має свої підозрілі сторони, але навіщо вважати його абсолютним негідником? Він не здатен на такі безчинства. Він не здатний на них фізично, то чому ж судити про нього, як про людину, здатну на них морально? Хіба він не присягав на честь? Хіба він не сказав, «Ніхто в Європі не сумнівається в моєму слові?» Не біймося нічого. На це можна відповісти: «Злочини скоюються або у великому або у великому, або в середньому масштабі. До першої категорії належить Цезар; до другої - Мандрін. Цезар переходить Рубікон, а Мандрін - через стічну канаву. Але мудреці втрутилися: «Хіба чи не упереджені ми образливими здогадками? Цей чоловік був вигнаний і нещасний. Вигнання просвітлює, нещастя виправляє».

Зі свого боку Луї Бонапарт енергійно протестував. Факти свідчили на його користь. Чому б йому не діяти добросовісно? Він дав чудові обіцянки. Наприкінці жовтня 1848 року, будучи кандидатом у президенти, він зателефонував за адресою 37, Rue de la Tour d'Auvergne, до певної особи, якій він сказав: «Я хочу мати з вами пояснення. Вони обмовляють мене. Я справляю на вас враження божевільного? Вони думають, що я хочу відродити Наполеона. Є два чоловіки, яких велике честолюбство може взяти за взірець, Наполеон і Вашингтон.

Один - людина Генія, інший – людина Чесноти. Смішно казати: «Я буду людиною Генія»; чесно казати: «Я буду людиною Чесноти». Що з цього залежить від нас самих? Що ми можемо здійснити своєю волею? Бути Генієм? Ні. Бути Чесністю? Так. Досягнення Геніальності неможливо, а досягти Доброчесності - можливо. І що я можу відродити в Наполеоні? Лише одне - злочин. Воістину гідне прагнення! Чому я повинен вважатися людиною? Республіка, що встановлюється.

Республіка встановлюється, я не велика людина, я не буду копіювати Наполеона, але я чесна людина. Я буду наслідувати Вашингтона. Моє ім'я, ім'я Бонапарта, буде вписано на двох сторінках історії Франції: на першій будуть злочини і слава, на другій - чесність і честь. І друге, можливо, буде варте першого. Чому? Тому що якщо Наполеон - більший, то Вашингтон - кращий.

Між винним героєм і добрим громадянином я обираю доброго громадянином. Така моя амбіція».

З 1848 по 1851 рік минуло три роки. Люди вже давно підозрювали Луї Бонапарта; але тривала підозра притупляє розум і виснажує безплідними тривогами. Луї Бонапарт мав у своєму розпорядженні дисидентських міністри, такі як Магне і Руер; але у нього також були прямі міністри, такі як Леон Фоше і Оділон Барро; і ці останні підтвердили, що він був чесним і щирий. Бачили, як він бив себе в груди перед дверима Гама; його прийомна сестра, мадам Гортензія Корну, писала до Мерославському: «Я добра республіканка і можу за нього відповісти». Друг Гама, Пеже, вірна людина, заявив: «Луї Бонапарт не здатний відповідати за нього. Бонапарт не здатний на зраду». Якби Луї Бонапарт написав роботу під назвою «Пауперизм»? В інтимних колах Єлисейських полів граф Потоцький був республіканцем, а граф д'Орсе був лібералом; Луї Бонапарт говорив Потоцькому: «Я - людина демократії», а людина демократії», а д'Орсе: »Я людина Свободи». Маркіз дю Галле виступав проти державного перевороту, тоді як маркіза дю Галле була його прихильницею. Луї Бонапарт сказав маркізу: «Нічого не бійтеся» (правда, він прошепотів маркізі: «Не хвилюйтеся»). Асамблея, після того, як проявивши де-не-де деякі симптоми занепокоєння, заспокоїлися. Один - людина Генія, інший – людина Чесноти. Смішно казати: «Я буду людиною Генія»; чесно казати: «Я буду людиною Чесноти». Що з цього залежить від нас самих? Що ми можемо здійснити своєю волею? Бути Генієм? Ні. Бути Чесністю? Так. Досягнення Геніальності неможливо, а досягти Доброчесності - можливо. І що я можу відродити в Наполеоні? Лише одне - злочин. Воістину гідне прагнення! Чому я повинен вважатися людиною? Республіка, що встановлюється. Республіка встановлюється, я не велика людина, я не буду копіювати Наполеона, але я чесна людина. Я буду наслідувати Вашингтона. Моє ім'я, ім'я Бонапарта, буде вписано на двох сторінках історії Франції: на першій будуть злочини і слава, на другій - чесність і честь. І друге, можливо, буде варте першого. Чому? Тому що якщо Наполеон - більший, то Вашингтон - кращий. Між винним героєм і добрим громадянином я обираю доброго громадянином. Така моя амбіція».

З 1848 по 1851 рік минуло три роки. минуло три роки. Люди вже давно підозрювали Луї Бонапарта; але тривала підозра притупляє розум і виснажує безплідними тривогами. Луї Бонапарт мав у своєму розпорядженні дисидентських міністри, такі як Магне і Руер; але у нього також були прямі міністри, такі як Леон Фоше і Оділон Барро; і ці останні підтвердили, що він був чесним і щирий. Бачили, як він бив себе в груди перед дверима Гама; його прийомна сестра, мадам Гортензія Корну, писала до Мерославському: «Я добра республіканка і можу за нього за нього». Друг Гама, Пеже, вірна людина, заявив: «Луї Бонапарт не здатний відповідати за нього. Бонапарт не здатний на зраду». Якби Луї Бонапарт написав роботу під назвою «Пауперизм»? В інтимних колах Єлисейських полів граф Потоцький був республіканцем, а граф д'Орсе був лібералом; Луї Бонапарт говорив Потоцькому: «Я - людина демократії», а д'Орсе - Я людина Свободи». Маркіз дю Галле виступав проти державного перевороту, тоді як маркіза дю Галле була його прихильницею. Луї Бонапарт сказав маркізу: «Нічого не бійтеся» (правда, він прошепотів маркізі: «Не хвилюйтеся»). Асамблея, після того, як проявивши де-не-де деякі симптоми занепокоєння, заспокоїлися.

 «У тому ж місяці листопаді був випущений сатиричний журнал, звинувачений у наклепі на президента республіки, був засуджений до штрафу і тюремного ув'язнення за карикатуру, що зображала тир і Луї Бонапарта, який використовує Конституцію як мішень. Моріньї, міністр внутрішніх справ, заявив у Раді перед президентом, «що охоронець державної влади ніколи не повинен порушувати закон, оскільки в іншому випадку він буде «нечесною людиною», - втрутився президент. Всі ці слова і всі ці факти були загальновідомими. Матеріальна і моральна матеріальна і моральна неможливість державного перевороту була очевидною для всіх. На знак обурення Національні збори! Заарештувати депутатів! Яке безумство! Як ми бачили, Чаррас, який довго залишався на сторожі, розрядив свої пістолети. Відчуття безпеки було повним і одностайним. Тим не менш, серед нас були ті в Асамблеї, які все ще зберігали деякі сумніви, і які час від часу хитали головами, але на нас дивилися як на дурнів.

**РОЗДІЛ II**

Париж спить - дзвонить дзвін 2 грудня 1851 року, представник Версіньї, з департаменту Верхня Сона, який мешкав у Парижі, в будинку № 4 по вулиці Леоні, спав. Він спав міцно; він працював до пізньої ночі. Версіньї був молодим чоловіком тридцяти двох років, з м'якими рисами обличчя і світлим кольором шкіри, з мужнім духом і розумом, схильним до соціальних та до соціальних та економічних досліджень. Перші години ночі він провів за читанням книги Бастіа, в якій він робив маргінальні нотатки, і, залишивши книгу відкритою на столі, заснув. Раптом він прокинувся від звуку різкого дзвоника. Він підхопився від несподіванки. Це був світанок. Було було близько сьомої години ранку. Ніколи не думав, що могло бути причиною такого раннього візиту, і думаючи, що хтось переплутав двері, він знову ліг і і вже збирався знову заснути, коли пролунав другий дзвінок у двері, ще гучніший за перший, остаточно розбудив його. Він підвівся в нічній сорочці нічну сорочку і відчинив двері. Увійшли Мішель де Бурж і і Теодор Бак.

Мішель де Бурж був сусідом Версіньї; він жив у будинку № 16 на вулиці Міланській. Теодор Бак і Мішель були бліді і виглядали дуже схвильованими. «Версіньї, - сказав Мішель, - одягайся негайно - Боне щойно заарештували». «Ба!» - вигукнув Версіньї. «Невже справа Могена починається знову?» «Навіть більше», - відповів Мішель. «Півгодини тому до мене прийшли дружина і донька Боне. Вони розбудили мене. Боне був заарештований у ліжку о шостій годині ранку». «Що це означає?» - запитав Версіньї. Дзвінок знову задзвонив. «Це, мабуть, нам скаже», - відповів Мішель де Бурже. Версіньї відчинив двері. Це був представник П'єр Лефранк. Він приніс, по правді кажучи, розгадку загадки.

«Ви знаєте, що відбувається?» - запитав він. «Так», - відповів Мішель. «Бон у в'язниці». «Це Республіка є в'язнем», - сказав П'єр Лефранк. «Ви читали плакати?» «Ні.» П'єр Лефранк пояснив їм, що стіни в той момент були обклеєні плакатами, які цікавий натовп юрмився, щоб прочитати, що він кинув погляд на одну з них на розі своєї вулиці, і що удар припав на нього. «Удар!» - вигукнув Мішель. «Скажи краще - злочин». П'єр Лефранк додав, що було три плакати - один декрет і дві прокламації - всі три на білому папері і наклеєні впритул разом. Декрет був надрукований великими літерами. Колишній конституанта Лайссак, який оселився, як і Мішель де Бурж, у кварталі (№ 4, Сіте Гайяр), потім зайшов. Він приніс ті ж самі новини і повідомив про подальші арешти, які були були здійснені вночі. Не можна було втрачати ні хвилини. Вони пішли повідомити цю новину Івану, секретарю Асамблеї, який був призначений лівими і жив на вулиці Бурсо. Потрібна була негайна зустріч. Тих республіканських представників, які ще були на свободі, повинні бути попереджені і зібрані без зволікань. Версіньї сказав: «Я піду і знайду Віктора Гюго». Була восьма година ранку. Я не спав і працював у ліжку. Увійшов мій слуга увійшов і сказав з тривогою: «Представник народу ззовні хоче поговорити з вами, сер». «Хто?» «Мсьє Версіньї.» «Впустіть його.» Версіньї увійшов і розповів мені про стан справ. Я схопився з ліжка. Він розповів мені про «рандеву» в кімнатах колишнього Установчого комітету Лайссака. «Негайно йдіть і повідомте інших представників», - сказав я. Він залишив мене.

**РОЗДІЛ ІІІ. ЩО СТАЛОСЯ ВНОЧІ**

Перед фатальними червневими днями 1848 року еспланада Інвалідів була поділена на вісім трав'яних ділянок, обнесених дерев'яною огорожею і захована між двома гаями дерев, розділених вулицею, що пролягала перпендикулярно до фасаду Інвалідів. Цю вулицю перетинали три вулиці, що йшли паралельно до Сени. Там були великі галявини, на яких на яких полюбляли гратися діти. Центр восьми галявин був п'єдестал, на якому за часів імперії стояв бронзового лева Святого Марка, привезеного з Венеції; за часів Реставрації Марка, привезеного з Венеції; за часів Реставрації - біломармурова статуя Людовіка XVIII, а за Луї Філіпа - гіпсове погруддя Лафайєта. Через те, що Палац Установчих зборів був майже захоплений натовпом повстанців 22 червня 1848 року, а по сусідству не було жодної казарми, генерал Каваньяк побудував за триста кроків від Законодавчого палацу, на галявинах Інвалідів, кілька рядів довгих халуп, під якими ховалася трава. У цих куренях, де могли розміститися три-чотири тисячі чоловік, були розквартировані війська, спеціально призначені для охорони Національних зборів.

1 грудня 1851 року два полки, що стояли на Еспланаді, були 42-й лінійні полки, 6-й під командуванням полковника Гардеренс де Буасс, який був відомим ще до Другого грудня, 42-й - під командуванням полковника Еспінасс, який прославився після цієї дати. Звичайна нічна варта Палацу Зборів складалася з батальйону піхоти і тридцяти артилеристів на чолі з капітаном. Військовий міністр, крім того, відрядив кілька солдатів для забезпечення порядку. Два міномети і шість гармат з возами боєприпасів були розміщені у маленькому квадратному дворику, розташованому праворуч від Почесного двору, який називався Канонічним двориком. Майор, військовий комендант палацу, був поставлений під безпосередній контроль квесторам. З настанням темряви решітки та двері замикалися, виставлялися вартові, вартовим видавалися інструкції, і палац зачинявся, як фортеця. Пароль був такий самий, як і на Паризької площі. Спеціальні інструкції, складені квесторами, забороняли входити до палацу будь-яким збройним силам, окрім чергового полку. У ніч з 1-го на 2-ге грудня грудня Законодавчий палац охороняв батальйон 42-го батальйону. Засідання 1 грудня, яке пройшло надзвичайно мирно і було присвячене обговоренню муніципального закону, закінчилося пізно і було припинене голосуванням Трибуналу. У той момент, коли М. Бейз, один з квесторів, піднявся на трибуну, щоб віддати свій голос. Представник, що належав до так званих «Єлисейських банків», підійшов до трибуни, щоб віддати свій голос, і сказав низьким тоном: «Сьогодні вночі вас вивезуть». Подібні попередження надходили щодня, і, як ми вже пояснювали, люди закінчувалися тим, що люди не звертали на них ніякої уваги. Тим не менше, одразу ж після засідання квестори послали за спеціальним комісаром поліції Асамблеї, на якому був присутній президент Дюпен. На допиті комісар заявив, що звіти його агентів свідчать про «мертвий спокій» - так він висловився – і що, безперечно, не було ніякої небезпеки бути заарештованим тієї ночі. Коли квестори продовжували тиснути на нього, президент Дюпен, вигукнувши «Ба!», покинув кімнату.

Того ж дня, 1 грудня, близько третьої години дня, коли тесть генерала Лефло переходив бульвар перед будинком Тортоні, хтось швидко пробіг повз нього і прошепотів йому на вухо ці знаменні слова: «Об одинадцятій годині - північ». Цей випадок схвилював, але не викликав особливої уваги на Квестурі, а дехто навіть посміявся з цього. Це стало для них звичним. Проте генерал Лефло не лягав спати, поки не минула згадана година, і залишався в кабінеті допиту до допиту майже до першої години ночі. Стенографічний відділ Асамблеї працював за дверима чотирма гінцями, приставленими до Монітора, які були найняті для того, щоб переносити копії стенографів до друкарні, а також приносити коректурні аркуші до Палацу Асамблеї, де М. Іпполіт Прево виправляв їх. M. Іпполіт Прево був начальником стенографічного штабу, і в цій якості на цій посаді мав апартаменти в Законодавчому палаці. Він був одночасно редактором музичного фейлетону в газеті «Монітер».

1 грудня він пішов до Опери. Комік на перше представлення нового твору і не повернувся лише після опівночі. Четвертий посланець з «Монітера чекав на нього з доказом останньої пропущеної п'єси. Мсьє Прево виправив коректуру, і гінця відпустили. Було трохи більше першої години, навколо панувала глибока тиша, і, за винятком варти, всі в палаці спали. О цій годині ночі стався незвичайний випадок.

До майора підійшов капітан-ад'ютант гвардії і сказав: «Полковник послав за мною» - і додав за військовим етикетом: - Ви дозволите мені піти? «Комендант був вражений. «Ідіть», - сказав він

сказав він з деякою різкістю, - але полковник не має права турбувати

офіцера при виконанні службових обов'язків». Один із солдатів, що стояв на варті, не розуміючи значення цих слів, почув, як комендант, який ходив туди-сюди і кілька разів пробурмотів: «Якого дідька йому треба?» Через півгодини після цього повернувся ад'ютант-майор. «Ну, - запитав комендант, «Що полковник хотів від вас?» «Нічого, - відповів ад'ютант, - він хотів передати мені накази на завтрашній день».

Ніч все більше затягувалася. Близько четвертої години ад'ютант-майор знову прийшов до майора. «Майоре,» сказав він, - полковник викликав мене. «Знову!» - вигукнув комендант. «Це стає дивним, але все ж таки йдіть». Ад'ютант-майор мав серед інших обов'язків роздавати інструкції вартовим, а отже, мав право їх скасовувати. Як тільки ад'ютант вийшов, майор, занепокоївшись, вирішив, що його обов'язком є поспілкуватися з військовим комендантом палацу. Він піднявся нагору до квартири коменданта - підполковника Ніолса. Полковник Ніолс уже ліг спати, а прислуга розійшлася по кімнатах на горищах. Майор, новачок у палаці, навпомацки блукав коридорами, і, мало знаючи про різні кімнати, подзвонив у двері, які здалися йому, що це двері військового коменданта. Ніхто не відповів, двері не відчинили, і майор повернувся вниз, так і не зумівши ні з ким поговорити. Зі свого боку ад'ютант-майор знову увійшов до палацу, але майор його більше не побачив. Ад'ютант залишився біля ґратчастих дверей Бургундської площі, загорнувшись у плащ, і ходив туди-сюди подвір'ям, ніби чекаючи на когось. В ту мить, коли пролунав щойно великий годинник на куполі пробив п'яту годину, солдати, які спали купола, воїни, що спали в курені-таборі перед Інвалідів, раптово прокинулися. Тихим голосом у куренях пролунав наказ взятися за зброю, в тиші. Незабаром після цього два полки, з рюкзаками на спині, марширували до Палацу Зборів; це були 6-й і 42-й полки. В цей момент одночасно з ударом п'яти курантів у всіх кварталах Парижа, з усіх казарм безшумно вийшли піхотинці з полковниками на чолі. Помічники по табору і санітари Луї Бонапарта, які були розподілені по всіх казармах, керували цим взяттям до рук зброї. Кавалерія була приведена в рух лише через три чверті години після піхоти, побоюючись, що дзенькіт кінських копит по камінню розбудить сплячих, каміння розбудить сонний Париж занадто рано. Мсьє де Персіньї, який приніс з Єлисейських полів до табору Інвалідів наказ взятися за зброю, марширував на чолі 42-го полку, поруч з полковником Еспіном. Ця історія є актуальною в армії, бо сьогодні, коли люди втомилися від ганебних інцидентами, про ці події все ще розповідають з якоюсь похмурою байдужістю - актуальна історія про те, що в момент вирушаючи зі своїм полком, один з полковників, якого можна було б завагався, і що емісар з Єлисейських полів, взявши у нього запечатаний пакунок, діставши з кишені запечатаний пакет, сказав йому: «Полковнику, я визнаю, що ми дуже ризикуємо. У цьому конверті, який мені доручено передати вам, сто тисяч франків банкнотами на непередбачувані витрати». Конверт був прийнятий, і полк вирушив у дорогу.

Увечері 2 грудня полковник сказав одній дамі: «Сьогодні вранці я заробив сто тисяч франків і генеральські погони». Дама показала йому на двері. Ксав'є Дюр'є, який розповідає нам цю історію, пізніше мав цікавість побачити цю даму. Вона підтвердила цю історію. Так, звичайно! Вона зачинила двері перед обличчям цього негідника, солдата, зрадника свого прапора, який насмілився відвідати її! Вона прийняла такого чоловіка? Ні! Вона не могла цього зробити, «і,» стверджує Ксав'є Дюр'є, вона додала: «І все ж я не маю характеру, щоб його втратити». Ще одна таємниця відбувалася в префектурі поліції. Ті запізнілі мешканці Сіте, які, можливо, повернулися додому поверталися додому пізно вночі, могли помітити велику кількість вуличних кебів, що розрізненими групами тинялися вуличних таксі, розкиданих групами в різних точках навколо вулиці Єрусалиму. Від одинадцятої години вечора, під приводом прибуття біженців з Генуї та Лондона до Парижа, Бригада охорони і вісімсот сільських сержантів залишилися в префектурі. О третій годині ночі сорока восьми до сорока восьми комісарів Парижа та передмість, а також до Парижа та передмістя, а також офіцерам правопорядку. Через годину всі вони прибули. Їх провели в окрему кімнату, і максимально ізолювали один від одного. О п'ятій в кабінеті префекта пролунав дзвінок. Префект Маупас викликав одного за одним комісарів поліції до свого кабінету, розповів їм про змову і розподілив кожному свою частину злочину. Ніхто не відмовився, багато хто подякував йому. Йшлося про арешт у власних домівках сімдесяти восьми демократів, які були впливовими у своїх округах і яких боялися на Єлисейських полях, як можливих отаманів барикад. Це був ще більш зухвалим безчинством було заарештувати в їхніх домівках шістнадцять народних обранців.

Для цього останнього завдання були були обрані з-поміж комісарів поліції ті з них магістратів, які здавалися найбільш схильними до того, щоб стати розбишаками. Серед них і були розподілені народні обранці. Кожен з них мав свою людина. У сеньйора Куртіля був Шаррас, у сеньйора Дегранжа - Надо, у сеньйора Юбо-старшого - М. Тьєр, а у сеньйора Юбо-молодшого молодший - генерал Бедо, генералу Чангарньє був приставлений Лерату, а генералу Кавайньяку - Колін. Сеньйор Дурленс взяв собі представника Валентина, сеньйор Бенуа - представника Міо, сеньйор Аллар - представника Шолата, сеньйор Барле - Роже (Du Nord), генерал Ламорісьє отримав комісара Бланше, комісар Гронф'є отримав представника Греппо, а Комісар Будро - представник Лагранжа. Квестори були розподілені аналогічно: месьє Базе - до сеньйора Пріморену, а генерал Лефло - до сеньйора Бертольо. Ордери з іменами Представників були складені в особистому кабінеті префекта. Незаповненими залишилися лише місця для прізвищ комісарів.

Вони були заповнені на момент від'їзду. На додаток до збройних сил, які були призначені для допомоги їм, було вирішено, що кожен комісар повинен супроводжувався двома ескортами, один з яких складався з сільських сержантів, а інший - з поліцейських у цивільному одязі, а другий - з поліцейських агентів у цивільному одязі. Як повідомив префект Мопас доповідав М. Бонапарту, капітан республіканської гвардії Бодіне капітан Республіканської гвардії Бодіне був пов'язаний з комісаром Лератом до арешту генерала Чангарньє. О пів на п'яту фіакри, що чекали на нас, з'явилися фіакри, які чекали, були викликані, і все почалося, кожен зі своїми інструкціями. У цей час в іншому куточку Парижа - на старій вулиці Парижа, на старій вулиці Темпль, у старовинному особняку Субіз, який був перетворений на Королівську друкарню, а сьогодні є Національною друкарнею, організовувався ще один відділ організовувалася ще одна секція Злочину. О першій годині ночі перехожий, який дійшов до старої вулиці Темпль вулицею de Vieilles-Haudriettes, помітив на перехресті цих двох вулиць кілька довгих і високих вікон, яскраво освітлених. Це були вікна робочих кімнат Національної друкарні. Він повернув праворуч і увійшов на стару вулицю дю Темпль і за мить зупинився перед півмісяцем входу до фасадної частини друкарні. Головні двері були зачинені, двоє вартових охороняли бічні двері охороняли двоє вартових.

У той самий час, коли М. Іпполіт Прево повернувся до Законодавчого палацу, директор Національної друкарні знову увійшов до свого кабінету, а також повернувшись з Комедійної опери, де він був на прем'єрі нового твору, написаного його братом, М. де Сен-Жоржем. Одразу після його повернення менеджер, до якого вдень надійшло замовлення з Єлисейських полів, взяв до рук пару кишенькових пістолетів і спустився у вестибюль, який за кілька сходинок сполучається з внутрішнім двориком. Невдовзі двері, що вели на вулицю, відчинилися, увійшов фіакр, увійшов чоловік, який ніс великий портфель. Менеджер підійшов до нього і сказав: «Це ви, мсьє де Бевіль?» «Так», - відповів чоловік. Фіакр був поставили, коней завели у стайню, а кучера зачинили у вітальні, де йому дали випити і вклали в руку гаманець в руку гаманець. Пляшки вина і луї д'ор формують основу цієї задньої частини політики. Візник випив, а потім заснув.

Двері салону були замкнені на засув. Великі двері на подвір'я друкарні ледве зачинилися, як знову відчинилися, давши пройти озброєним людям, які мовчки увійшли, і знову зачинилися. Це була рота мобільної жандармерії, четверта рота першого батальйону, під командуванням капітана на ім'я Ла Рош д'Уазі. Як можна помітити результат, для всіх делікатних експедицій люди, що брали участь у державного перевороту подбали про те, щоб залучити мобільну жандармерію та Республіканську гвардію, тобто два корпуси, що майже майже повністю складалися з колишніх муніципальних гвардійців, несучи в серці реваншистські спогади про лютневі події.

Капітан Ла Рош д'Уазі привіз листа від військового міністра військового міністра, який передавав себе і своїх солдатів у розпорядження директора Національної друкарні. Мушкети були зарядили без жодного слова. Вартові були розставлені в робочих кімнатах, в коридорах, біля дверей, біля вікон, фактично скрізь, двоє з них стояли біля дверей, що вели на вулицю. Капітан запитав, які інструкції він повинен дати вартовим. «Нічого простішого», - відповів чоловік, який приїхав у фіакр. «Хто спробує вийти або відчинити вікно, стріляйте в нього». Цей чоловік, який, власне, і був де Бевіль, офіцером-санітаром М. Бонапарта, пішов разом з управителем до великого кабінету на першому поверсі, самотньої кімнати, яка виходила вікнами в сад. Там він розповів управителеві про те, що привіз з собою, - декрет про розпуск Зборів, відозву до війська, відозву до народу, декрет про скликання виборців, а також прокламацію префекта Мопаса та його лист до комісарів поліції. Чотири перші документи були повністю написані почерком президента, і подекуди можна помітити деякі підчистки.

Композитори чекали. Кожного з них поставили між двома жандармами заборонили вимовити жодного слова, а потім роздали документи, які мали бути надруковані, роздавали по всій кімнаті, розрізані на дуже маленькі шматочки, так що ціле речення не міг прочитати один робітник. Керівник оголосив, що він дасть їм годину, щоб скласти ціле речення. Зрештою, різні фрагменти нарешті принесли полковнику Бевілю, який склав їх докупи і виправив коректурні аркуші. Обробка була проведена з тією ж точністю, що і обробка проводилася з тими ж запобіжними заходами, причому кожен прес знаходився між двома солдатами. Незважаючи на всю можливу старанність, робота тривала дві години. Жандарми спостерігали за робітниками. Бевіль наглядав за Сен-Жоржем. Коли робота була закінчена, стався підозрілий інцидент, який дуже нагадувала зраду в зраді. Зрадник - ще більший зрадник. Цей вид злочину схильний до таких нещасних випадків. Бевіль і Сен-Жорж, двоє довірених осіб, в чиїх руках була таємниця державного перевороту, тобто голова президента, - та таємниця, яку ні за яку ціну не можна було допустити розкритися до призначеної години, під загрозою того, що все може піти шкереберть. Все пішло шкереберть, узяли собі в голову довірити її одразу двомстам чоловікам, щоб «перевірити ефект», як казав колишній, як пізніше досить наївно сказав колишній полковник Бевіль. Вони прочитали таємничий документ, який щойно роздрукували для жандармам, які стояли у дворі. Ці колишні муніципальні охоронці зааплодували. Якби вони загуділи, то можна було б запитати, що б зробили два експериментатори державного перевороту. Можливо, М. Бонапарт прокинувся б від свого сну у Венсенні. Кучер був звільнений. Звільнили, фіакр запрягли, і о четвертій годині ранку офіцер-санітар і директор Національної друкарні, відтепер два злочинці, прибули до

префектури поліції з пакетами декретів. Тоді почалося для них тавро ганьби. Префект Мопас взяв їх за руки. Банди розклеювачів, підкуплених з цієї нагоди, розійшлися в усі боки, несучи з собою декрети і прокламації. Це була саме та година, коли Палац Національної Асамблеї було інвестовано. На вулиці Університетській знаходиться двері Палацу, які є старим входом до Палацу Бурбонів, і які виходили на алею, що веде до будинку авеню, що веде до будинку Президента Національних Асамблеї. Ці двері, що називалися дверима Президента, за звичаєм охоронялися вартовим. Деякий час тому ад'ютант-майор, якого полковник Еспінас двічі викликав протягом ночі, залишався нерухомим і мовчазним, поруч з вартовим. Вартовий, побачивши цих солдатів, зупинився, але в той момент, коли він збирався кинути їм виклик, ад'ютант-майор схопив його за руку і, як офіцер, який має право відміняти будь-які накази, наказав йому дати вільний прохід 42-й дивізії, і в той же час наказав здивованому швейцару відчинити двері. Двері повернулися на петлях, солдати розійшлися по проспекту. Персіньї увійшов і сказав: «Все зроблено». Національні збори було захоплено. На шум кроків підбіг комендант Меньє. «Коменданте, - крикнув йому полковник Еспінас, - я прийшов замінити ваш батальйон». Комендант на мить зблід, і його очі залишилися прикутими до землі. Потім раптом він приклав руки до плечей і зірвав з себе погони, витягнув шаблю, переламав її через коліно, кинув два уламки на бруківку, і, тремтячи від люті, вигукнув урочистим голосом: «Полковнику, ви ганьбите номер свого полку». «Гаразд, гаразд», - відповів Еспінассі. Двері президентської зали залишилися відчиненими, але всі інші входи залишилися зачиненими. Всі охоронці відчули полегшення, всіх вартових змінили, а батальйон нічної варти відправили назад до табору Інвалідів, солдати склали зброю на алеї та на Почесному дворі. 42-й полк у глибокому мовчанні зайняли двері ззовні і всередині, двір подвір'я, приймальні, галереї, коридори, переходи, в той час як всі спали в Палаці.

Невдовзі прибули дві з тих маленьких колісниць, що називаються «сорок синів», і дві фіакри, у супроводі двох загонів республіканської гвардії та вінсенських кавалеристів, а також кількома загонами поліції. Комісари Бертольо і Пріморен зійшли з двох колісниць. Коли ці карети під'їхали, лисий, але ще молодий чоловік з'явився у заґратованих дверях Бургундської площі. Ця особа мав вигляд людини з міста, яка щойно повернулася з опери, і, власне, він прийшов звідти, пройшовши через лігво. Він прийшов з Єлисейських полів. Це був Де Морні. Якусь мить він дивився на солдатів, що складали зброю, а потім попрямував до дверей президентської резиденції. Там він обмінявся кількома словами з паном де Персіньї. Через чверть години після цього, у супроводі 250 шассерів де Венсен, він захопив міністерство внутрішніх справ, перелякавши пана де Торіньї в його ліжку і грубо вручив йому лист з подякою від пана Бонапарта. Кілька днів тому чесний M. де Торіньї, безхитрісні зауваження якого ми вже цитували, сказав групі чоловіків, біля яких проходив пан де Морні: «Як ці люди з Гори обмовляють президента! Президента! Людину, яка порушила присягу, яка хотіла здійснити державний переворот, неодмінно має бути нікчемним негідником».

Грубо розбуджений посеред ночі і звільнений з посади міністра, як і вартові Асамблеї, цей гідний чоловік, вражений, потираючи очі, пробурмотів: «Ех, значить, Президент - це...». «Так», - відповів Морний, вибухнувши сміхом. Той, хто пише ці рядки, знав Морного. Морний і Валевський займали в квазікоролівській родині посади, один - королівського бастарда, інший - імператорського бастарда. Ким був Морний? Ми скажемо: «Відомий дотепник, інтриган, але в жодному разі не суворий, друг Ром'є і прихильник Гізо, що володіє світськими манерами і звичками рулетки, самовдоволений, розумний, що поєднує в собі певну ліберальність поглядів з готовністю йти на корисні злочини, знаходить засоби носити милостиву посмішку з поганими зубами, веде життя, що приносить задоволення, розсіяний, але стриманий, негарний, добродушний, лютий, добре одягнений, безстрашний, охоче залишає брата в'язнем під засувами і ґратами, і готовий ризикнути головою за брата.

Імператор, маючи ту саму матір, і, як і Луї Бонапарт, мав якогось батька, міг називати себе Богарне, називати себе Флао, і все ж таки називати себе Морні, займатися літературою, аж до легкої комедії, а політику - до трагедії, смертельну вільну печінку, з усією легковажністю, притаманною вбивцям, яку міг би змалювати Маріво, а Тацит, без докорів сумління, бездоганно елегантний, сумнозвісний, і привітний, за потреби ідеальний герцог. Таким був цей зловмисник».

Ще не було шостої години ранку. Війська почали стягуватися на площі Згоди, де Леруа-Сент-Арно верхи на коні проводив огляд. Комісари поліції, Бертольо і Пріморен вишикували дві роти під склепінням великих сходів Квестури, але не не піднялися цим шляхом. Їх супроводжували агенти поліції, які знали найпотаємніші закутки Бурбонського палацу, і які провели їх різними переходами. Генерала Лефло розмістили в павільйоні, в якому мешкав за часів герцога де Бурбона месьє Фейшера. Тієї ночі у генерала Лефло зупинилася його сестра з чоловіком, які приїхали до Парижа і спали в кімнаті, двері якої якої виходили в один з коридорів палацу. Комісійний магазин Бертольо постукав у двері, відчинив їх і разом зі своїми агентами несподівано увірвався до кімнати, де в ліжку лежала жінка. З ліжка підхопився зять генерала і закричав до квестора, який спав у сусідній кімнаті: «Адольф, двері виламують, палац повний солдатів. Вставай! Вставай!» Генерал розплющив очі і побачив комісара Бертольо, який стояв біля його ліжка. Він підхопився. «Генерале, - сказав комісар, - я прийшов виконати свій обов'язок. «Я розумію», сказав генерал Лефло, - ви зрадник. Комісар заїкаючись, вимовив слова: «Змова проти безпеки держави», показав ордер. Генерал, не вимовивши жодного слова, вдарив тильною стороною долоні по цьому сумнозвісному паперу. Потім, одягаючись, він одягнув свою повну уніформу Костянтина і Медеї, думаючи у своїй уяві, з солдатською вірністю, що для солдатів, яких він зустріне на своєму шляху. Всі генерали, що залишилися, були

розбійники.

Дружина обняла його, а син, дитина семи років, у нічній сорочці, зі сльозами на очах, сказав комісару поліції «Помилуйте, мсьє Бонапарт». Генерал, стискаючи дружину в обіймах, прошепотів їй на вухо: «На подвір'ї». «У дворі артилерія, спробуй вистрілити з гармати». Комісар і його люди повели його. Комісар і його люди відвели його геть. Він ставився до цих поліцейських з презирством і не заговорив до них, але коли він впізнав полковника Еспінаса, його військове і бретонське серце роздулося від обурення. «Полковнику Еспінассе, - сказав він, - ви негідник, і я сподіваюся прожити достатньо довго, щоб зірвати ґудзики з вашого мундира». Полковник Еспінассі повісив голову і «Я вас не знаю», - заїкнувся він. Майор розмахував шаблею і вигукнув: «Досить з нас генерал-адвокатів». Деякі солдати схрестили багнети перед беззбройним в'язнем, троє сержанти штовхнули його у фіакр, а суб-лейтенант підійшовши до карети, і дивлячись в обличчя людині, який, якби він був громадянином, був його представником, а якби він був солдатом, то був його генералом, кинув йому це огидне слово, «Канайль!» Тим часом комісар Пріморін пішов обхідним шляхом, щоб тим більше здивувати іншого квестора, пана Бейза.

З квартири М. Бейза двері виходили до вестибюлю, що сполучає з залою Асамблеї. Сеньйор Пріморен постукав у двері. «Хто там?» - запитав слуга, який одягався. «Комісар поліції», - відповів Приморен. Слуга, думаючи, що це комісар поліції Зборів, відчинив двері. У цей момент до кімнати увійшов М. Базе, який почув шум і щойно прокинувся, одягнув халат і закричав: «Не відчиняйте двері». Він ледве вимовив ці слова, як чоловік у цивільному одязі і троє сержантів у військовій формі увірвалися в його кімнату. Чоловік, розстебнувши пальто, показав свій службовий шарф і запитав М. Беза: «Ви впізнаєте мене?». «Ти нікчемний негідник», - відповів квестор.

Агенти поліції поклали руки на М. Бейза. «Ви мене не заберете», - сказав він. «Ви, комісар поліції, ви, що є суддею і знаєте, що робите, - сказав він, - Ви обурюєте Національні збори, ви порушуєте закон, ви - злочинець!» Почалася рукопашна сутичка – четверо проти одного. Мадам Бейз та її дві маленькі доньки давали волю своїм крикам, кричали, а слугу відкидали назад ударами сільські сержанти. «Ви негідники», - вигукнув пан Бейз. Вони винесли його на руках, він все ще боровся, пручався, голий, його халат був розірваний на шматки, його тіло було вкрите побоями, зап'ястя розірване і кровоточило. Сходи, сходовий майданчик, під'їзд, площадка, подвір'я були повні солдатів з нерухомими багнетами і заземленими руками. До них заговорив квестор. «Ваших представників заарештовано, ви не отримали зброї, щоб порушувати закони!!» Сержант носив новенький натільний хрестик. «Ви отримали хрест за це?» Сержант відповів: «Ми знаємо тільки одного майстра». «Я записав ваш номер, - продовжив М. Бейз. «Ви – зганьблений полк». Солдати слухали, не ворушачись, і, здавалося, все ще спали. Комісар Приморін сказав їм: «Не відповідайте, це вас не стосується». Вони повели квестора через подвір'я до вартівні в Порта Нуар. Це була так називалися маленькі двері, прилаштовані під склепінням навпроти скарбниці Асамблеї, і які відкривалися на вулицю Бургундську, що виходить на вулицю Лілль.

Кілька вартових було виставлено біля дверей вартівні, а на вершині сходів, що вели туди, мсьє Бейз залишився наглядати за трьома сільськими сержантами. Кілька солдатів, без зброї, в одних сорочках, заходили і виходили. Квестор звернувся до них в ім'я військової честі. «Не відповідайте», - сказав сержант де Віль до солдатів. Дві маленькі доньки пана Бейза слідкували за ним переляканими очима, а коли втратили його з поля зору, молодша розплакалася. «Сестро, - сказала старша, якій було сім років, - давай помолимося», і двоє дітей, взявшись за руки, стали на коліна.

Комісар Пріморін зі своїм роєм агентів увірвався до кабінету квестора і наклав руки до всього. Перші папери, які він побачив на столі посередині на столі, і які він схопив, були знамениті декрети,

які були підготовлені на випадок, якщо Асамблея проголосувала за пропозицію квесторів. Всі шухляди були відкриті і обшукані. Цей перебір паперів М. Базе, який комісар поліції назвав домашнім візитом, тривав більше години. M. Одяг Бейза принесли до нього, і він одягнувся. Коли «домашній візит» закінчився, його вивели з гауптвахти. На подвір'ї стояв фіакр, до якого він увійшов разом з трьома сільськими сержантами. Автомобіль, щоб під'їхати до дверей резиденції президента, проїхав повз дверей Президентської резиденції, повз Почесний двір, а потім повз Канонічний суд. День вже закінчувався. Мсьє Бейз зазирнув у двір, щоб перевірити, чи гармата все ще там. Він побачив боєприпаси. Вози з боєприпасами стояли в порядку з піднятими стволами, але місця шести гармат і двох мінометів були порожні. На проспекті Президента фіакр на мить зупинився. Дві шеренги солдатів, що стояли у вишикуванні, вишикувалися вздовж пішохідних доріжок алеї. Біля підніжжя дерева згрупувалися троє чоловіків: полковник Еспінасс, якого М. Бейз знав і впізнав, якийсь підполковник, який носив чорно-помаранчеву стрічку на шиї, і майор уланів, усі троє з шаблями в руках, радилися між собою. Вікна фіакра були зачинені; М. Бейз побажав їх опустити.

Бейз хотів опустити їх, щоб звернутися до цих людей; але сержанти де Віль схопили його за руки. Тоді підійшов комісар Приморін піднявся і вже збирався сідати в маленьку колісницю на дві особи, яка його привезла. «Мсьє Бейз, - сказав він з тією лиходійською ввічливістю, з якою агенти державного перевороту охоче поєднували зі своїми злочинами, - вам, мабуть, незручно з тими трьома чоловіками, - сказав він. Вам тісно, ходімо зі мною». «Залиште мене, - відповів в'язень. «З цими трьома чоловіками мені тісно; з вами я буду

забруднитися». З обох боків фіакра стояв ескорт піхоти. Полковник Еспінас гукнув кучеру: «Їдьте повільно повз набережну д'Орсе, поки не зустрінете кавалерійський ескорт. Коли кавалерія перейде в атаку,

піхота може повернутися». Вони вирушили. Коли фіакр перетворився на набережну д'Орсе, пікет 7-го уланського полку прибув на повному ходу. Це був ескорт: солдати оточили фіакр, і весь екіпаж галопом поїхав геть. Жодного інциденту під час подорожі не сталося. То тут, то там де-не-де, під тупіт кінських копит, відчинялися вікна і висувалися голови; і в'язень, якому нарешті вдалося опустити вікно, почув перелякані голоси, які говорили «Що сталося?» Фіакр зупинився. «Де ми знаходимося?» запитав М. Бейз. «У Мазасі», - відповів сільський сержант. Квестора відвели до канцелярії в'язниці. Як тільки він увійшов, він побачив Боне і Надо вивели. У центрі кабінету стояв стіл, за яким сидів комісар Пріморен, що приїхав за квестором у своїй колісниці, щойно сів комісар Пріморін. Поки комісар писав, М. Бейз помітив на столі папір, який, очевидно, був тюремним реєстром, на якому були ці прізвища, записані в наступному порядку: Ламорісьєр, Шаррас, Каваньяк, Чангарньє, Лефло, Тьєр, Бедо, Роже (дю Норд), Шамболль. Ймовірно, саме в такому порядку прибули до в'язниці. Коли сеньйор Пріморен закінчив писати, М. Бейз сказав: «Тепер ви будете достатньо отримати мій протест і додати його до свого офіційного рапорту». «Це не офіційний рапорт, - заперечив комісар, «Це просто наказ про виконання». «Я маю намір написати свій протест негайно, - відповів М. Бейз. «У вас буде достатньо часу у вашій камері», - зауважив чоловік, який стояв біля столу. М. Бейз обернувся. «Хто ви?» «Я начальник в'язниці», - відповів чоловік. «У такому разі, - відповів М. Бейз, - мені вас шкода, бо ви усвідомлюєте, який злочин скоюєте».