**Экскурсия по городу «Казань»**

По приказу Ивана Грозного в Казань приезжают псковские мастера-зодчие под руководством Бармы. Барма, кстати, строил, как мне кажется, самый известный храм нашей страны — Покровский собор на Красной площади в Москве, который более известен нам как храм Василия Блаженного. Псковские мастера под руководством Бармы, во главе с каменщиком Иваном Ширяевым, как раз и возводят стены и башни Казанского Кремля.

Кремль строился из белого известняка, который добывали здесь же, на противоположном берегу реки Волги. Очертаниями он повторил крепость времён Казанского ханства, но был увеличен в южную сторону. В южной части Кремля мы сейчас и находимся. Площадь Казанского Кремля составляет 13,4 гектара. Для сравнения: площадь Московского Кремля — 27-28 гектаров, то есть практически в два раза больше. Длина стен — 1800 метров, их толщина доходила до 4,5 метра.

 В верхней, более узкой части стен находились бойницы, ведь назначение Кремля — оборонительное. А в нижней, более широкой части, располагались амбразуры для пушек и снарядов. В XVII веке здесь было 13 башен, сейчас осталось 8. Главная из них — это, конечно, Спасская башня. Наверное, все через неё как раз и проходили. Согласно летописи, именно на этом месте во время штурма города стояло знамя Ивана Грозного с ликом Спаса Нерукотворного. Иван Грозный повелел построить здесь башню.

Первоначально башня была трёхъярусной. Верхние ярусы, если представить их мысленно, были надстроены уже после пожара в конце XVII века. Башня всегда была проездной. Сплошной проезд, через который вы, наверное, проходили, был прорублен в 30-е годы XX века. Первоначально же проезд был Г-образным, или, по-другому, коленчатым. Это усложняло возможность противнику использовать таран, ведь ворота в крепости традиционно считались самым уязвимым местом. На Руси над воротами крепостей часто располагались церкви, называвшиеся надвратными. Считалось, что они привлекают высшие силы для защиты не только ворот, но и всей крепости. Надвратная церковь здесь тоже была. Треугольный фронтон башни — это и есть помещение бывшей церкви Спаса Нерукотворного. Здесь когда-то хранилось знамя Ивана Грозного и другие реликвии штурма города.

От Спасской башни начинается улица. Обратите внимание: она проходит через весь Кремль. Учёные считают, что улица была заложена ещё тысячу лет назад. За прошедшие века она увеличилась и расширилась. В XVI веке она соединяла Спасские и Тайницкие ворота. Сейчас улица носит имя Якова Шейхмана, который был председателем Совета рабочих и крестьянских депутатов. В 1918 году, когда Казань захватили белочехи и белогвардейцы, Шейхман и другие революционеры, включая Мулланура Вахитова, были расстреляны у стен Казанского Кремля.

Если бы мы с вами оказались во второй половине XVI века и, зайдя в Кремль, прошли направо от Спасской башни, то попали бы на территорию государева двора. Несмотря на красивое название, здесь стояли простые деревянные домики с тесовыми крышами и небольшими окнами. На этой территории размещался воевода, назначаемый царём из числа высшей феодальной знати. Воевода обеспечивал безопасность края, вершил суд и собирал подати. Утром у его двора толпились челобитчики, а по праздникам выкатали бочки с мёдом, пивом и вином для угощения стрельцов и простого люда. Туристы иногда интересуются, сохранилась ли такая традиция.

Ну а позднее на этой территории появились новые строения, особенно после 1708 года, когда Пётр I основал Казанскую губернию. Белое Г-образное здание впереди — это бывшая гауптвахта (содержались арестованные военные), построенная в XIX веке. Сейчас здесь располагается особый отдел полиции, следящий за порядком в Кремле.

Длинное жёлтое здание с многочисленными проездами, где мы с вами встретились, — это здание Присутственных мест. Оно было построено в конце XVIII века по проекту архитектора Василия Кафтырева, автора первого регулярного плана застройки Казани. Ранее здесь находились губернская канцелярия и залы для балов. В 1798 году, когда Казань посетил император Павел I, здесь был дан бал в его честь. Сейчас в этих помещениях проходят выставки, а также находятся визит-центр, кафе и мастерские, где проводят занятия по художественным ремёслам и детям, и взрослым.

Недалеко от нас, на брусчатке, вы видите выделено красным цветом. Здесь когда-то находилась колокольня Спасо-Преображенского монастыря, уничтоженная в 30-е годы XX века. Мы подходим к территории бывшего монастыря. Отсюда хорошо виден противоположный берег Волги. Здесь когда-то был Спасо-Преображенский монастырь. Через три года после завоевания Казани, учредили казанскую епархию. И сюда приезжает первый казанский епископ Гурий. Позже и начинают основывать Спасо-Преображенский монастырь. Он стал центром православного просвещения и был одним из самых богатых. Этот монастырь, занимавший около одного гектара. На протяжении веков число монахов не превышало 24 человек. Монахи называли друг друга братьями и вместе вели хозяйство.

Перед вами светлое двухэтажное здание — это бывший братский корпус, где располагались кельи монахов. Сейчас здесь работают отделы Кремля.

Центром монастыря был Спасо-Преображенский собор. Он был такой величавый, путеглавый. Архитектурой своей походил на собор Благовещенский, который мы с вами сегодня немного позже осмотрим. В 1918 году в храм прямо во время литургии вошел человек в кожаном пальто и объявил, что службы на территории Кремля прекращаются, и здесь будет организован военный городок. Храм взорвали в 30-х годах прошлого века.

Посмотрите, перед вами белый цокольный этаж — это его подклет, частично сохранившийся и частично восстановленный. А чуть ближе к нам, у восточной алтарной стены храма, находилась часовня-склеп. Казанцы называли её «пещеркой». Здесь захоранивали духовенство. Здесь был похоронен первый казанский архиепископ Гурий и архимандрит Варсонофий. Также здесь находилась могила митрополита Ефрема — того самого, который встречал на царствование первого из Романовых, Михаила Фёдоровича.

Рассказывают, что до революции сюда, к пещерке, часто приходили казанские гимназисты и студенты. У них существовало поверье, что если взять песочек из пещерки и посыпать им экзаменационную или контрольную работу, то она обязательно получится на высшем уровне. Вы представляете, какое паломничество сюда устраивали перед экзаменами? Один турист недавно пошутил, что только студенты не делают, лишь бы не учиться. И школьники до сих пор интересуются, можно ли где-то раздобыть «песочек удачи». Но пещерка была уничтожена вместе с собором.

А вот посмотрите: слева и справа на траве лежат светлые камни. Это останки некрополя середины XIX века. Здесь хоронили не только духовенство, но и известных городу людей: купцов, дворян, чиновников, профессоров духовной академии и Казанского университета.

Учёные также обнаружили здесь одно очень древнее захоронение — мальчика по имени Гордей мальчик. Был одним из героев Смутного времени. Он участвовал в пленении мятежного атамана Ивана Заруцкого и Марины Мнишек, которая, как известно из истории, была супругой Лжедмитрия.

В настоящее время территория монастыря используется как выставочный зал под открытым небом. Напомню, монастырь назывался Спасо-Преображенским. С одной стороны находится Спасская башня, которую мы уже видели, а с другой — Преображенская башня, о которой мы поговорим чуть позже.

Сейчас мы с вами вышли за пределы Высшего монастыря. Он всегда был огорожен. Обратите внимание: три контрфорса поддерживают братский корпус. Часть стены, которую вы видите, — это остатки бывшей монастырской стены. Согласно летописям, здесь когда-то проходил Преображенский переулок. С левой стороны находились тюрьмы, их было четыре, одна из которых была женской. Кроме того, здесь был и застенок с дыбой. С противоположной стороны переулка находились монастырские конюшни. Сам переулок вел к Преображенской башне, которая сейчас находится прямо перед вами. Она завершается деревянным шатром и бывшей дозорной вышкой. Сейчас на её вершине оборудована смотровая площадка, откуда открывается красивый вид на Волгу и Казанку. В тёплое время года туда пускают посетителей. Завершает башню флюгер. К сожалению, он сейчас повернут так, что его плохо видно с этой точки, но с другой стороны вы сможете его рассмотреть. На флюгере изображён змей Зилан. Согласно одной из легенд, на этом холме когда-то поселились люди. Житьё здесь было комфортным: много рек, изобилие рыбы. Однако у подножия холма обитало множество змей, толстых, как брёвна. Жители решили избавиться от них: весной они обложили холм соломой и подожгли. Большинство змей погибли в огне, но один — самый большой и сильный, Зилан, — спасся и перелетел на противоположный берег Волги. В городе до сих пор существует Зилантова гора. Продолжение этой легенды бывает разным. По одному из вариантов, нашёлся богатырь, который победил змея. По другому — со змеем удалось договориться, и он стал покровителем города. Не случайно Зилан изображён на гербе Казани.

Ещё в 1781 году Екатерина Великая подписала указ, в котором описывался казанский герб: чёрный дракон с золотой короной на голове, красными крыльями и поле белое.

Что касается Преображенской башни, она была одной из самых мощных укреплений. Её построили из волжского известняка на месте бывших Тюменских ворот татарской крепости. С татарского «tümen» переводится как «десятитысячное войско». Именно от этих ворот, примерно в этом месте, где мы с вами сейчас стоим, проходила южная граница крепости во времена Казанского ханства. Когда Иван Грозный подошёл к городу, Кремль с южной стороны заканчивался здесь.

Кремль долгое время сохранял оборонительное назначение, но позднее его территория стала использоваться для других целей. Например, на следующей остановке мы поговорим о зданиях военных учреждений. Сейчас мы подошли к зданию Манежа, построенному во второй половине XIX века на месте монастырских конюшен. Манеж возводился для занятий Казанского юнкерского пехотного училища. Здесь обучались и проводили строевую подготовку в непогоду или в холодное время года. Сейчас здесь находится выставочный зал. Само здание бывшего училища расположено впереди, справа от нас. Это светлый трёхэтажный корпус, построенный в первой половине XIX века по проекту архитектора Пятницкого. Во времена правления Александра II здесь было восстановлено Казанское юнкерское пехотное училище. За всё время его существования его окончили около 25 тысяч офицеров, многие из которых участвовали в войнах, которые вела Российская империя во второй половине XIX века.

Среди выпускников училища были и выдающиеся личности, например, Аркадий Францевич Кошко. Его имя вам, возможно, знакомо: это знаменитый российский сыщик, основатель отечественной криминалистики. Его называли «Шерлоком Холмсом» России. Он был мастером перевоплощения, что помогало ему в расследованиях. Кошко руководил московской сыскной полицией и всей системой сыска Российской империи. Кстати, именно при нём Московская сыскная полиция была признана лучшей в мире. После революции Кошко был вынужден эмигрировать из страны. Уже в эмиграции он написал несколько художественных произведений, в основу которых легли случаи из его профессиональной практики. Я недавно читала одну из его книг — очень интересно! По его произведениям был снят фильм «Короли российского сыска», где главную роль сыграл Армен Джигарханян. Кроме того, в Казанском юнкерском училище учился Александр Ильич Егоров, один из будущих маршалов Советского Союза. После революции юнкерское училище было упразднено, но потребность в военных кадрах оставалась. Поэтому в этом здании открыли Татаро-башкирскую военную школу. Интересно, что в рамках этой школы существовал литературный кружок, выпускниками которого стали известные татарские литераторы Адыр Кутуй и Хади Такташ. В Казани есть улицы, названные в их честь.

Перед Великой Отечественной войной в этом же здании преподавал будущий герой обороны Сталинграда Василий Иванович Чуйков. А во время самой войны здесь базировалось танковое училище. Как вы думаете, сложно ли было девушкам управлять танками? Мне кажется, это требует большой физической силы и выносливости, ведь условия в танке были далеко не комфортными. Но спрашиваю я вас не просто так. Во время Великой Отечественной войны ускоренные курсы в этом училище прошла Евгения Кострикова, ставшая первой женщиной-танкистом.

**ПАУЗА**

Здесь можно увидеть множество экспонатов: от археологических находок до интерактивных экспозиций. Например, можно взвеситься на специальных весах, которые покажут ваш вес на Луне, Марсе и других планетах.

Кроме того, в 2005 году в этом здании было открыто первое в стране представительство Эрмитажа. Здесь проходят временные выставки из его коллекции, часто объединённые определённой темой. Сейчас, например, готовится выставка произведений импрессионистов, которая откроется в конце ноября.

Помимо этого, в Казанском Кремле работает художественная галерея «Хазинэ». Название переводится с татарского как «сокровище». Здесь выставлены произведения искусства, связанные с историей и культурой Татарстана.

Теперь мы с вами подошли к церемониальной площади, где находится главная мечеть Татарстана — мечеть Кул-Шариф. Это самое молодое сооружение на территории Кремля, построенное в память о древней мечети, разрушенной в XVI веке во время штурма Казани войсками Ивана Грозного. Во времена Казанского ханства на территории Кремля было пять мечетей. Самая большая из них поражала своим великолепием: там располагались медресе и библиотека, а по пятницам собиралось всё мужское население города на молитву. Имамом той мечети был Кул-Шариф — выдающийся религиозный, общественный и политический деятель, поэт, дипломат и советник последнего хана Казанского ханства. Кул-Шариф и его ученики погибли, защищая город.

В 1995 году первый президент Татарстана, Минтимер Шаймиев, подписал указ о восстановлении мечети. Итоговый проект был разработан группой местных архитекторов, объединивших элементы татарской культуры. Обратите внимание на архитектуру: изящные минареты обрамляют купол, цвет которого символизирует небесный свод. Форма купола напоминает шапку казанских ханов, а окна в основании выполнены в виде тюльпанов — символа возрождения и новой жизни.

Мечеть облицована белым мрамором, фасады оформлены стрельчатыми арками, напоминающими сложенные в молитве ладони. Высота купола составляет 36 метров, минаретов — 57 метров. Здесь шесть минаретов: четыре больших и два малых декоративных. Полумесяцы на минаретах ориентированы строго на Мекку. Их направление было выверено учёными Казанского университета с точностью до сотой доли градуса. Мечеть вмещает до полутора тысяч человек, а во время праздников молящихся собирается гораздо больше. На площади перед мечетью вы видите светлые квадраты, углы которых, как и полумесяцы, направлены на Мекку. Это тоже места для моления, и здесь может разместиться до десяти тысяч человек. Сама мечеть была построена к 2005 году. Именно тогда Казань отмечала свое тысячелетие. Я вас сейчас приглашаю пройти внутрь мечети, чтобы познакомиться с ее братством. Да, вам нужно будет быть с покрытыми головами, то есть достаточно шарфика или капюшона.

**ПАУЗА**

**(после паузы фактически не слышно и речь не разобрать)**

Здесь обряд очищения должен быть пройден на культовом марке, прежде чем можно будет присутствовать на молитве. На третьем и четвертом этажах расположены мужской и женский молитвенные залы, также есть пятый этаж, позже туда поднимемся. Сейчас давайте рассмотрим поближе украшение пола. Перед вами ювелирная модель, выполненная в мастерской, входящей в состав известной компании «Алмаз Хоуп». Эта модель выполнена из серебрянки и стали. Видите тонкие ниточки, серебряные пластины. Вообще такой техникой славились еще волжские бугры. На нем, эмаль и позолота. В мечетях и в священных местах в мусульмане часто выражаются на шамалии. Давайте пойдем к витринам, на которых тоже посмотрим.

Коран — это священная мусульманская книга. Название Корана переводится как «Чтение», «назидание». Что можно прочитать в самом Коране? Здесь описание пророков, описание исторических событий. Кроме того, там изложено основны мусульманских законов. Изначально Коран, собственно говоря, и был сводом из мусульманских законов. Коран написан на литературном арабском языке. Здесь же внизу в витрине представлены переводы его толкования на русский, катарский и адыгейский языки. Также здесь в холле есть два панно, которые напоминают о возникновении ислама и появлении его в нашем и в нашем крае. И это тоже самое русский язык, но с английским языком. И, конечно, сколько это было? Посмотрите, изображена Кааба, священный для мусульман, на честь Аль-Араба, которая находится в Мекке Саудовской Аравии. Кааба — это сооружение кубической формы, видно прямо в центре панно. Это первый маленький дом, который был построен и перестраивался с еще самыми пророками. Кааба накрыта черным шелковым покрывалом. Оно называется кисва. На нем золотыми и серебряными нитями вышиваются фразы из Корана. Кстати, не все вышивают, там работают только одни мужчины. Раз в год, традиционно во время хаджа, вы все знаете, что такое паломничество в Мекку, покрывало снимают, и его раздают на фрагменты. А эти фрагменты предназначены для уважаемых и значимых мусульман. Один из таких фрагментов находится в Мечети Булшариф в Местном мужском молитвенном зале. Был подарен президенту республике Шаймиеву за поддержку российских мусульман. Именно в Мекке в 570 году родился пророк Мухаммед. Ученные считают, что именно в Волжской Булгарии принят ислам. Тогда стала самым северным исламским государством.

Сейчас же в Булгарии уделяется историко-археологический музейный комплекс. Включен в список объектов северного наследия ЮНЕСКО . Там сохранились сооружения 13-14 веков. От Казани он находится примерно в 200 км. Там, кстати, находится самый большой печатный экземпляр Корана в мире, включенный в книгу рекордов Гиннесса. Мы с вами уже обсудили, что Коран — это священная для мусульман книга. Его чтение — это служение Богу. Именно поэтому здесь, в Мечети Булгарии, начиная с 2015 года, ведется непрерывное чтение Корана. За специальной перегородкой сидят чтецы. Коран полностью прочитывается за сутки, то есть за трое суток его успевают прочитать дважды. А завершающий чтец возносит мольбу о благополучии страны, республики и всех народов, которые населяют нашу страну. Вообще сама традиция чтения Корана была заложена еще 500 лет назад турецким султаном Селимом I. В Турции и Стамбуле во дворце Топкапы также читают Коран, чтецы сменяют друг друга постоянно. Исключение составляют только моменты намаза и небольшой технический перерыв. Ну и я вас сейчас приглашаю подняться на балкон туристической части, чтобы посмотреть на молельные залы.

**ПАУЗА**

С левой стороны находится и называется Михраб. На стенах михраба слева и справа медальоны, в которых на темно-синем фоне золотыми буквами написаны имена Мехаммед и Аула. Внизу посмотрите тот самый фрагмент кисва, о котором я вам говорила. Правее михраба ступеньки, кафедра с куполом — это Минбар. Сюда поднимается имам, предводитель молитвы, когда произносят проповедь или поздравляют на праздники. У мусульман есть три основных праздника: Ураза-байрам — праздник разговенья, Курбан-байрам — праздник жертвоприношения и Джума — Священная Пятница. Каждая пятница для мусульман — это священный день. Для себя праздник, имам обычно не поднимается на самую высокую ступеньку в знак уважения к народу Мухаммада. Саму же молитву он произносит на ковре вместе со всеми верующими. Коврик для моления называется намазлык. Это персидский ковер, он был подарен Исламской Республикой Иран. На стенах мужского молебного зала — шесть медальонов с именами наиболее почитаемых пророков, начиная с Адама, первого человека и первого пророка, и заканчивая Мухаммадом, последним пророком. Посмотрите, впереди, внизу, двери, слева и справа видны два медальона, а остальные идут по периметру. Сам зал вмещает до 700 человек. По правилам, женщины могут молиться вместе с мужчинами, но они не должны находиться рядом или впереди мужчин. Здесь же мечеть в Соборной предполагается для большого количества молящихся. Посмотрите, с правой стороны за белой решеткой находится галерея — это женский молебный зал. Он вмещает до 300 человек. На стенах женского молебного зала четыре медальона с именами праведных халифов. На стене в темно-синем фоне представлен фрагмент Суры Аль-Имран. Считается, что это два слова, которые сознательно выбрали болгары, когда принимали ислам в 922 году. А на самом верху, в круге, на темно-зеленом фоне золотыми буквами вписано: Сура Аль-Ихлас. Аль-Ихлас переводится как «искренность». Язычники спросили когда-то у Мухаммада: «Какой твой Бог?» И он ответил: «Аллах един. Аллах самодостаточен. Он не родил и не был рожден, и никто ему не подобен». Вообще мечеть — это место, где упоминаются все 99 имен Аллаха. Аллах всемогущ, и постичь его невозможно. Имена — это родные качества: Всемилостивейший, Всепрощающий, Вселюбящий, Добрейший. Все эти качества вписаны в голубых монументах. Посмотрите на куполе, в парусах и в витражах окон. А люстра, которая украшает зал, выполнена из мастерского стекла. Несмотря на кажущуюся легкость, она весит более двух тонн. Диаметр ее 5 метров. И по замыслу авторов она напоминает распускающийся цветок. Правда, похоже? Но здесь же, еще на балконе, имена представлены тех, кто вносил наибольшее пожертвование на строительство мечети, которая стала драгоценностью для нашей республики. Поскольку мечеть — это признанная памятка исламской архитектуры. Напомню, она построена по указу первого президента Республики Татарстан. Слова из этого указа вы видите на памятном камне. Мы с вами сейчас спустимся с мечети.

Сейчас мы с вами находимся в сквере, разбитом на месте бывшего архиерейского двора. В 2003 году здесь был установлен памятник зодчим Казанского Кремля. Многие, кстати, приходят и говорят: «Это не Пожарский?» — первая ассоциация какая-то возникает. Но это не памятник конкретным лицам. По замыслу авторов, татарский придворный архитектор и русский зодчий символизируют собой образы строителей всех эпох и национальностей, трудом и талантом которых был построен Казанский Кремль.

Наверное, вы уже догадались, кто из них русский, а кто татарский зодчий? Кто сидит? Русский. Да, русский. Кто как определяет? Кто-то по бороде, кто-то по шапке, а кто-то — по внешнему облику, по лицу. А несколько туристов мне сказали отдельно, что стоящий на Ленину похож на кого-то. Вот такая версия есть. Ну, вы угадали, конечно, правильно: сидит зодчий русский. У него в руках развернутый свиток. На нем угадываются очертания Спасской башни — творения русских мастеров, которые мы можем увидеть здесь, в Кремле. В руках же татарского архитектора свиток закрыт. Это напоминает нам о том, что строения времён Казанского ханства не сохранились на территории Кремля. Но учёными были найдены остатки стен. В частности, здесь, на территории этого сквера, находятся останки стены той самой мечети, которым был наставником Сулшариф.

Также, где когда-то здесь был архиерейский двор — комплекс различных построек, включавших жилые, административные, религиозные и хозяйственные здания, которые принадлежали Казанской епархии. Сразу за памятником можно увидеть двухэтажное светлое здание в стиле классицизм — это бывший архиерейский дом. В 16 веке на этом месте стояла изба первого Казанского архиепископа Гурия. Помимо этого, на территории были две деревянные церкви, которые пришли в негодность. К 1929 году было построено здание, которое стало официальной резиденцией Казанского архиепископа. В советское время в этом здании находились органы власти, а в настоящее время — аппарат главы республики. Правее, за деревьями, можно заметить угол белого здания с окнами на втором этаже. Это здание было духовной консисторией, органом, который занимался решением судебных и административных вопросов, касавшихся жизни Казанской епархии.

Одним из интересных событий, связанных с этим зданием, является история Алеши Пешкова, будущего Максима Горького. Алеша приехал в Казань в возрасте 16 лет, с намерением учиться в Казанском университете. Однако у него не было ни средств, ни знаний для поступления. Он много работал, но испытывал трудности в общении с местными студентами и переживал безответную любовь. В какой-то момент он узнал о смерти своей бабушки — единственного близкого ему человека, и решил покончить с собой. Он купил оружие и попытался застрелиться недалеко от Кремля. К счастью, его спас сторож из близлежащего монастыря, и его отвезли в землевскую больницу, которая до сих пор существует в Казани. Однако, поскольку в православии самоубийство и его попытки считаются грехом, Алеша был отлучен от церкви на 7 лет.

Возвращаясь к двору архиерейскому, его главным смысловым центром был Благовещенский собор — главный кафедральный собор Казанской епархии до 1917 года. Этот храм является старейшим каменным зданием в Казани. В 1552 году, после взятия города, Иван Грозный въехал в Казанский Кремль и лично принял участие в закладке новой церкви, поставив крест в том месте, где должен был быть алтарь. Церковь была возведена всего за три дня, и освещена в присутствии царя. Позднее, после приезда первого казанского архиепископа Кури, началось строительство нового собора на месте этой церкви, по образу Успенского собора в Москве. Строительство завершилось в 1562 году. Храм был освещен в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

После пожара в 15 веке храм был расписан при реставрации. Позднее к собору была пристроена трапезная, а в XIX веке появились два новых предела. После революции, в 1918 году, город не раз переходил из рук в руки: здесь побывали белочехи и белогвардейцы. В Казани в тот период находилась почти половина золотого запаса Российской империи, и город представлял стратегическую ценность. Во время боевых действий по Кремлю били снаряды, что привело к разрушению куполов собора. В 1925 году храм был передан под архив Татарской Республики, и это позволило не только сохранить само здание, но и его фрески. Хранение документов в архиве требовало соблюдения температурного режима, что спасло росписи от разрушения. В 1994 году храм был передан в распоряжение историко-архитектурного музея-заповедника Казанский Кремль, и началась его масштабная реставрация, которая длилась 10 лет. Храм был открыт в 2005 году, в год тысячелетия Казани, а также 450-летия Казанской епархии.

Реставрация вызвала много споров, касающихся того, каким должен быть облик собора, поскольку в разные исторические периоды он претерпел многочисленные изменения. В конце концов, было решено оставить собор таким, каким он был к XIX веку, что позволяет нам представить его вид в 16 веке. Чтобы увидеть, как он выглядел, достаточно посмотреть на храм с восточной стороны, откуда находится алтарь. Туда и идем.

Прежде чем мы с вами продолжим знакомство с собором, давайте полюбуемся видом, который открывается отсюда, с обзорной площадки. Какая река перед нами? Казанка, да. За ней когда-то простирались луга и болота. Казанка делит город на две части. Их соединяют мосты, а также линии казанского метрополитена. Кстати, раньше Казанка не была такой широкой, она разлилась в середине прошлого века, после того как было построено водохранилище, а сейчас её русло изменилось. Здание, которое мы видим, конечно, сразу обращает на себя внимание. Наверное, многие уже знают, что это такое. Это Центр семьи «Казан», который вечером подсвечен и очень напоминает настоящий казан. Это творческое место для бракосочетаний, здесь регистрируют браки и образуются юридические пары. Здание уникальное, аналогов в мире нет. Оно построено по проекту архитектора и скульптора, Бурятского происхождения, Дашина Мдакова. Кто-то, может быть, уже посещал это место. Вокруг здания стоят скульптуры животных, например, розеланды и барсы, которые символизируют собой силу и гармонию семьи. Наверху, на смотровой площадке, открывается красивый вид на город и на Кремль. Далее идут современные жилые комплексы. Прямо напротив нас здание, напоминающее большую шайбу серебристого оттенка. Это спортивный комплекс, домашняя площадка хоккейного клуба «Ак Барс», один из известных объектов города. Хорошо видно высотное здание сине-белого оттенка — культурно-развлекательный комплекс «Ривьера». Там расположено колесо обозрения, которое входит в десятку лучших в нашей стране. Его высота — 65 метров. Также здесь находится аквапарк. Далее идут ещё жилые и спортивные комплексы. Многие, наверное, знают, что в Казани в последние годы часто проводятся международные спортивные мероприятия.

Ну а теперь вернёмся глазами сюда, на этот берег, внизу, под Кремлём — Кремлёвская набережная. Это место, излюбленное как для прогулок жителей, так и для гостей города. Здесь можно покататься на велосипедах, на роликах, посидеть в кафе, полюбоваться видами или просто прогуляться.

Теперь давайте перейдем к дворцовой площади, которая получила свое название благодаря дворцу земледельцев, расположенном здесь. Это серое здание с колоннами и куполом принадлежит Министерству сельского хозяйства и продовольствия Республики Татарстан. Здание было построено компанией «Антика», а ведущий архитектор говорит, что оно выполнено в классическом стиле, хотя многие считают, что это скорее эклектика — смесь различных архитектурных стилей. На фасаде с левой стороны можно увидеть изображение Древа жизни, которое вечером подсвечивается и выглядит особенно красиво. Это место стало популярным для съемок и свадебных фотосессий, и многие отмечают, что здание напоминает архитектуру европейских стран, таких как Франция, Италия и Австрия.

Чуть дальше расположен жилой элитный комплекс «Дворцовая набережная», также построенный компанией «Антика». Левее от нас видны минареты мечети. В Казани исторически мечети строились в строго отведенных районах, хотя сегодня эта традиция уже не соблюдается. Мечеть, построенная здесь в 2018 году, называется Ирек. Ее цвет и форма перекликаются с мечетью Кул-Шариф. Рядом расположена церковь Святой Евдокии, которая была основана в 1858 году. Александр Дюма, путешествовавший по Казани, писал, что этот город — место, где соседствуют кресты и полумесяцы, символы православия и ислама.

Правее от нас находится церковь Святой Пороскевы Пятницы, белокаменная и выполненная в классическом стиле. Она была построена в начале XVIII века на средства казанского купца Ивана Миклеева. Это здание было выстроено на месте деревянной церкви, которая сгорела в одном из пожаров еще в XVI веке.

А вот в 30-х годах прошлого века здесь, на территории этой самой церкви, располагалась тюрьма НКВД. В настоящее время, конечно, все захоронения отсюда вывезены, и церковь отдана верующим. Чуть-чуть дальше находятся великолепный собор Казанской иконы Божьей Матери и Богородицкий монастырь. В Казани в 1579 году произошло очень важное для православного мира событие — обретение Казанской иконы Божьей Матери. На месте ее обретения Иван Грозный повелел построить церковь и заложить девичий монастырь. Сейчас это мужской Богородицкий монастырь, и позднее на месте церкви появился такой великолепный собор. Строили его по проекту архитектора Старова. Иван Старов был очень известен во времена Екатерины Великой. Он строил много дворянских усадеб и культовых сооружений. Одним из самых известных его произведений является Троицкий собор в Александроневской лавре в Санкт-Петербурге. Считается, что этот храм послужил основой для строительства Казанского собора. В 30-х годах прошлого века храм, как и многие культовые сооружения города, был полностью уничтожен. То, что мы с вами видим сейчас, — это собор, уже восстановленный. Восстановление храма было осуществлено всем миром в наше время. Архитектор воссоздал его, полностью повторив опыт предыдущего храма, но с использованием современных технологий. Кроме того, удалось реализовать некоторые идеи, которые не были осуществлены при первоначальном проектировании. Храм был освящен в 2021 году, и теперь его можно посетить на экскурсии или просто прогуляться по его территории.

Ещё немного об обретении казанской иконы в соборе Благовещенском. А сейчас давайте посмотрим на его стены. С левой и с правой стороны вы видите оштукатуренные кладки стен. Если мысленно их убрать, остаётся стена, шероховатая, оттенка слоновой кости. Очень легко себе представить, как именно так выглядел храм в 16 веке, когда он был построен. Храм был шестистолпным, пятикупольным. Сейчас купола имеют луковичную форму, а центральный — грушевидную форму. Четыре купола выкрашены в голубой цвет, на них изображены золотые звезды. Они напоминают о Вифлеемской звезде, которая известила мир о рождении Иисуса Христа.

А вот с левой и с правой стороны гладкие оштукатуренные стены — это два предела, которые появились в 19 веке. Один из пределов освящён во имя Бориса и Глеба, первых русских святых, которые считались покровителями русских князей. Другой предел освящён во имя Петра и Февронии. Все мы с вами прекрасно знаем, что в июле в нашей стране отмечается день любви, семьи и верности. В этот день как раз чтят этих святых. Вообще считается, что Иван Грозный молился у мощей этих святых, прося их помощи.

Такие же белые оштукатуренные стены можно увидеть и в других храмах. Мы с вами как раз через трапезную зайдём внутрь собора.

Сейчас мы с вами находимся в трапезной Благовещенского собора. Слово «трапезная» происходит от слова «трапезничать», что означает «обед» или «пир». Здесь проводились совместные трапезы, а также собрания. Паломники и странники могли прийти сюда и разделить трапезу. Первая трапезная здесь появилась ещё в XVIII веке. Она была каменной и располагалась на первом этаже. Спустя 100 лет её перестроили в более просторное здание.

Обратите внимание на стены и своды: они расписаны. Росписи выполнены на тему важных событий в жизни Казанской патриархии. Об одном из таких событий мы уже начали говорить на смотровой площадке. В 1579 году в Казани произошел страшный пожар, который затронул большую часть города. В это время девочка Матрона и дочь Старца Анутина начали видеть во сне Богородицу, которая попросила найти ее образ. Сначала девочка испугалась, но после нескольких явлений Богородицы она рассказала матери, и вместе с соседями они начали копать в том месте, куда указывала Богородица. Этот момент изображен на росписях, где можно увидеть, как взрослые копают, но ничего не находят, пока сама Матрона не находит образ. Позднее Матриона, находит икону, которая обвернута в ткань вишневого цвета. Ткань развернули, и икона засеяла. Это было чудо. Икона стала считаться чудотворной. Позже она была перенесена в Богородицкий собор, где совершались литургии, а затем, когда закладывался Богородицкий монастырь, икона была передана туда. Казанская икона Божьей Матери совершала чудеса, и ее образ находился в войсках Минина и Пожарского, когда они освобождали Москву от польских интервентов. Ее также взяли с собой Кутузов и другие русские полководцы.

Судьба самой иконы была трагичной. В 1904 году она была украдена прямо из Богородцкого монастыря. Преступников нашли, но сама икона была утеряна. Это потрясло православный мир, но в нем остались копии икон, в том числе так называемый Катиканский список Казанской иконы, который был подарен России Папой Римским Иоанном Павлом II в 2004 году. Этот список сейчас находится в Казани, и храм, который мы с вами видим на площади, также хранит копию этой иконы.

Образ Казанской Божьей Матери очень важен для православной церкви, и его можно увидеть здесь, слева от входа в центральную часть храма, которую мы сейчас с вами пройдем.

Пройдем дальше. Смотрите какой год выбит на плите. 1743 год. Представьте себе, сколько лет эти плиты уже лежат на поверхности. Кто-то спрашивал, почему они такие неровные. На самом деле, технология была такой: плиты отливали из песка и чугуна, поэтому они изначально были неровными.

Мы с вами сейчас находимся в центральной части храма. Здесь сохранилось несколько фресок, в том числе росписи по сырой штукатурке на самом верху, где изображен крест с образом Святой Троицы. На белом фоне — Бог Отец, красный — Бог Сын, и Бог Святой Дух в виде голубя. Это изображение относится к литургии и прославляет Святую Троицу.

Второй тип росписей — это масляная живопись, выполненная во второй половине XIX века. Храм расписывал Николай Михайлович Сафонов — потомственный палехский иконописец. Палех в то время славился своим иконописным промыслом. Сафонов был поставщиком императорского двора — звание, которое было знаком высочайшего качества. Он расписывал храмы в Пскове, Новгороде и других городах. То, что именно ему поручили роспись Благовещенского собора в Казани, свидетельствует о его мастерстве.

Иконостас храма современный, но выполнен в стиле XVI–XVII веков. Первый иконостас появился здесь ещё при Иване Грозном, но со временем его меняли 8 раз из-за пожаров и перестроек. Последний иконостас был изготовлен под руководством Сергея Михайловича Брагина, реставратора, принимавшего участие в создании иконостасов и в других соборах, включая московские.

Обратите внимание на икону слева от царских врат — она посвящена святителю Гурию и Варсонофию. Я упоминала, что мощи первого казанского архиепископа Гурия и его соратника Варсонофия были обретены нетленными спустя несколько лет после их смерти. Они стали главной святыней Благовещенского собора и хранятся в золотом ларце.

Еписком много сделал для распространения православия в нашем крае. При нём открывались монастыри и школы. В молодости, когда он ещё был Григорием Руготиным, он писал азбуки для казанских детей. До революции существовала традиция: перед началом учебного года матери приводили детей к его мощам, чтобы помолиться за успехи в учёбе.

В храме духовенство слышали многие известные личности. Здесь бывали Александр Пушкин, Александр Радищев, Владимир Короленко. Также здесь пел знаменитый русский бас Фёдор Шаляпин, родившийся в Казани. Российские императоры, такие как Пётр I и Екатерина II, тоже посещали этот храм, за исключением Николая II, который никогда не бывал в Казани.

С приездом императоров в наш город связана интересная история. Когда мы выйдем из храма, я расскажу вам о ней. Если хотите остаться подольше или изучить что-то более детально, вы можете прогуляться по храму самостоятельно.

Кстати, что касается пропажи иконы. Господин Кашкор Каде Францович, о котором я вам говорила в начале экскурсии, приезжал сюда, в Казань, через несколько лет после кражи. Инкогнито допрашивал свидетелей, но уехал ни с чем. Версий существует масса, но, тем не менее, расследование ничем не закончилось, а судьба иконы осталась неизвестной.

А сейчас давайте посмотрим на чугунно-ажурную решётку, дворец зелёного цвета. Это бывший губернаторский дворец. Вообще, когда-то на этом месте, во времена Казанского ханства, находился ханский двор, «царев двор» с укреплениями ханской власти. Двор был огорожен, и в нём было много различных строений. В центре находился ханский дворец, который был трёхчастным, с галереями и многочисленными переходами. Он был очень красивым, но, как я уже упомянула, строения времён Казанского ханства не сохранились на территории Кремля.

В 1836 году в Казань приезжает император Николай I. Он очень обеспокоен за сохранение памятников, и ему приходит мысль восстановить здесь ханский дворец. Однако довольно много времени ушло на поиски решений, и в конце концов было решено построить здесь губернаторский дом с императорской квартирой. Строительство шло с 1845 по 1850 годы. Архитектором выступил Константин Андреевич Тон, который был очень известен в то время. Он также строил храм Христа Спасителя и Большой Кремлёвский дворец в Москве. Собственно говоря, здесь была сооружена уменьшенная копия того, что было в Москве. На верхнем этаже предполагались помещения для прислуги, а нижний этаж отвели под губернаторскую канцелярию. На первом этаже были покои губернатора, а на втором — покои для императора. Там было 18 различных помещений: столовая, кабинет, бильярдная, спальня. Часть этажа была отведена под покои императора, а часть — под покои императрицы.

В советское время здесь работали органы власти, а сейчас это парадная резиденция главы Республики Татарстан. Здесь проходят различные награждения и торжественные встречи. На самом здании, посмотрите, отсюда хорошо видно герб Республики Татарстан на красном фоне. Крылатый барс символизирует защиту всех народов, которые населяют наш край. Вход на территорию дворца осуществлялся через проездную арку башни. Это знаменитая башня из красного кирпича. Сейчас перед вами, наверное, слышали многие, как она называется — башня Сююмбике. Так вот, расскажу легенду: Иван Грозный когда-то прослышал о красоте казанской царицы Сююмбике, прислал сюда послов и сделал ей предложение. Но гордая казанская красавица отказала иноземному царю. Иван Грозный разгневался, прислал сюда войска, обложил город и приказал его поджечь. Сююмбике вынуждена была согласиться на брак, но она поставила условие: построить в городе самую высокую башню за неделю. Срочно привезли строителей, и в первый же день они начали работу, а через неделю вознеслась над городом стройная башня, такая же гордая, как сама Сююмбике. Во время свадебного пира Сююмбике поднялась на самый верх и прыгнула оттуда. Но она не разбилась, а превратилась в белого лебедя и улетела. На самом деле, Сююмбике не могла сброситься с этой башни, поскольку её жизнь, по времени, разменялась с легендой примерно на полтора столетия. Как уже понятно, Сююмбике была реальной исторической личностью. Она была дочерью Ногайского вельможи Версуфа. В Казань её привезли в 1530-х годах молодой девушкой, чтобы выдать замуж за хана Казанского Джан-Али хана. Сам хан был очень молод, и особого внимания на супругу не обращал. Скоро он умирает, и на престол восходит представитель крымской династии, хан Сафагирей, который женится на Сююмбике. Считается, что их союз был счастливым, и у них родился сын — Тимаш Гирей. После смерти Сафагирея Сююмбике стала регентом при малолетнем сыне, а в 1551 году её вместе с сыном увезли в Москву, в так называемый почётный плен. Там их разлучили, сына крестили, но он прожил совсем недолго. Саму же Сююмбике насильно выдали замуж за Касимовского хана Шахали. В заточении она провела в Касимове, и считается, что до сих пор точно неизвестно место её захоронения. В самом Касимове есть памятник Сююмбике.

Башня появилась на рубеже 17-18 веков, скорее всего, как дозорная, и стала одним из символов нашего города, как, например, Эйфелева башня в Париже или Пизанская башня в Италии. Кстати, башня Сююмбике тоже имеет наклон, и, наверное, вы уже заметили, что это очень хорошо видно. Отклонение на северо-восток сейчас составляет около 2 метров. За этим падением, конечно, постоянно наблюдают, но сам факт его связан скорее всего с тем, что фундамент этой башни не однороден. Часть фундамента — это остатки ханского мавзолея. Подробнее уже у подножия башни.

Давайте полюбуемся на ворота чугунные. Они появились здесь в 2013 году. Ворота символически называются «День и Ночь»: солнце и полумесяц олицетворяют смену дня и ночи. В верхней части ворот расположены знаки зодиака, которые напоминают о циклах природы: пробуждение, активность и отдых. По периметру ворот можно увидеть изображения птиц и животных. Среди них — лебедь, символизирующий спасение Сююмбике, и перевёрнутая улитка, держащая кусочек глины. Этот образ связан с древнечувашской легендой о сотворении мира. Также здесь изображён орёл, терзающий лань, — символ власти. В этом месте когда-то находился ханский дворец.

Во время раскопок 1977 года у подножия башни обнаружили захоронения, принадлежавшие высшей татарской знати. Усыпальницы были двойными, обитыми кожей с серебряными вставками, а лица покойных были обращены к Мекке. Исследования показали, что часть останков принадлежит двум мужчинам — монголоидам, которыми оказались ханы Казани: Махмуд и его сын Мухаммед. Их восстановленные портреты сейчас хранятся в Музее государственности Республики Татарстан и татарского народа. Музей расположен за башней, в бывшей губернаторской церкви. Там представлены экспозиции, включая стилизованный трон казанских ханов и другие артефакты. На месте найденных захоронений установлен памятный камень — небольшая стела бежевого цвета с именами ханов, которые, скорее всего, были здесь похоронены.

В 2017 году в Кремле появился мавзолей. Из-за статуса объекта ЮНЕСКО строительство подземного мавзолея было запрещено, поэтому возвели надземное сооружение. Посмотрите налево: светлый каменный павильон с орнаментом и крышей — это и есть мавзолей. Рядом находится световой колодец с голубым стеклом. Если заглянуть в него, можно увидеть место захоронения трёх ханов и членов их семей.

В нашем веке продолжались раскопки, где нашли другие захоронения, но их вскрывать не стали. Над ними установили пирамидальное стекло, через которое виден внутренний мир.

С этой точки хорошо видна Тайницкая башня, увенчанная деревянным шатром с эмблемой ЮНЕСКО. Тайницкая башня связана с историей Казанского ханства. Здесь находились Муралинские ворота, от которых шёл тайный ход к источнику воды. Наличие воды помогало казанцам выдерживать осады. Во время осады Казани в 1552 году Иван Грозный, узнав об этом ходе, приказал взорвать ворота. Позже на их месте построили башню, которая изначально была одноярусной, но позднее получила второй этаж и галерею.

Отсюда, 4 октября 1552 года, через разрушенные ворота войска Ивана Грозного начали штурм Казанского Кремля.

На этом наша экскурсия заканчивается. Хочу напомнить слова Александра Герцена: «Казань — это место встречи двух миров: Востока и Запада». Это чувствуется на каждом шагу.

И ещё строки Риммы Троицкой:

«А ты стоишь на волжском берегу,

В лучах купаясь солнечного света.

Я горжусь тобой, моя Казань,

И города на свете лучше нету».

**КОНЕЦ**