# Сценарий - “**История Яромира**”

# Автор сценария - Андрей Бабиченко (Asomnia)

# STORIES FROM THE JAYO

# Дата написания – 05.01.2021

Список версий черновиков:

*Ранний черновик* (24.12.2020) – первоначальный вариант сценария со множеством спорных элементов.

*Поздний черновик* (26.12.2020) – полный пересмотр, редактура и избавление от ненужного материала предыдущей версии.

*Итоговый вариант* (05.01.2021) – необходимые исправления.

***Сценарий “История Яромира”***

## ***Завязка***

# Старт повествования, начинается со **сцены - 1 - вступление**; где рассказывается о начале событий “**Войны Путей**” и происходит переход к протагонисту данной истории - **Яромиру**.

**Сцена - 1 - вступление**

Начало сцены:

История берёт своё начало на безликом и безмолвном фоне, где белым шрифтом, постепенно выводятся следующие числа и слова:

# **“23 Год.**

**Хиза-Мо-Ламаэ.**

**Война Путей”**

Послышится суровое дуновение ветра и трение песка. Написанное разметёт, распадаясь на тысячи песчинок и вслед за прошлым текстом, появится новый, уже более информативный:

**“Вслед за распадом некогда великой “Алимской Империи”, образовался политический вакуум. Десятки народов, едва им выпал шанс познать вкус воли и выбора, немедленно приступают к созданию собственных государств.**

**Храбрые мужчины и женщины. Харизматичные лидеры, что ведут их за собой. Один из подобных - “*Садам Хеман*” - предводитель новообразованного “Аваэхума”, тотчас предпринявший действия к расширению жизненно-необходимого пространства молодого государства.**

**Последовавшее за данным актом “расширения” политическое бессилие прочих, всяческое нежелание идти на какие-либо уступки и общее недопонимание сторон, чьи интересы вынужденно пересеклись в регионе «Хиза-Мо-Ламаэ», в итоге сталкивает народы “Соединённого Королевства” и “Аваэхума”, в ужасающем противостоянии.**

**Грядёт война…”**

Ранее безмолвный фон, наполняют нарастающие отзвуки далёкой битвы: бьют пулемёты, рявкают винтовки и гудят выстрелы гаубиц. В этой звуковой дисгармонии, внезапно, громогласно зазвучит голос пока что ещё неизвестного персонажа, что цокая своими сапогами (прохаживаясь из стороны в сторону), толкает речь перед солдатами:

**Полковник Курцев:**

*Хотите знать, кого я перед собой вижу? Некогда бывших мальчишек, добровольцев и призывников, что не по годам, но уже успели стать мужчинами.*

*В ваших глазах читается страх, но я не виню вас в этом!*

*В ваших глазах видно сомнение, и я понимаю, какие чувства одолевают вас!*

*Но и я не прошу вас о невозможном.*

*Знайте, что те, кто сейчас расположились на противоположной стороне, пытаясь изо всех сил взять в кольцо и оккупировать “Ваоху”, ничем не отличаются от меня или вас всех.*

*Из-под ударов ваших штыков.*

*Из-под пулевых отверстий ваших винтовок.*

*У врагов польётся ровно такого же цвета кровь, как и у меня с вами - алая.*

*Поэтому не стоит их бояться! Не стоит считать, что они какие-то иные и значит, непобедимые!*

*Страх, существует лишь в наших мыслях.*

*Загляните в них. Позвольте этим мыслям пройти сквозь вас. И тогда, открыв глаза, вы поймёте, что страха более нет.*

*Есть только вы.*

(делает паузу под звуки залпов орудий)

*Солдаты, встаньте сейчас со мной по одну руку!*

*Солдаты, встаньте на защиту своего отечества и своего будущего!*

*Вы более не личности и чьи-то сыновья. Вы - само оружие!*

*Вы здесь, потому что решили сражаться!*

*Вы здесь, потому что можете сражаться!*

*Солдаты…!*

(слышится выстрел из револьвера в воздух)

*За короля! За “Соединённое Королевство”!*

С окончанием данной речи, былой шум войны только нарастает, приобретая какие-то истерические нотки и сопровождаясь громогласным - “**УРА!**”; топотом сотен ног, галдежа и выстрелов, что совсем скоро из храброго клича, переходит в отчаянное - “**А-а-а!**”.

Вслед за этим, ранее повествуемое весьма скоротечно стихает, а общий безликий фон время от времени вспыхивает проблесками искусственного освещения, искрит, сопровождаясь назойливым гудением лампы накаливания. Игрок, время от времени, может разглядеть какое-то подземное сооружение.

Всплывает последняя надпись:

**“45 день”**

Конец сцены

Происходит постепенный переход к прямому **геймплею** и основному повествованию. Вспышками неисправной лампы накаливания, что свисает с потолка и под её гудение, проявляется смятый и пожелтевший от влаги лист бумаги, на фоне которого, нежный женский голос, зачитывает послание, адресованное Яромиру:

**Чулостива:**

*Дорогой мой Яромир, не проходит и дня, чтобы я не взывала к милости «Планины».*

*Мои просьбы. Мои мольбы. Все они адресованы к тебе, родной. Чтобы даровать тебе защиту и вернуть ко мне как можно быстрее. Целым, невредимым…*

*Вот уже в пятый раз, на этой неделе я слышу, как навзрыд, до наших окон доносится плач несчастных матерей и женщин, потерявших на этой бессмысленной войне своих сыновей, мужей и отцов.*

*И я не хочу, чтобы подобная участь постигла меня. Не желаю, чтобы мою голову покрывал траурный платок. Мои слёзы уже выплаканы из-за твоего добровольного отбытия туда и я, не вынесу, если ты не вернёшься.*

*Прошу тебя, Яромир…*

Речь женщины обрывается, фон пожелтевшего листка бумаги с текстом пропадает, демонстрируя Яромира в новёхонькой форме военного санитара, с огромным полотном красного креста на груди.

Яромир намеренно не дочитывает письмо от любимой, он аккуратно складывает его, бережно засовывая в нагрудный карман и приглаживая. Откуда-то донесётся глухой гул, лампа накаливания, что сейчас висит над головой Яромира внезапно качнётся из стороны в сторону, а освещение замелькает.

Едва свет восстановится, управление персонажем перейдёт игроку и тот - игрок, заметит, что действие развивается в неких подземных сооружениях, с подпорками, держащими потолок и дощатым полом. Игрок двигается по подземному сооружению непродолжительное время и только вперёд, вслушиваясь в раздражающие звуки где-то падающих капель и ошеломительно-глухого рёва над своей головой (на поверхности), что со временем, раскатывается громовым эхом по всему подземному сооружению.

Совсем вскоре, игрок добирается до импровизированной складной шторки (пример медицинской), ограждающей переход в помещение “**лазарета**”. Игрок преодолевает данное препятствие (взаимодействуя со шторкой) и Яромир откидывает шторку, проникая в следующую часть подземного сооружения, где расположился «**лазарет»**.

Былой гул войны уходит, его заменяют стоны и дикие вопли раненых, что лежат и ворочаются в ряд установленных коек. Повсюду разводы крови, некоторые из раненых уже мертвы, или умирают с приходом сюда Яромира, застыв в предсмертной позе и жутко скрючив пальцы рук.

Игрок, равно, как и Яромир, идёт мимо них, иногда на ходу посматривая (обращая внимание). Герой движется до самого конца данного подземного сооружения, где непосредственно в самом “**лазарете**”, расположена и “**операционная**”, слегка скрытая ширмой. Там, на операционном столе, вопя от нестерпимой боли, лежит ещё один раненный, во внутренностях коего, сейчас копается доктор **Бажен** - друг Яромира.

Едва игрок подойдёт к операционному столу, Бажен на секунду поднимает на Яромира взгляд, принимаясь обратно оперировать раненого, невзирая на адскую боль того и произнося:

**Бажен:**

*Яромир.*

*Не стой ты столбом! Помоги мне. Держи его хотя бы!*

Игрок “**взаимодействует**” с операционным столом, где сейчас лежит раненый и, Яромир принимается тотчас изо всех сил держать оперируемого за руки и ноги.

Тот вопит, из зоны операции сгустками хлещет кровь, заляпывая форму доктора Бажена и частично самого Яромира. В какой-то момент, дикое кровотечение останавливается, а сам Бажен отстраняется от раненого, с чувством выполненного долга выдыхая и вытирая рукавом испарину себе на лбу, выговаривая:

**Бажен:**

*Остановил. Вроде, остановил.*

Раненный же тем временем, слегка постанывает и поворачивает свою голову к Яромиру, что именно сейчас прекращает того держать. Никто ничего не говорит, взгляд прооперированного прикован к Яромиру и наступает некая пауза. Ни с того, ни с сего, прооперированный, тянется слабой рукой в карман своих штанов, откуда достаёт скомканный листок бумаги.

Достав листок он тотчас протягивает его к Яромиру и дрожащим тихим голосом произнося:

**Умирающий:**

(с паузами)

*Молю. Я знаю, что с таким… ранами не выживают.*

*Я… я даже уже не чувствую своих… ног. А вы, вы, вернётесь домой, я… уверен!*

*Ну… возьмите.*

(намеренно суёт в руку Яромира скомканный листок бумаги)

*Там… всё написано. Там… всё есть. Передайте это моей… семье.*

(сглатывает)

*Скажите, что я не был трусом.*

**Яромир:**

*Послушай. Ничто не мешает тебе…*

Яромир не заканчивает свои речь, он замечает, что раненный на операционном столе уже скончался к тому моменту времени. Его глаза остались широко раскрыты, рот также немного приоткрыт.

Рука его зависла у Яромира, где в крепкой хватке находится письмо. Посмотрев то на умершего, то на письмо, Яромир как-то бестактно убирает руку покойника прочь, заранее вытащив скомканный листок бумаги.

Он желал было его развернуть и посмотреть, что там написано, как отвлекается на слова Бажена, что закуривает самокрутку и протирает очки от крови:

**Бажен:**

# (Чиркает спичками, делая глубокую затяжку)

*Ещё один. Какая досада.*

*Потерял слишком много крови, да и… смог бы ли он потом жить с последствиями от такого ранения. Мальчишку нашпиговало чем только можно и всё там внутри разворотило.*

(делает паузу и подходит к Яромиру, обращая внимание на листок бумаги)

*Слушай, Яромир. Ты не обязан. Я про его письмо, что он передал тебе…*

Бажен не успевает закончить мысль, его срочно прерывают разные голоса, что доносятся от иных ещё живых раненых. Все они, как один, тянут к Яромиру свои руки, сжимая в них записки, письма и произнося:

**“Возьми;**

**Пожалуйста, возьми;**

**И мою возьми;**

**Прошу, передай моей семье!;**

**Умоляю, отдай этом им”.**

Яромир и Бажен, оба они разворачиваются, ошарашенно взирая за подобным событием. Яромир даже роняет из рук скомканное письмо только что умершего. Неизвестно, как бы поступил в этой ситуации Яромир, но обернувшись к просящим и затем сделав пару шагов к ним на встречу, в какой-то момент, становится отчётливо различим свист падающего снаряда, что верно метит прямиком в само расположение подземное “**лазарета**”.

Услышав это, Яромир автоматически накрывает собой ближайшего раненого. Снаряд падает, разрыв, грохот и осыпающаяся земля с потолкам “**лазарета**”. Освещение дрогнет, а вскоре и вовсе пропадёт.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Окончательно погаснув светом, раскаты ударов артиллерии создают эффект оглушения, изображение поплывёт в разводах, сопровождаясь кашлем Яромира и глубокими вдохами. Внезапно одёрнувшись и подавшись вперёд, Яромир вскакивает со своей постели, у себя дома.

Здесь царит приятная обстановка, в окна спальни пробивается дневной свет, а помимо звуков оживлённой улицы, также различимо лёгкое пение птиц. Лениво, потягиваясь, Яромир встаёт с постели. На нём сейчас ночная рубашка, которую он с интересом разглядывает и как бы не до конца понимая, где сейчас находится - во сне, или же - реальности; тянется рукой к окну, откуда пробивается дневной свет.

Яромир даже ощупывает стекло, приятно улыбается и произносит сугубо самому себе:

**Яромир:**

*Тепло.*

В это же время, дверь в спальню распахивается, с типичным азарным хохотом, туда врываются дети: мальчик и девочка. И столь быстро бросаются к Яромиру, принимаясь его обнимать, что чуть-ли не сбивают с ног. Сам Яромир, не ожидая подобного поворота событий, вначале от удивления вздрагивает, на его лице неожиданность, вскоре сменяющаяся радостью.

Яромир поглаживает по макушке прижимающихся к нему детей, что без устали произносят:

**“Папа-папа!;**

**Папа ты вернулся!;**

**Папа теперь здесь!”**

# **Яромир:**

*Ладно, сорванцы. Довольно вам уже будет!*

Произнеся это, Яромир поднимает голову. Ранее его взгляд был прикован к детям, но теперь, расширив границу обозримого он видит в дверном проёме прекрасного вида женщину. На лице её запечатлелась улыбка, а сама она облокочена о порог, скрестив руки на груди. Яромир узнаёт её - его любимая, чьи письма он часто перечитывал, но никогда не заканчивал, чтобы иметь стимул возвращаться к ним вновь и вновь.

**Чулостива:**

*Дорогой, не будь с ними столь строг.*

*Считай, дети практически росли без отца.*

# **Яромир:**

# *Ну, тоже, скажешь ведь такое…*

**Чулостива:**

(слегка посмеивается)

*Пойдём за стол, завтрак уже готов.*

Управление передаётся игроку, который двигается из “**спальни**” в “**столовую**”, в то время, как самого Яромира, игриво, за руки тянут собственные дети, подгоняя отца:

**Дивислав:**

*Папа! Ну давай быстрее!*

**Ельга:**

*Да, папочка! Мы же так по тебе скучали!*

*Ты ведь всё нам расскажешь, а?*

**Дивислав:**

*Угу! Мама говорила, что на войне ты был самым настоящим героем и спас сотни жизней.*

**Ельга:**

*Дивислав, ты дурак! Папа спас куда больше.*

# **Яромир:**

*Не детские это всё истории.*

*Но, может быть, когда-то, я о чём-то вам и расскажу.*

В итоге, игрок доводит героя до семейного обеденного стола, на котором расположены тарелки и чашки с подставками. По центру стоит супница, а рядом с ней, возвышаясь, находится самовар.

“**Взаимодействуя**” со стулом, Яромир садится за обеденный стол. За время войны, он совсем отвык сидеть за чем-то опрятным и приятным, а потому, по началу внимательно всё осматривает. Заново изучает, беря в руки то ложку, которую проворачивает в руках, то саму тарелку.

В это же время, дети сами расселись по местам.

Жена - Чулостива крутится по хозяйству и уже собирается разливать содержимое супницы по тарелкам. Именно сейчас, рука Яромира доходит до странной **кружки**, что стоит на столе.

Она поцарапанная, явно не из кухонного сервиза и потому сильно выделяется на общем фоне. Яромир берёт эту кружку в руки, проворачивает. Изображение центрируется на кружке. Всё ближе и ближе, пока не раздаётся хлопок снаряда, моментом переносящий протагониста в будни войны.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От взрыва снаряда где-то не так далеко, Яромир будто очнулся и протрезвел от недавнего видения. На нём вновь та же самая форма военного санитара, но, уже слегка изношенная. Сам он, сидит на перекошенном табурете, сжимая в коленях винтовку и держа в руках, “ту самую” **кружку**, откуда идёт пар.

Протагонист находится в тускло освещённом блиндаже с прорезями, где поставлен небольшой стол, пару табуреток, да места для сна. Компанию Яромиру, разделяет уже ранее представленный доктор - **Бажен**, что сидя напротив Яромира, протирает краем халата свои очки и произносит:

**Бажен:**

*Эх. Так много погибших, я уже и со счёта сбился.*

*Уж молчу о том, чтобы поспевать в составлении свидетельств и извещений.*

*Такими темпами потерь, мы не только войну проиграем, но и лишимся будущего генофонда.*

**Яромир:**

*Лучше молчи. Я ничего от тебя такого не слышал.*

(сказав, оглядывается в стороны)

*За подобные пораженческие рассуждения Бажен, тебе может светить только трибунал и дальнейший расстрел.*

*А войну мы доведём до логического на то конца. Не мы её начали.*

**Бажен:**

*Говоришь, прямо, как офицер по морально-психологической подготовке.*

(посмеивается)

*Хех, ты меня сдашь, Яромир?*

**Яромир:**

*Ты идиот?*

(встаёт с табурета, подбирая винтовку)

**Бажен:**

*Скажи, думаешь, есть что-то хуже того, с чем мы здесь столкнулись? Страшнее. Неотвратимее. Гнуснее.*

*Я имею ввиду - войну.*

**Яромир:**

*Трусость хуже.*

*Предательство хуже.*

*Эгоизм хуже.*

**Бажен:**

*О-о… Глубокомысленно, Яромир.*

*В штабе бы это оценили.*

**Яромир:**

(разочарованно махает рукой)

*Не важно. Мне пора на вылазку.*

Закидывая винтовку на плечо, Яромир устремляется к выходу из блиндажа. Толкая рукой импровизированную дверь из сколоченных досок, открывается вид на истоптанные “**траншеи**”, наполненные пылью и песком пустыни.

Но, прежде, чем Яромир выйдет, Бажен даст тому своё напутствие:

**Бажен:**

*Значит будешь опять рисковать собой?*

*Тащить через всё поле раненых. Достойный поступок. Жаль, что никто его не оценит.*

*Ты… только сделай мне одолжение - береги там себя. Ну, и, постарайся не схватить пулю.*

**Яромир:**

(слегка повернувшись корпусом)

*Да иди ты к чёрту.*

Яромир выходит из блиндажа, попадая в извилистую сеть траншей, наполненных песком пустыни. Здесь обитают солдаты, ведут бой и умирают. Поверху траншей натянуты длинные линии колючей проволоки, сквозь которые едва видимо, но пробивается солнечный свет.

Выйдя наружу, Яромир набирает полную грудь воздуха, **передавая управление игроку**, что ведёт его куда-то вдоль траншей. Именно сейчас, по центру экрана, на недолгое время возникает и вскоре развеивается на крохотные частички надпись:

**“115 День”**

## ***Развитие***

Выйдя из блиндажа, где ранее Яромир вёл небольшой разговор с Баженом, игрок попадает в “**сеть траншей**” (линейную локацию). Сейчас, здесь властвует относительно спокойная атмосфера - позиционной войны.

Многочисленные солдаты свыклись с данной реальностью и теперь ведут свою обыденную жизнь:

***- курят;***

***- сбившись в группы разговаривают;***

***- по отдельности, прислонившись к стенкам траншеи едят, черпая ложками по личным котелкам.***

Где-то совсем близко, ведётся достаточно ленивый бой: слышны разрывы одиноких снарядов, эхо выстрелов. Порой, можно заметить, что некоторые бойцы присутствуют на боевых позициях и выглядывая из траншеи, осуществляют выстрелы в сторону горизонта. Но делают они это по потенциальному противнику или же, сугубо из прихоти - непонятно.

Герой и игрок, прохаживаясь по данным траншеям сугубо вперёд, в какой-то момент натыкается на **мини-сцену**, с группой солдат, что стоят вокруг человека в офицерской форме низшего ранга - **поручика Новомира**. Он бледен на лицо, но статен и полон выдержки, всячески скрывая свой недуг.

Вначале игрок слышит, как солдаты откровенно смеются над какой-то шуткой, а после, с ними (игроком) заговорит сам поручик Новомир:

**Новомир:**

*Ну вот значит и представьте: сидят десять мужиков вроде вас на перекладине, что выполняет роль нужника.*

*Жопы естественно свисают, все уже давно свыклись и без стеснения делают своё… грязное дело и тут - шум, треск, крики тех, что упали, туда…*

*Кто-то смеётся с такого. Кто-то огорчён сложившимся. Но посреди прочих, больше всех горлопанит капитан Горячих. Ну, на которого, сами понимаете, попало…*

Новомир останавливается в рассказе, он замечает Яромира и жестом извиняясь перед группой солдат за незаконченную историю, покидает тех. Прихрамывая, Новомир приближается к Яромиру, произнося:

**Новомир:**

*Ну, здравствуй, Яромир.*

*Что, опять на вылазку? Ты же знаешь, это не твоя обязанность. У нас для этого есть группа специально подготовленных людей.*

**Яромир:**

*Вот это ты им семьям и передашь, вместе с похоронным листом.*

*Может я и помогаю Бажену в лазарете, но не забывай, что на гражданке был самым обычным фармацевтом. Никто не запретит мне втихую сползать и дотащить до наших позиций, наших же раненных бойцов.*

**Новомир:**

*Ты не подумай, я тебя не отговариваю, просто… Побереги себя.*

*Мы же с тобой давно знакомы. Можно сказать, друзья. А друзья, должны друг о друге заботиться, не так ли?*

**Яромир:**

*Друзья… хех. Скорее братья по оружию. Кстати, хреново ты выглядишь.*

**Новомир:**

*Да, знаю я. Знаю! Каждый сукин сын, считает своим долгом мне об этом напомнить. Только… Яромир, давай без этих твоих заунывных причитаний! Может… оно… как-то всё самой-собой рассосётся? Я по крайней мере в это верю.*

*В конечном итоге, есть те, кому лекарства будут нужнее.*

**Яромир:**

*Ага. Конечно.*

*Подумай лучше о себе. Бывай.*

Едва данный диалог завершится, и игрок немного проведёт Яромира дальше по траншеям, как сзади, его срочно догоняет Новомир, что подхватывает Яромира за руку и отводит в сторону.

Яромир озадачен подобным и вырываясь вопрошает:

**Яромир:**

*Сдурел?*

**Новомир:**

*Извини. На-то есть свои причины. Я бы хотел с тобой кое-что обсудить. Без лишних ушей и глаз.*

Яромир внимательно смотрит на Новомира и поправляя свою форму, в итоге ожидает:

**Новомир:**

*Тебе известно, кто такой полковник Курцев?*

**Яромир:**

*Ещё бы. Он командует нашим участком фронта.*

*Что, возникли разногласия с начальством? Так вот и не впутывай меня в это!*

**Новомир:**

*Дело не в этом, Яромир! И даже не во мне!*

*Курцев, он… у него какие-то личные счёты с этими “Аваэхумцами”.*

*Есть слух, будто бы при взятии одного из городов, там погибли близкие Курцева.*

**Яромир:**

*И что дальше?*

**Новомир:**

*Ты не понимаешь, к чему я веду? Он мстит им!*

*Он мстит не только ценой собственной жизни, но и даже жизнями нашими.*

*Да только на этой неделе, полковник поднял три волны наступления. И никто из тех сотен юных ребят не вернулся. Мы банально закидываем их трупами, в надежде создать брешь в обороне.*

*Где спрашивается тактические манёвры? Где поддержка артиллерии? Почему вначале идёт простая пехота, а не кавалерийский прорыв?*

**Яромир:**

*Вот Курцеву эти вопросы и задай.*

Вслед за ответом Яромира, Новомир хватает того за воротники и подтягивает к себе. Видно, что Новомир озлоблен таким ответом и равнодушием Яромира.

В воздухе зреет конфликт между двумя персонажами, как внезапно Яромир произносит:

**Яромир:**

*Если ты в чём-то сомневаешься, Новомир, то можешь мне об этом сказать.*

*Я далеко не из болтливых.*

**Новомир:**

(отпускает Яромира, посматривая на свои руки, будто бы потерял тогда над ними контроль)

*Нет… Нет…*

*Прости меня, а? Я не хотел. И, нет, я не сомневаюсь в нашей победе если ты об этом.*

*Просто… я оспариваю те методы, что практикует полковник. Знаешь, поговаривают, будто бы он даже посадил под стражу человека, что нёс депешу из штаба. Якобы, мешавшую в его самовольстве.*

**Яромир:**

*Меньше слушай дураков, Новомир. Они обожают болтать попусту.*

**Новомир:**

*Скажи мне честно. Думаешь… мы победим? У нас есть шансы?*

**Яромир:**

*Новомир…*

(устало потирает глаза)

*Чтобы воевать - достаточно не быть дураком.*

(похлопает по плечу)

*До встречи.*

Диалог прекращается, Яромир продолжает своё путешествие по траншеям, оставляя позади поручика Новомира, что прислонившись к стенке траншеи, разочарованно вешает голову из-за высказанного, а вскоре и вовсе уходит прочь. Игрок продолжает свой путь далее, вновь наблюдая за бытом обычных солдат в будни позиционной войны:

**- мимо проходит группа инженеров, с катушкой телефонной линии;**

**- дымит полевая кухня, рядом с коей крутится ответственный за пропитание;**

**- несколько солдат вытянулись в команде смирно, стоя напротив офицер, что ходит взад-вперёд осматривая их.**

В конечном итоге, герой достигает небольшой бреши в линии траншей, откуда открывается проход на само “**поле битвы**”. По краям бреши, расположилась полусонная группа солдат.

Это хорошо укреплённая точка, с укрытиями из мешком с песком и стационарным пулемётом, рядом с коим стоят вёдра с водой. Один из солдат, розовощёкий юнец, замечает Яромира, вскакивает с места и машет ему рукой, произнося:

**Воислав:**

*Яромир!*

*Здарова, Яромир!*

В ответ на это, Яромир слегка приветственно приподнимает руку. Тем временем, стрелок - **Воислав**, что явно знаком с Яромиром, подходит к тому, продолжая:

**Воислав:**

*Опять на вылазку, да?*

*Сегодня там спокойно, вроде.*

**Яромир:**

*Снова.*

*Если не я, то, кто этим будет заниматься?*

**Воислав:**

*Твоя правда.*

*Ты, это, заходи сегодня к нам в расположение. Ну, как вернёшься. Мама прислала передачу. Я хоть с ребятами и поделился, но и кое-что для тебя приберёг. Всё-таки, ты мне однажды жизнь спас.*

**Яромир:**

*От того пулевого, ты бы вряд-ли умер. Даже имея на это полное желание.*

*Ладно, давай поднимай своих. Мне нужно идти.*

*Глядишь и повезёт сегодня кого-то дотащить.*

**Воислав:**

*Хорошо. Хорошо.*

*Дай минуту.*

Воислав возвращается обратно к бреши в траншее и свиснув, поднимает сейчас находящихся там солдат. Кто-то занимает позицию, другой взводит затвор пулемёта. Остальные ждут Воислава, проверив свои винтовки.

**Воислав:**

*Погоди, Яромир.*

*Сперва осмотримся.*

Группа солдат, вместе с Воиславом, проходят в брешь. Они на полусогнутых немного продвигаются вдаль, держа винтовки наготове и не спешно оборачиваясь в ту или иную сторону, когда им кажется, что там кто-то может быть.

В конечном итоге, Воислав даёт сигнал рукой Яромиру, поддерживая это словами:

**Воислав:**

*Ну всё, теперь твоя очередь.*

Яромир тут же трогается с места, перемещаясь через брешь в траншее к “**полю битвы**”, не забыв на выходе сказать:

**Яромир:**

*Спасибо.*

В итоге, игрок перемещается на “геймплейного” формата локацию, где будет искать раненых и оказывать им медицинскую помощь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“**Поле битвы**”, как и прочие локации в данном “сюжетном отрывке”, представляет из себя местность, чьё определение в прошлом, ныне, установить уже невозможно. Теперь же, это - перекопанная разрывами артиллерийских снарядов земля, с гигантскими рытвинами и путями оставленных окопов.

Наступает геймплейный элемент, в коем, игрок двигается по данной местности вперёд, огибая различные препятствия и избегая опасностей. На данном сюжетном моменте, сейчас, **опасность**, представляет лишь разрывающий воздух свист падающего снаряда, слыша который, игрок должен нажать **высвечивающуюся клавишу**, чтобы Яромир припал к земле, прикрывая руками голову.

В таком случае, Яромир не получит ранений (смертельных) и продолжит свой путь по поиску раненых.

**Препятствиями** же, на данном сюжетном моменте, представляют из себя “**проволочные заграждения**”, под коими игрок должен проползать или перерезать их специальным инструментом; а также, “**глубокие рытвины в земле”**, оставленные падением артиллерийского снаряда, которые игрок должен осторожно огибать или перепрыгивать, чтобы не упасть туда.

Во время данного пути, игрок иногда будет находить порядка - 3 - 4 тел, исследуя коих, протагонист - Яромир, будет выдавать неутешительный на их счёт вердикт:

***“Мёртв”;***

***“Здесь уже помогать некому;***

***“Осколок пробил ему грудь. Попал прямо в сердце. У него не было шансов”***

***“Пулевое ранение. Погиб в бою”.***

Также, каждый раз осматривая тело и вынося вердикт, Яромир срывает и кладёт к себе в медицинскую сумку “**жетон**”, принадлежавший тому или иному погибшему. В конечном итоге, продвигаясь далее по локации, игрок в какой-то момент набредает на заваленный землёй блиндаж, рядом с которым скопилось множество тел.

Очевидно, когда-то это была вражеская линия обороны и, здесь произошёл ближний бой.

Сам герой, даже подчёркивает увиденное:

**Яромир:**

*Как много… Как бессмысленно…*

*Тут и наши, и… эти.*

*Поди разбери. Разве что, по форме.*

Игрок приступает к исследованию тел. Всякий раз, Яромир привстаёт на колено у убитого и изучает его, но вскоре, без лишних объяснений выпрямляется обратно, не обнаружив признаков жизни. Иногда, Яромир срывает с убитого именной “**жетон**”, сопровождая это действие короткой фразой:

***“Тебя не забудут”;***

***“Ты погиб с честью”;***

***“В этой смерти нет позора”;***

***“Ты не останешься неизвестным”.***

В какой-то момент данных поисков, игрок, но не протагонист, замечает, что из груды тел, поднимается слабая, повреждённая рука и чьё-то истошное дыхание, будто произносит:

***“Сюда…”***

Яромир не сразу оглядывается и понимает, что он слышит, но вскоре обращает внимание на поднятую руку. Подбегая к данному месту, протагонист сталкивает тело, что лежало поверху уцелевшего и ещё подающего признаки жизни. Яромир немедленно принимается осматривать ещё живого, настойчиво спрашивая того:

**Яромир:**

*Где болит? Где?*

*Ну, скажи же мне!*

Раненный не может более выговорить и слова, он лишь беспомощно взирает и еле слышимо постанывает. Вслед за этим, Яромир сам обнаруживает наиболее видимые очаги ранения, произнося:

**Яромир:**

*Сильно же тебе ногу задело.*

*Да и повыше навылет прошло.*

Герой принимается накладывать жгут на ногу раненого. А также, приподняв к себе, обматывает вокруг груди бинт, таким образом перевязывая ранение.

В это время, раненый начинает уже более осязаемо постанывать, на что, Яромир просит того потерпеть и вести себя потише:

**Яромир:**

*Я знаю, знаю! Постарайся потерпеть.*

*Ради себя в первую очередь.*

*Ты же сумел уцелеть. Сумел дождаться помощи.*

*Осталось-то совсем чуть-чуть.*

Перевязав раненого и сложив обратно все медицинские приспособления, Яромир достаёт из своей сумки флягу с водой. Он даёт лишь немного оттуда отпить и по большей части смачивает губы раненого. Затем, собирается взвалить того себе на спину и нести, но раненный принимается через чур громко стонать от боли.

Это вынуждает Яромира сменить тактику и аккуратно положить обратно раненого на землю. Теперь, Яромир принимается его тащить за край одежды, но и это действие, вскоре обрывается сильными стонами и мольбами раненного:

**Раненный:**

*Больно! Больно, не могу!*

Яромир останавливается, переводит дух. Посмотрев на лежащего, он задаёт тому вопрос:

**Яромир:**

*Как тебя зовут?*

**Збышек:**

*Збышек.*

**Яромир:**

*Так вот, Збышек. Я знаю, что тебе больно. Ужасно больно. Нестерпимо. Больно так, как никому другому.*

*Но если хочешь жить - терпи.*

*Хочешь вернуться домой, к близким - терпи.*

*Это всё, что я тебе могу предложить.*

Збышек кивает Яромиру, тот вновь начинает тащить раненого за собой, но вскоре действие опять обрывается от громких стонов и мольбы Збышека:

**Збышек:**

*Сжальтесь, умоляю! Нет никаких сил это терпеть!*

*Лучше бросьте.*

Яромир останавливается в своих действиях, он вновь переводит дух, задумывается и в тоже самое время внимательно осматривает округу на случай того, что его перемещение могли засечь. После, переместив взгляд на лежащего Збышека, который наконец-то перестал стонать, рука Яромира сама тянется в медицинскую сумку.

Зашуршав там, вскоре, Яромир достаёт оттуда “**футляр со шприцом морфия**”. Футляр характерно щёлкнет, откроется, демонстрируя стеклянный инъектор с жидкостью внутри. Яромир подолгу задерживает взгляд на этом событии. Его внимание, постоянно переходит от шприца к раненому.

Пускай герой этого и не озвучивает, но Яромир прекрасно знает о обезболивающих свойствах морфия, а также степени скоротечного привыкания к нему.

Яромир долго не решается сделать раненому инъекцию, но услышав, что где-то в стороне раздались винтовочные выстрелы, всё же достаёт из футляра шприц. Яромир несколько раз ударяет по шприцу указательным пальцем, выпускает тонкую струйку жидкости в воздух и… опять застывает в своих действиях.

Рука его уже опущена, игла находится рядом с телом Збышека. Яромир, про себя размышляет в самый последний раз. Прямиком за данными размышлениями и акцентирования камеры на шприце с морфием, происходит перемещение героя в мирное время и старт **сцены - 2 - жизнь после**; где Яромир, столкнувшись с послевоенными реалиями и жизнью, не может толком решиться, как преодолеть собственные проблемы.

**Сцена - 2 - жизнь после.**

Начало сцены:

Едва герой только что присутствовал на “перерытой” вследствие боевых действий местности, долго решаясь сделать необходимый укол морфия раненому, как в следующую секунду времени, меняет своё расположение, оказываясь дома.

Герой стоит на балконе, взирает вниз на улицу, где ходят люди и проносятся экипажи. В его руках сейчас, ровно такой же самый шприц с морфием, что и секунду до этого, он собирался вколоть раненому на войне. Случайно, независимо от желаний Яромира, ладони, что ранее крепко держали шприц разжимаются и инъектор ускользает из его рук.

Яромир не успевает опомниться и пытается схватить падающий вниз шприц в самый последний момент. Из-за этого, он чуть было не перевешивается и не падает с балкона, но успевает уравновесится. Тем не менее, важные секунды времени упущены.

Тот - стеклянный шприц, отдалится слишком далеко, с осязаемым треском разбившись где-то внизу, посреди улиц.

Яромир обессиленно вздохнёт, опустит голову, опёршись руками о подоконник, тихо произнося себе под нос:

**Яромир:**

*Так больше продолжаться не может...*

*Я ведь обещал Чулостиве. Обещал покончить с этим, взяться за голову.*

*А дети? Что будет с детьми, когда на них станут показывать пальце и говорить - “ваш папа, конченный морфенист!”.*

*Как они…*

С этими словами, дверь, в ту комнату, где сейчас находится Яромир, отворится. Чуточку слышимо скрипнет и детский девичий голосок произнесёт:

**Ельга:**

*Папа! Папочка!*

*Поиграй сегодня с нами.*

Яромир обернётся, он заметит, что рядом с ним стоит его дочь, держащая в руках плюшевого зайца и заискивающе смотрит в глаза отцу. У самой же открытой двери, из прохода, осторожно выглядывает сын - Дивислав, который не решается подойти.

Яромир вновь обращает свой взор на дочь, что тем временем продолжает:

**Ельга:**

*Папочка, ты же нам обещал!*

*Пойдём, пойдём играть.*

Ельга потянет отца за рукав, на что Яромир, чувствуя приступ отвращения из-за того, что его оторвали от внутренних рассуждений и не принятой дозы морфия, грубо одёргивает руку. Но дочь не сдаётся, она продолжает свои попытки. Яромир не хотя делает шаг вперёд и видит, что даже Дивислав выходит ему навстречу, как вновь противится собственным детям:

**Яромир:**

*Нет. Ельга, нет.*

*Не сейчас.*

Дочь продолжает тянуть отца за рукав, ей постепенно начинает помогать брат, что ещё больше раздражает Яромира:

**Яромир:**

*Я же сказал тебе, не сейчас!*

С данными словами, Яромир вырывается из детской хватки, одаривая дочь звонкой пощёчиной. А сына просто отталкивает, из-за чего, тот ударяется затылком о стену.

На лице героя проскакивает животная ярость. Он бы скорее желал повторить это ещё раз, чтобы выместить на ком-то свои чувства, но замес-то этого, с яростью и криком опрокидывает рядом стоящий стул и стол.

Дети в ужасе вскрикивают. В слезах, они убегают прочь из комнаты. И только хныканье дочери - Ельги, доносится откуда-то оттуда.

Яромир же, всячески не желая униматься, кричит своим детям вслед:

**Яромир:**

*Дивислав! Будь мужчиной и уйми свою сестру!*

*Я не желаю слышать этого плача! Сейчас же!*

Со сказанными словами, Яромир успокаивается. Он поднимает с пола опрокинутый стул, громко ставя его у буфета с выдвижным ящиком.

Протагонист немедленно садиться, пододвигается, всё это время приговаривая:

**Яромир:**

*Сейчас. Сейчас…*

*Сейчас я всё это разрешу. Больше так длиться не может.*

С силой, Яромир отодвигает выдвижной ящик, где показывается масса запечатанных конвертов и бумаг. Копошась в них, на долю секунды виднеется уже знакомый игроку футляр из-под инъектора.

Яромир тянет руку, разжимает пальцы и в последнее мгновение хватая не сам футляр с инъектором а некий конверт (одно из запечатанных писем с войны).

Тут же случается неестественной силы толчок. Герой испуганно поднимает голову, видя, как стены дома дрожат, а на него осыпается штукатурка. Конверты и прочая бумага в выдвижном ящике, приобретают форму окровавленных внутренностей, внутри коих копошится Яромир (не визуализировано, а представлено только со стороны).

Герой снова перемещается во времена войны.

Конец сцены.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вместе с данным перемещением обратно во времена войны, камера, из более детального плана, переходит на свой естественный “общесюжетный” режим, опять демонстрируя игроку “**лазарет**”. На этот раз, обстановка в “**лазарете**”, более печальная - раненых стало гораздо больше. Все койко-места заполнены. Крики и стоны разрывают уши Яромира, пока тот стоит у операционного стола и совершая какие-то манипуляции над оперируемым, будучи под руководством доктора Бажена.

По большей части, операцией занят Яромир. Бажен лишь следит за всем и подсказывает:

**Бажен**:

*Не делай слишком глубокий надрез.*

*Так. Здесь зафиксируй, чтобы не было кровоизлияния.*

*Не торопись. Это всё-таки живой человек.*

*А теперь… осторожно. Нам нужно вытащить эту пулю и…*

Но во время самой операции, прямиком за данными словами, раненый внезапно вскрикнет. Дёрнется на месте, испустив дух во время операции. Яромир поймёт это, прекратит свои действия, доставая из области живота инструменты и показывая свои руки в окровавленных перчатках.

Бажен разочарованно прикроет глаза, примется заполнять какую-то форму. Сам Яромир, отдалится от тела, скинет перчатки и со злостью сбросит щипцы со скальпелем в металлический лоток. Упав, инструменты громко дзынькнут, а Яромир прижмётся спиной к опоре поддерживающей потолок.

Герой примется потирать руки и смотреть на них. Закончив с формой, к Яромиру подойдёт Бажен. Похлопав по плечу, он известит:

**Бажен**:

*Не надо так убиваться, друг. И не принимай слишком близко к сердцу.*

*Он здесь не первый, чей путь завершился в данных стенах.*

*И далеко не последний, кто испустил дух на моих глазах.*

**Яромир:**

*Он же был безнадёжен, да? Мы бы в любом случае не сумели его спасти?*

*Просто… скажи, что это так.*

Бажен молчит, он вновь принялся протирать свои очки краешком медицинского халата, но делает это уже несколько нервно. Едва он закончит данное занятие и решится что-то ответить Яромиру, как позади них, в самом начале “**лазарета**”, где ранее находилась шторка, а теперь стоит увесистая металлическая дверь, что открывшись хлопает.

Все персонажи - действующие лица (Яромир и Бажен) оборачиваются в сторону раскрывшейся металлической двери, видя, как переступая через порог с группой верных солдат, появится некий офицер. Его форма блестит, она начищена. С каждым шагом, вздымаются и стучат друг о друга две медали, а сквозь противогаз на лице, вырывается тяжёлое дыхание.

Офицер медленно прохаживается по “**лазарету**”, внимательно оглядывая нуждающихся в помощи солдат, что сейчас из-за нехватки мест, иногда даже расположены на земле. Увидев достаточно, офицер в противогазе, доходит до двух перепачканных в крови докторов - Яромира и Бажена.

Подняв на них взгляд, офицер какое-то время ожидающе молчит. Тогда же, первым в диалог вступает Бажен, что вначале разглядев погоны, а затем преклоняя голову, произносит:

**Бажен:**

*Господин полковник, по какой причине вы почтили нас своим визитом?*

**Яромир:**

*Полковник? Полковник Курцев?*

Услышав обоих, офицер манерно, палец за пальцем снимает перчатки. В итоге укладывая их к себе в одну ладонь, а после, кидая через плечо к солдату сопровождения позади себя, что еле успевает поймать их.

Сквозь противогаз вырывается тяжёлое дыхание, а сам голос неестественно смазан, но полковник отвечает на подобные вопросы:

**Полковник Курцев:**

*Если вы не знаете, как выглядит ваше начальство или же, неспособны разглядеть знаки отличия, о вас это говорит в худшем свете.*

*Именно так, я полковник Курцев, что заведует данным участком фронта. Постарайтесь это запомнить и более не ставить меня в неловкое положение, перед моими подчинёнными.*

Окончив эту речь, полковник разворачивается назад и снова проходит ряды раненых, как бы инспектируя их состояние. Некоторым, самым менее пострадавшим, он с гордостью пожимает руки. Других просто внимательно осматривает, иногда нагибаясь чуть ли не вплотную.

Закончив с этим, полковник переходит примерно на середину локации и сообщает весьма странную весть, что не на шутку озадачивает докторов:

**Полковник Курцев:**

*Мне было доложено, что дела в нашей медсанчасти весьма плачевны.*

*Я и сам теперь вижу и, нахожу подтверждение факту переполненности койко-мест.*

**Бажен:**

*Э-э… Понимаете, поток раненых нескончаем, мы… просто не поспеваем заниматься всеми. У нас, банально четыре руки на тридцать-сорок душ и то, когда доктор Яромир не занят спасением наших людей с поля боя.*

**Полковник Курцев:**

*Я вас не виню, однако, если же большинство из них, спасти уже невозможно, нам придётся ускорить этот процесс.*

**Яромир:**

(выступает вперёд, чем волнует солдат стоящих позади полковника, заставляя передёрнуть затворы винтовок)

*Объяснитесь!?*

**Полковник Курцев:**

(угрожающе поднимает указательный палец)

*Не стоит повышать свой голос, доктор Яромир! Я этого не люблю.*

(сообщив, сжимает кулаки, а после хрустит костяшками)

*Видите ли, господа, наши потери ничуть не страшны. Но критичен сам факт того количества раненных, что умирают, не погибнув должным образом - в бою.*

*Я всего лишь желаю снизить вашу нагрузку и дать шанс тем, кого ещё можно спасти.*

**Бажен:**

(принимается истерично протирать очки и быстро одевает их)

*Простите?*

Тут, свой характер демонстрирует Яромир. Он подходит чуть ли не вплотную к полковнику и верно желает его ударить. Кулаки Яромира сжаты, сам он “искрит” энергией. Его будто передёргивает от злости подобного предложения.

Но в итоге, Яромир произносит в лицо Курцеву следующее:

**Яромир:**

*Я знаю о вас! Мне о вас говорили!*

(тычет пальцем, не касаясь полковника)

*Вы бросали людей на пулемёты и колючую проволоку! Скольких своими преступными приказами вы уже уничтожили? Тысячи?*

*А теперь, просите нас замести следы этих преступлений!?*

На такое правдивое хамство, полковник резко хватает Яромира за грудки, властным голосом произнося:

**Полковник Курцев:**

*Это не я начал войну, доктор Яромир.*

(потрясёт Яромира)

*Но я знаю…!*

(отпускает и толкает Яромира назад)

*Как её можно закончить! Закончить единственно верным путём - победой “Соединённого Королевства”!*

(полковник делает пару шагов по “лазарету”, а потом возвращается к исходной позиции)

*Уже только из-за факта пребывания здесь, у нас всех руки по локоть в крови. Но только благодаря радикальным решениям, эта “Аваэхумская” мразь, не обратила нас в бегство тем подлым ударом.*

Бажен подходит к Яромиру, беря под руку, он уводит его от полковника, обратно к операционному столу:

**Бажен:**

*Э-э, хе-хе, господин полковник! Не держите злобу на Яромира, он вспыльчивый человек. Скучает за женой.*

**Полковник Курцев:**

*И у меня некогда была семья. Представляете себе это, Яромир?*

*И я бы не хотел, чтобы всем остальным. Остальным во всём “Соединённом Королевстве”, пришлось переживать утрату!*

*Вы не понимаете этого?*

С этих слов, полковник замолкает. Яромир не отвечает ему, но в душе, хотя бы чуточку, он в чём-то согласен.

Курцев развернётся к докторам спиной, было собирается уйти, как произносит ультиматум:

**Полковник Курцев:**

*Моё решение твердо и непоколебимо - избавьтесь от самых тяжёлых.*

*Если вы сами этого не сможете сделать, я найду людей, которые выполнят приказ.*

**Яромир:**

*Преступный приказ.*

**Полковник Курцев:**

(рявкнет)

*На войне нет героев! На войне нет никакой романтики!*

*За столько времени, вы это должны были понять! А не нести околесицу о «преступных приказах»!*

(поумерит пыл)

*Но если вы собираетесь оспаривать мой прямой приказ…*

За этими словами, становится видно, как полковник тянется к своей кобуре из-под револьвера и расстёгивает её. Будущие последствия останавливает Бажен:

**Бажен:**

*Полковник, мы всё поняли! Мы поняли!*

*Не стоит в нас сомневаться!*

Бажен быстро перебегает за обратную сторону (невидимую игроку) операционного стола, нагибается, доставая из специальной ниши заготовленный шприц с морфием. Демонстрируя его на вытянутых руках, Бажен произносит:

**Бажен:**

*Вот! Вот, что поможет!*

*Это безболезненно. Они совсем ничего не почувствуют.*

**Полковник Курцев:**

*Тогда, приступайте.*

*Сейчас же.*

Полковник, и не думая уходить, берёт один из стоящих рядом с койками стульев. Он ставит его посредине помещения и усаживаясь, внимательно следит за действиями Бажена. Тот, долго решается, осуществляя очень медленные шаги и время от времени, переводя взгляд от шприца с морфием, на раненых и самого полковника Курцева.

В итоге полковник устаёт ждать и подгоняет Бажена:

**Полковник Курцев:**

*Вы долго ещё будете копаться?*

*Я жду!*

Данные слова придают уверенности действиям Бажена и тот, уже подходя к одному тяжёлому раненому, что без сознания лежит на койке, склоняется, дабы совершить инъекцию. Бажен вновь останавливается, видно, как его лоб вспотел. Взгляд доктора переводится на полковника и Бажен произносит:

**Бажен:**

*Под вашу… ответственность?*

Полковник не даст прямого ответа, он лишь убедительно кивнёт, что однозначно развеет сомнения Бажена. Едва игла коснётся руки тяжелораненого, с места двинется Яромир. Герой в злости, намеренно перевернёт лоток с инструментами и двинется к выходу из “**лазарета**”.

На ходу сбросив с себя заляпанный кровью халат. Минуя солдат Курцева, что расступаются перед ним и, как бы признавая его силу. У самого выхода, Яромир берёт лежащие в углу, рядом с дверью винтовку и медицинский рюкзак, оглашая:

**Яромир:**

*Я не могу на это смотреть!*

*Я не буду на это смотреть!*

*Лучше сдохну там, пытаясь кого-то спасти, нежели саморучно умерщвлять тех, кого спасти ещё можно!*

Яромир покидает локацию, громко закрывая за собой металлическую дверь. Бажен в итоге делает инъекцию, а полковник говорит вслед уже давно ушедшему Яромиру:

**Полковник Курцев:**

*Идите-идите. Бегите, если вам угодно.*

*Трусам и малодушным - нет места в армии “Соединённого Королевства”!*

*Те, кто неспособны на трудные решения, не сумеют в этой войне одержать верх.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вслед за словами Курцева, а также ушедшего прочь с места действия протагониста, изображение кратковременно темнеет, осуществляя переход к следующей стадии повествования. Но перед этим, опять появляется числовая надпись, что после рассыпается на мелкие песчинки и улетает прочь:

**“150 день”**

Яромир оказывается уже на улице - посреди траншеи. Теперь, ситуация здесь уже более мрачная, нежели ранее – ведётся позиционный бой, слышны воинственные выкрики и т.д.:

**- стрелки бьют из позиций по целям;**

**- артиллерия без умолку ухает выстрелами;**

**- группы солдат, под руководством офицеров носятся туда-сюда, занимая позиции.**

Есть и те, кто бой не ведут - они, сжавшись у стен траншеи, обняли себя и трясутся, не в силах совладать с ужасом творящегося и обилия разрывающих слух звуков. Форма многих солдат неопрятна, изношена. Где-то по пути, игрок встречает позицию с пулемётом, что без остановки стрекочет, а под ним, группа солдат, раскуривает одну сигарету сразу на нескольких.

Продолжая своё движение далее, игрок в какой-то момент встретит поручика Новомира. Внешний вид его, уже гораздо хуже, чем в их последнюю встречу (по воспоминаниям). Одна рука Новомира перебинтована, лицо чуть ли не белое от недуга, а сам он, пыхтя из всех сил, тащит за лямки рюкзака тело погибшего солдата, приговаривая тому:

**Поручик Новомир:**

*Братишка, ты только не умирай.*

*Уж Бажен или Яромир тебя на ноги живо поставят. Даю слово.*

*Ты… только не молчи. Главное, говори со мной. Продолжай говорить.*

Яромир самостоятельно останавливается он следит за данной **мини-сценой** и после, спешно подойдя одёргивает Новомира, произнося:

**Яромир:**

*Оставь его. Он умер.*

**Поручик Новомир:**

*Как?*

(взглянет на тело и осознав, отшатнётся от него)

*Он ведь только что рассказывал мне о своей возлюбленной.*

*Как, планирует вернуться к ней…*

Новомир ни с того, ни с сего, вновь принимается тащить, но Яромир опять останавливает его, намеренно отталкивая от тела:

**Яромир:**

*Ты сдурел? Он мёртв, брось его уже!*

*Чёрт бы тебя подрал, Новомир, что с тобой не так?*

(трясёт Новомира)

*Вы тут, все с ума посходили?*

Наконец полностью осознав, Новомир ещё раз взглянет на тело, потом переводит свой взгляд на Яромира и вновь на тело. На его лице проявится грусть и отчаяние, а сам он, опёршись о Яромира, заговорит:

**Поручик Новомир:**

*Это… Это… Плохо дело, Яромир.*

*Наша атака захлебнулась. Если до этого, пускай и с потерями, но давили их, то теперь… А, полковник, он ведь, всё новые и новые волны посылал.*

*Ты понимаешь, о чём я? Я видел, как свои затаптывали тех, кто ещё дышал, а потом замертво падали рядом…*

*Такое… месиво!*

Сказав это, Новомир кратко всплакнёт в плечо Яромиру. Сам Яромир похлопает поручика по спине, но, стеснительно отведёт от него взгляд. Выговорившись, Новомир отойдёт от Яромира и немного прождав, продолжит:

**Поручик Новомир:**

*Ты… Ты прости меня за это, а?*

*За эту… секунду слабости. Только, прошу, никому ни слова.*

*Не стоило мне. Не стоило, чтобы меня таким видели.*

*Пойми, столько ребят… Многие из них были под моим командованием!*

*Это я их привёл сюда! А, что теперь? Их больше… нет.*

(Новомир прикроет глаза)

*Вот если бы только полковник…*

**Яромир:**

*Полковник преступник и мерзавец.*

*Его ждёт трибунал и я, надеюсь, ты поспособствуешь в этом.*

**Поручик Новомир:**

*Погоди, к чему ты это сейчас сказал?*

**Яромир:**

*А ты загляни в наш лазарет.*

*Если кратко, то он приказал Бажену избавиться от самых тяжёлых раненых. Ему плевать на тебя, на меня. Плевать сколько сотен он загубил.*

*В его больной голове, всё ещё витает мысль о громогласной победе.*

(Яромир злостно сжимает кулаки, демонстрируя Новомиру)

*Я бы… Прямо там на месте застрелил его!*

*От такого меня только удерживают мысли о жене и детях дома.*

Услышав от Яромира подобное, поручик не отвечает. Губы его двигаются, он желает высказаться тоже, но не даёт этому действию воли. Видя, что Новомир толи сомневается в словах протагониста, толи тоже что-то знает, Яромир лишь качнёт ему головой, поправит свою винтовку и отравится восвояси - далее к выходу из траншеи - бреши.

По пути, герой встречает ещё одну, весьма необычную **мини-сцену** - рядом со входом в жилой блиндаж, сидя поверху пустых коробок из-под боеприпасов, находится солдат с перевязанными глазами.

Очевидно, что в ходе боёв он сильно пострадал. На нём едва ли можно найти хотя бы одно целое место. Каждый участок кожи, каждая конечность, так или иначе обмотаны бинтами.

Повязка на глазах пропиталась кровью, однако, это не мешает ему удерживать в руках гитару и пальцами перебирать струны. Со стороны видно, что искалеченный солдат, что-то напевает себе под нос, но из-за звуков окружающего боя и криков, другие не слышат этого.

Остановившись неподалёку от этого солдата и замерев во взгляде, почему-то именно Яромир может данную песню услышать. Протагонист словно цепенеет, слушая музыка. Мимо него - Яромира, проносятся люди. Не специально толкают плечом, но герой никак на это реагирует.

Ударят струны, польётся полная боли и обречённости мелодия, сопровождаемая следующим текстом:

***“Ах если бы так, если бы так, да пойти мне куда-то прочь вдаль.***

(мелодия)

***Пересечь очерченные границы, оставив колючие ограждения позади.***

(мелодия)

***До куда не дойдут, осколки шрапнели и ядовитый газ.***

(мелодия)

***Где нет тебя. Где нет меня. Где нет страданий этих.***

(мелодия)

***Ах если бы сбежать… Если бы сбежать мне когда-то туда, вот так...”***

Окончившись словами песни, далее идёт только мелодия. Яромир обнаруживает, что он снова может двигаться и даже посмотрит себе на руки. В следующую секунду, со стороны неба раздастся отвратительный свист. Вражеский снаряд, угодит прямиком внутрь траншей, попав именно в то места, где сидел искалеченный солдат с гитарой.

Последует взрывная волна, в воздух вздымаются клубы земли. Взрыв столкнёт Яромир с ног, осыпает сырой землёй. Картина повествования вновь поплывёт в разводах, но спустя уже несколько секунд, игрок слышит, как Яромир делает вдох воздуха и откашливается.

Еле-еле, протагонист встаёт на ноги, отряхивается. Потерев голову, Яромир осматривается вокруг себя, поднимая и одевая потерянные вследствие взрыва: медицинскую сумку и винтовку.

Вновь собравшись и будучи готовым, Яромир отряхнётся и на секунду-другую бросит взгляд на то место, где играл на гитаре искалеченный солдат.

Игрок лишь услышит, как дыхание Яромира участилось, когда он взирает на воронку и куски разорванной гитары. Это, всё, что осталось от того человека. Более ничего нету.

Поглядев, Яромир никак не комментирует зрелище, он уже свыкся с таким. Вновь поправив винтовку и удобно уместив её на плече, Яромир двигается далее.

Вскоре, протагонист доходит до **бреши** в траншее. Здесь, как и ранее, игрок встречает стрелка **Воислава**. С прошлой (по сюжету) встречи, группа охранения весьма сократилась. Как и сам Воислав, прочие солдаты, оборваны, грязны, все они не бриты.

Покуривая и вздрагивая от ближайших разрывов снарядов, солдаты охранения сидят на пустых ящиках из-под боеприпасов. Под их ногами окурки, россыпи отстреленных винтовочных гильз.

Кроме самого Воислава, никто на Яромира не обращает внимания.

Яромир первым вступает в диалог, подходя и подавая руку для рукопожатия:

**Яромир:**

*Ну, как жизнь, Воислав.*

Тот не сразу отвечает, но немедленно пожимает руку Яромиру. Поправив съехавшую каску, Воислав демонстрирует нехотя натянутую улыбку и отвечает:

**Воислав:**

*А-а… Яромир.*

*Здравствуй. Ты уж прости, что без особой радости всё это.*

**Яромир:**

*Что-то случилось?*

*Хех. Ну, помимо этого… ада.*

**Воислав:**

*Эх. Тяжко мне, друг.*

*Ты лучше нас всех знаешь, какие потери за последние дни.*

*Все, кого я здесь знал, их…*

(Воислав замолкает, он подносит ко рту руку, а потом безэмоционально продолжает)

*Максимика убили. Толокоева убили. Богдан… на мину наступил, когда пушку толкали. От него только сапог один и остался…*

*Понимаешь, Яромир? Из всего прошлого взвода, уцелел только я.*

Высказавшись, Воислав повесит голову. Яромир, было желал его поддержать и успокоить, но в итоге отказывается от этого и тоже придаётся размышлениям.

На фоне трассеров пулемётных очередей, вздымающейся от взрывов земли, оба персонажа застыли в своих позах. Пройдёт не так много времени, как очередной взрыв поблизости разбудит Яромира и тот, крепко сжав кулаки, произнесёт:

**Яромир:**

*Я… Я здесь, чтобы, как всегда.*

*Ты знаешь.*

**Воислав:**

*Конечно.*

Ответив, Воислав нехотя поднимается, свистнет оставшимся в охранении бойцам. Вновь, как единый организм, они вместе переходят брешь, осторожно поглядывая и наставив в разные стороны винтовки.

Солдаты пройдут ещё дальше, чем в прошлый раз. Один из них, одобрительно махнёт Воиславу рукой и тот оповестит Яромира:

**Воислав:**

*Можно.*

*Удачи тебе, Яромир.*

**Яромир:**

*И тебе.*

Яромир, уподобившись стрелкам из охранения, также осторожно и внимательно переходит брешь. Его ноги немного трусятся. Порой, Яромир даже припадает к земле, но удерживается то выставленным прикладом винтовки, то рукой.

Прежде, чем перейти на следующую локацию и уже отдалившись от бреши, позади, Яромиру кричит Воиславу:

**Воислав:**

*Будь там осторожен!*

*Мы слышали какие-то одиночные выстрелы.*

Яромир только махнёт тому рукой, снова посещая следующую локацию “**поле битвы**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Игрок, в очередной раз оказывается на “**поле битвы**”. Как и ранее, единственная и главная задача игрока - поиск раненых, коим Яромир может оказать медицинскую помощь.

**Препятствием**, в данном сюжетном отрезке вновь становятся проволочные заграждения и особенности местности, коих герой должен миновать.

***Колючую проволоку*** - переползать/резать/дожидаться, когда прямо на неё рухнет артиллерийский снаряд.

***Воронки в земле*** - перепрыгивать и огибать, чтобы не свалиться в них

**Опасность** же, теперь совсем иная, нежели когда-то - **снайперская активность**. Представлена она так, что время от времени, на краю обозримого пространства (игрового фона окружающего пространства) появляется проблеск света и последующее мерцание - отражение оптики.

В данный момент времени, игроку даётся звуковой сигнал и несколько секунд на действие. Нажимая **необходимую клавишу**, Яромир запрыгивает за ближайшее укрытие, либо, падает на землю, закрывая голову руками.

Вражеский снайпер стреляет и промахивается. В момент, когда снайпер промахивается, герою удаётся пересечь опасную геймплейную секцию.

После первой подобной встречи с вражеским снайпер и уйдя живым из опасной зоны, Яромир даже комментирует ситуацию:

**Яромир:**

(грохот от рикошета пули)

*Падла! Да это же мать его, снайпер!*

Всего, в игре три секции, связанные со снайпером:

* **У покинутых и разрушенных траншей.**
* **В зоне множественных воронок.**
* **У телеги с разбитыми орудиями и погибшими лошадьми.**

Как и ранее, игрок вновь исследует тела погибших. Яромиру опять невезёт, ведь всех, кого он находит, не подают признаков жизни. Герой снимает с павших союзников жетоны, пряча те себе в медицинскую сумму и произнося уже разительно отличающиеся от прошлого раза фразы:

***“Мне жаль”;***

***“Если бы ты только знал, к чему всё это приведёт…”;***

***“Пусть твой сон будет безмятежным”;***

***“Прощай”;***

***“Я позабочусь об этом. Даю слово”;***

Исследовав тела, путь приводит игрока к ***концу данной сюжетной локации - разбитый обоз***, подвергшийся атаке сил “Соединённого Королевства”. Здесь раскидано множество тел. Взглянув на это, герой повесит плечи, оповестив игрока:

**Яромир:**

*Спасать здесь уже некого.*

Протагонист собирается самостоятельно возвращаться к союзным позициям, как слышит истошную мольбу:

**Раненый:**

*Эй… Кто-нибудь!*

*На помощь!*

Яромир спешит на зов, обнаруживая у разгромленного обоза, ещё живого союзного солдата. Его ноги прищемило разбитой частью станкового пулемёта. Протагонист из последних сил отталкивает ствол пулемёта, принимаясь тотчас осматривать раненого.

**Яромир:**

*Ничего серьёзного вроде. Что, не вышло вернуться?*

Найденный уцелевший кивает. Он жестами показывает, что хочет пить и Яромир, даёт тому флягу. Испив воды, раненный представляется, а также рассказывает о своей ситуации:

**Милонек:**

*Во время штурма, мы наткнулись на их эшелон поддержки.*

(указывает на разбитый обоз)

*Завязался бой, и кто-то бросил гранату. Потом темнота и, я обнаруживая себя здесь. Привален намертво.*

(кашляет)

*Думал, так и помру.*

**Яромир:**

*А звать-то тебя как, боец?*

**Милонек:**

(кашляет)

*Милонек. Рядовой.*

Яромир пытается поднять Милонека на ноги, но тот вскрикивает и рухнет обратно на прежнее место.

Яромир ещё раз осмотрит найденного, уже уделив время ногам, в итоге, неутешительно констатируя:

**Яромир:**

*Может и перелом быть.*

**Милонек:**

*Здесь!*

(указывает на одну ногу)

*Ужасная боль, когда попытался сейчас встать.*

*Что же мне делать?*

**Яромир:**

*Есть у меня одна идея.*

Яромир самостоятельно осматривается вокруг, потом подбирает кусок доски и с помощью своего жгута, делает импровизированную шину. Затем, Яромир вновь поднимает Милонека на ноги и под плечо, принимается вести того.

Пройдя какой-то путь, голос Милонека становится более бодрым, и он начинает досаждать Яромиру своими рассказами:

**Милонек:**

*Ты только не обижайся, что я тебе сейчас скажу.*

*Я бы тебя познакомил со своей сестрой, как мы все вернёмся домой с этой войны.*

**Яромир:**

*Думаешь, меня это заинтересует?*

**Милонек:**

*Может быть. Но, какой я брат тогда, если не попытаюсь устроить личную жизнь сестры?*

*Поверь на слово, всё при ней. Хорошо готовит. Не дурна собой. А груди…*

**Яромир:**

*Ну да. То-то она одна, Милонек.*

Едва Яромир ответит Милонеку, как в округе рявкнет выстрел из винтовки. Прямиком за этим, Милонек потеряет равновесие, падая лицом вперёд. Яромир от неожиданности отстраняется и заходит на небольшое укрытие из телеги, замечая, что Милонека ранили куда-то в область живота. Под тем растекается лужа крови, но сам Милоник ещё жив.

Высунувшись из укрытия на секунду и взглянув на округу, Яромир тотчас перетягивает к себе Милонека. Переворачивая на спину, Яромир рвёт на том одежду и достаёт из своей сумки бинт, который прижимает к кровоточащей ране.

Едва Яромир попытается побороться за жизнь Милонека, в округе прозвучит ещё один выстрел, что угодит Милонеку прямо в висок, перед этим, пробив саму телегу.

Протагонист тотчас бросится прочь, скрываясь за иным укрытием. Яромир приготовит винтовку к бою и вновь высунется из укрытия поглядывая на округу, пытаясь выискать позицию снайпера. Не найдя того, Яромир случайно устремит взгляд на погибшего Милонека. А в следующее мгновение, его тело (Милонека) дёрнется, так-как снайпер производит по умершему Милонеку контрольный выстрел.

Оказавшись в ловушке, не сумев спасти союзника, и узрев, как уже очевидно погибшего понапрасну шпигуют пулями, Яромира начинает одолевать ярость. Дыхание его учащается, становится напористым. Руки крепко сжимают винтовку, готовясь к чему-то.

Передёрнув затвор, Яромир рывком покидает укрытие и целится в округу, горлопаня куда-то туда:

**Яромир:**

*Ах тыж сука! Дай же мне хоть шанс кого-то спасти!*

*Хотя бы самый маленький и ничтожный шанс!*

За сказанным Яромиром, **наступает крохотный геймплей элемент**, позволяющий игроку стрелять из винтовки Яромира порядка пяти раз. Когда же патроны кончаются, герой уже самостоятельно принимается тщетно передёргивать затвор и нажимать на спусковой крючок.

Осознав, что подобным он ничего не добился, Яромир бросает свою винтовку. Он поднимает голову к небу, подставляясь жарким солнечным лучам.

Вслед за тем, как Яромир перестал палить из винтовки и стоит посреди поля неподвижно, в отдалении замерцает линза снайперской оптики. Протагонист обратит на это внимание, проговаривая:

**Яромир:**

*Ну. Ну давай.*

*Сделай это.*

Герой даже разводит руки в стороны. Набирает полную грудь воздуха и продолжает свою речь:

**Яромир:**

*Избавь меня.*

*От всего, через что я прошёл и видел здесь.*

Сказав последнее, герой закрывает глаза. Изображение пропадает, есть лишь бездна тьмы. Слышно спокойное и глубокое дыхание Яромира, что прерывается выстрелом винтовки. Но звучит сам выстрел совсем иначе, нежели тот, что убил Милонека.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прямиком за звуком выстрела, герой тотчас открывает глаза. Он опять чувствует себя хорошо. Чувствует себя живым, уже будучи в “**мирном времени**”. Тревоги времён войны его более не одолевают.

Сейчас он, Яромир, сидит за тем самым обеденным столом из начала повествования. Но сам стол пуст. Скатерть от него, скомкана и валяется на полу.

Немедленно, откуда-то позади из-за закрытой двери соседней комнаты (детской), доносится тихий женский плач. Управление передаётся игроку и тот, подводит Яромира к двери, с коей **взаимодействует**.

Протагонист принимается легонько стучать в неё (дверь) говоря:

**Яромир:**

*Чулостива. Любимая.*

*А… Почему ты плачешь?*

Яромир пытается открыть дверь, но та не поддаётся, что побуждает его жену ответить:

**Чулостива:**

*Пойди прочь! Ты лжец! Ты грязный лжец!*

*Яромир, ты же тогда обещал мне, что бросишь принимать морфий!*

*Ради меня! Ради наших детей!*

**Яромир:**

*Дорогая! Я…*

*Я совсем не понимаю тебя!*

(принимается стучать в дверь)

*Сейчас же открой мне эту дверь!*

**Чулостива:**

(всхлипывает и долго не отвечает)

*Посмотри на себя в зеркало. В кого ты превратился?*

*Ты же теперь, даже не различаешь настоящее от вымышленного.*

*Я боюсь… Дети боятся тебя!*

*Прошу тебя, Яромир…*

Услышав такие слова, Яромир свирепеет. Он сильно ударит по двери, дёрнет за ручку вырывая ту и с яростью кидая о пол. Подобные действия уже вызывают плач детей, что находятся с матерью, в комнате.

Яромир отвернётся, пройдёт к столу, где задержится какое-то время, облокотившись о него. Повесив голову, глубоко вздохнёт, в итоге осознавая свою неправоту и возвращаясь к двери, за которой находятся Чулостива и дети.

Протагонист осядет у стены, в итоге спустившись на пол и спокойным голосом, пытаясь разрешить ситуацию:

**Яромир:**

(сделав глубокий вдох)

*Что я выкинул на этот раз?*

(прождав, перечит сам себе)

*Нет. Нет. Не отвечай.*

*Просто, прости… Может… Может я действительно схожу с ума?*

(Чулостива не отвечает словам Яромира, кажется её в той комнате словно больше и нет)

*Давай, ты откроешь дверь, и мы всё вместе обсудим? Как… как семья! Мы же должны помогать друг другу!*

Но вслед за этими словами, с улицы, начинает доносится заглушающий всё рёв сирен. Яромир немедленно вскочит на ноги, подбежит к окну, видя, как над окраиной города завис дирижабль.

Вереницами бомб, он посыпает дальние районы, что обрастают огненным маревом. Яромир обернётся к двери, за которой сейчас находится Чулостива. В его глазах страх за семью, он успевает только открыть рот и прокричать:

**Яромир:**

*Уводи детей!*

За сказанным, раскаты грома дойдут до дома Яромира. Окно, рядом с которым он стоял, разорвётся на тысячи осколков, влетая внутрь дома.

Они оцарапывают щёку Яромира. Одновременно с осколками стекла, внутрь дома проникают и клубы ядовитого оранжевого газа, от которых Яромир начинает кашлять, задыхаться.

Герой хватается одной рукой за горло, а другой, откуда-то достаёт противогаз, который натягивает на себя, закрывая дыхательные пути. Повседневность сменится, стены развалятся, приобретая форму траншей, а сам Яромир, перемещается назад в “**военные будни**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Яромир, будучи в противогазе и пострадавшей от времени форме, стоит посреди “**траншей**”. Локация, как и видимая округа, затянута непроглядными клубами горчичного газа. Видно, как к позициям постоянно подлетают бочкообразные снаряды, что не разрываются, а лишь повреждаются, испуская ядовитый газ.

Управление передаётся игроку, и он ведёт персонажа к “**лазарету**”, встречая по пути множество тел погибших. Солдаты и офицеры, что были застигнуты газовой атакой врасплох. Многие из них, лежат лицом к земле, в тщетной попытке зарыться и не попасть под действие газа.

Выжившие, в большинстве своём показаны при весьма подавленных настроениях:

**- Многие из них, сжавшись сидят на земле;**

**- у кого-то трясутся руки, роняя из них винтовку;**

**- а прочие, просто плачут.**

Яромир, спотыкаясь и еле волоча ноги, проходит между всеми данными **мини-сценами**, на общем музыкальном фоне, ударяя струнами гитары, и под уже знакомые, но искажённые слова, слыша песню, что ведёт Яромира через всё это:

***Ах если бы так, если бы так, но не уйти мне отсюда живым!***

***Весь этот мир - сплошной обман, большая пропасть откуда невозможно сбежать!***

(разрываясь, падает снаряд, осыпающий Яромира землёй)

***Повсюду грязь, повсюду кровь, везде их лица, что следят за мной.***

***Нет правды иль лжи, есть лишь она, чьими слезами омывается павших юношей плоть.***

(горизонт озаряется огненным маревом вспышек от ответной массовой артиллерийской подготовки)

***Война со мной, она навечно закреплена в разуме и сердце здесь.***

(под руководством офицера, мимо Яромира пробегает группа солдат, что выдвигаются на позиции)

***Похоронил друзей, похоронил врагов, но не могу я расстаться с ней.***

(видя, как какой-то солдат корчится в предсмертной агонии, надышавшись газом)

***В душе разлад, в глазах двоиться, я вижу её лик, и она мне сниться!***

(на секунду другую, Яромиру кажется, что он видит стоящую посреди траншей свою жену - Чулостиву, что с ног до головы омыта кровью)

В дальнейшем, песня прекращается, пока игрок двигается к “**лазарету**”, но остаётся музыка и, иногда прорывается “**припев**”, что поддерживает атмосферу ужаса и безысходности происходящего:

***Ах если бы так! Если бы так!***

***Уйти и позабыть её тебе невозможно никак.***

(сцена с работой пулемёта или ответным огнём стрелков)

***А может да, а может и нет. Но через года, прокляв за сделанное самого себя, ты будешь ей под стать.***

С окончанием музыки и припева, Яромир входит в длинное подземное сооружением “**лазарета**”. Отперев металлическую дверь и зайдя в сам “**лазарет**”, протагонист снимает с себя противогаз, кладя тот в специальный подсумок.

Сам Яромир выглядит достаточно плохо. Лицо его излучает грусть, под глазами образовались глубокие синяки, волосы грязны, а одна щека обожжена.

“**Лазарет**”, не смотря на давний приказ полковника Курцева, по-прежнему полон раненых. Но на сей раз, их гораздо больше, чем ранее. Теперь, здесь (в лазарете), даже ступить толком негде.

Подземное сооружение, наполняют не стихающие звуки страданий и мольбы. Игрок ведёт Яромира к операционному столу, аккуратно переступая лежащих раненых. Там, у операционного стола, при очередной операции над кем-то, находится доктор Бажен.

В его зубах наполовину выкуренная сигарета, а сам он ковыряется во внутренностях. Когда же Яромир дойдёт до Бажена, то тот внезапно остановится в своей работе и неутешительно покачав головой, а также выплюнув прочь сигарету, констатирует:

**Бажен:**

*Ещё один.*

*Опять от кровопотери. Да я просто не поспеваю за всеми ими!*

(обернувшись, Бажен замечает Яромира)

*Яромир… Знал бы ты, скольких я за эти месяцы видел здесь. А потом, как их волокли прочь.*

Яромир понимающе кивает, сбрасывает с себя медицинскую сумку и винтовку. Протагонист оборачивается и принимается одевать спецодежду, чтобы оказать помощь Бажену.

Сам Бажен тем временем, отходит от операционного стола и устало садится за свободный стул в углу лазарета, произнося:

**Бажен:**

*Один за другим. Один за другим.*

*Ты только подумай, Яромир.*

(Яромир не отвечает, он занят, а Бажен прикрывает глаза ладонью)

*Я так чертовски устал, Яромир. И днём и ночью. И днём и ночью.*

*Одно и то же: крики, просьбы, их последнее дыхание.*

(потягивает носом)

Я даже спать уже больше не могу. Они приходят ко мне во сне…

(Бажен зашуршит рукой в своём фартуке)

*Яромир. Друг. У меня совсем не осталось сил это выносить.*

**Яромир:**

*Ты…*

Бажен не позволяет Яромиру высказаться. Игрок наблюдает, как Бажен за короткое время достаёт револьвер и нацелив себе его в область подбородка говорит:

**Бажен:**

*Прости, что оставлю всё на тебя.*

Высказавшись, Бажен тотчас стреляет. Гром прокатывается по всей области лазарета. Яромир немедленно обернётся на выстрел. С его рук упадут медицинские перчатки, когда он увидит покончившего с собой Бажена.

В итоге подойдя к нему, Яромир взглянет на покойника и без лишних слов прикроет глаза. Глубоко вздохнув, Яромир примется закатывать рукава, чтобы продолжить дело Бажена. В сию же секунду, стукнув, распахнётся металлическая дверь “**лазарета**”.

Внутрь, с клубами газа, входит полковник Курцев, которого сопровождают преданные солдаты. Быстрым шагом, Курцев добирается до Яромира и через его плечо, взглянет на покончившего с собой Бажена.

Затем переводит внимание на Яромира, раздражённым голосом, что искажается через противогаз, ставя вопрос:

**Полковник Курцев:**

*Что здесь произошло? Почему доктор Бажен в таком… состоянии?*

**Яромир:**

*Он застрелился.*

*Сами видите.*

**Полковник Курцев:**

*Почему тогда вы ему не помешали?*

*Вы же сами знаете, что у нас острая нехватка медицинского персонала. Подобные потери, недопустимы!*

**Яромир:**

*Я не успел. Я даже и не знал, что он мог быть способен на такое…*

*Думаю, он просто не вынес всего этого. Мы тут с самого начала войны, а изо дня в день, ситуация всё хуже и хуже.*

*Все эти тяготы сломили его, Полковник…*

Услышав ответ, Курцев проходит мимо Яромира, добираясь до Бажена и осматривая того, изымая револьвер. Затем, вернётся к исходной позиции и приставив к подбородку ладонь, задумчиво выскажется:

**Полковник Курцев:**

*Выходит, что доктор Бажен был слаб. Я зря понадеялся на него.*

*По итогу… это может и к лучшему, что его теперь с нами нету.*

(Яромира злят эти слова, глаза его вновь вспыхивают Яростью)

*А вот вы - Яромир, сильный духом человек. Я это чувствую.*

*Вы сумели не только уцелеть, но и продолжать исправно исполнять свой долг.*

(полковник похлопает Яромира по плечу)

*Я ценю подобные качества.*

*С этого момента времени, вы уполномочены заменять доктора Бажена.*

**Яромир:**

*Я? Но, я ведь даже…*

**Полковник Курцев:**

*Приказы не подлежат обсуждению, Яромир.*

(Полковник отворачивается, идя обратно к своему сопровождению)

*Мне нужны эти солдаты. Они нужны мне в бою. Победа близка, я это ощущаю.*

Тут, полковник заостряет своё внимание на количество раненных, а также, сколько из них находятся в критическом или предсмертном состоянии. Его покидают предыдущие победоносные мысли, замес-то них, теперь в голосе чувствуется презрение.

Немедленно обернувшись к Яромиру и ткнув в его сторону пальцем, полковник произнесёт:

**Полковник Курцев:**

*Предатели! Меня окружают сплошные предатели!*

(пальцем он обведёт вокруг всего лазарета, как бы указывая на всех здесь присутствующих)

*Я же чётко распорядился, чтобы Бажен избавился от тех, кого уже нельзя спасти!*

Сказав это, полковник дёрнется, он нервно достаёт из своей кобуры револьвер, направляя в сторону случайного раненого. Однако, полковник не успевает выстрелить, к нему тут же бросается Яромир.

Загородив собой направление выстрела, Яромир обращается к полковнику:

**Яромир:**

*Полковник! Так же нельзя!*

*Это не по-человечески! Одумайтесь!*

*Это преступление, за которое вас будут в итоге судить!*

Но Полковник не внемлет словам Яромира, он просто переводит руку с револьвером в иную область “**лазарета**” и делает два выстрела, попадая в раненого, что в последний момент поднимает руки в сторону целящегося револьвера. Полковник вновь собирается стрелять, но его руку с оружием перехватывает Яромир, устремляя ту вверх. Вслед за этим последует одиночный выстрел, но уже в область потолка.

Выстрелив, полковник вырывается из хватки Яромира и отталкивает того, уже целясь в самого протагониста.

Кажется, что трагедии не избежать, но когда выстрел вот-вот должен случится, Яромир осадит полковника следующими словами:

**Яромир:**

(громко говорит)

*Я сделаю это!*

*Сделаю то, что не сумел Бажен!*

(уже спокойным тоном)

*Дайте мне один единственный шанс.*

Услышав это, полковник опускает револьвер и прячет назад в кобуру. Курцев складывает руки в области груди и ожидающе смотрит на Яромира.

С данного этапа, запускается **сцена - 3 - преступный приказ**; где Яромир, вводит нескольким раненым критическую дозу морфия и сам в итоге знакомится с ним.

**Сцена - 3 - преступный приказ**

Начало сцены:

Яромир сразу же и под внимательным взором полковника Курцева, набирает из ампул в шприц смертельную дозу морфия. Пройдясь между рядами раненых, Яромир высматривает самых безнадёжных. Нескольким из них, герой делает инъекции. Те, без видимых мучений, мгновенно умирают.

Полковник Курцев, увидев, что Яромир теперь условно на его стороне и готов исполнять любые приказы, одобрительно кивает, произнося:

**Полковник Курцев:**

*Будь так с самого начала, мне бы не пришлось применять те… санкции.*

*Доведите дело до конца, Яромир. Прочих, поставьте на ноги. Они нужны мне сейчас! На поле боя!*

(Курцев уходит из “лазарета”, на прощание произнося)

*Когда мы победим, я обещаю, что ваша преданность воздастся.*

Закончив речь, полковник Курцев, вместе со своей свитой покидает область “**лазарета**”. Яромир тем временем набирает очередную дозу морфия в шприц. Подойдя к тому, кому она назначалась, герой понимает, что раненый уже умер. Укол ему не нужен.

Тогда, протагонист переводит взгляд на ещё нескольких, коим он мог ввести морфий, но и те, успели испустить дух. Осознав, что он - Яромир, остался всего один (без Бажена) и только что, собственноручно убил тех, кто смерти не заслуживает - разочаровывается в самом себе.

У протагониста появляется сильная одышка. Руки Яромира начинают дрожать и, чтобы справиться с подобным приступом, герой смотрит на сжимаемый в руке шприц с морфием.

Происходит кратковременная пауза, как Яромир вгоняет иглу шприца себе в ногу, опуская поршень лишь до половины и откидывая инъектор прочь. Вместе с уколом, всё словно проходит.

Яромиру становится действительно лучше. Цветовая гамма меняется и становится будто бы более светлой. Сам герой выпрямляется, а окружающие раздражающие звуки, проходят сами по себе.

Выдохнув и качаясь, Яромир оборачивается и бредёт назад к операционному столу. Зайдя за него и будучи в невидимой игроку зоне, Яромир достаёт оттуда целый ящик с ампулами морфия.

Герой останавливается в действиях и игрок, может разглядеть реакцию Яромира. Перебирая ампулы, в его глазах и движениях, более не наблюдается отвращение.

Яромир даже берёт одну из ампул и суёт к себе в карман, приглаживая ту. Протагонист облокотится об операционный стол, бестактно сбросив оттуда тело умершего и в итоге закроет глаза.

Герой чувствует облегчение. Он словно погружается в сон, словно более не присутствуя “здесь”.

Конец сцены.

## ***Кульминация***

## Едва погрузившись в сон, Яромир срочно очнётся. Он обнаружит себя в “мирное время”, у себя дома. Сидя в кресле и сжавшись в комок, будто замёрз.

## Яромир пребывает в комнате, что очевидно ранее выполняла роль гостиной, но теперь, вместо шкафов-витрин, продолговатых приятных диванов и прочих предметов интерьера, здесь преобладает хаос.

Всё перевёрнуто вверх дном. Раскидано по всей комнате. Вырвано из креплений “с мясом”. Единственное, что уцелело, так это само кресло, в коем себя обнаруживает Яромир. Очнувшись, Яромир не ощущает смятения от увиденного. Напротив - Яромир ясно осознаёт произошедшее и знает, что сам в этом виноват.

В злости стукнув ладонью руки по подлокотникам кресла, протагонист немедленно поднимается с места.

Властным голосом, он обращаясь к своим детям, что где-то сейчас прячутся:

**Яромир:**

*Ельга! Е-ельга!*

*Ты же моя дочь! Как ты могла так поступить со мной? Неужели ты, моё родное дитя, пойдёшь против своего отца? Будешь делать всё, что тебе прикажет мать?*

(обернётся вокруг оси, пытаясь выискать детей)

*Мне известно, что именно ты разбила… разбила единственное лекарство, что могло помочь. Зачем!? Зачем, Ельга?*

В ярости, высказав свои эмоции, Яромир возвращается обратно к креслу и с невиданной ранее мощью бросает его о стену, сбивая оттуда пару картин. Кресло со скрежетом дерева ломается. Яромир, будучи в душевной дисгармонии от непринятия морфия, взмахивает руками и уходит куда-то за кадр - в иную комнату.

Напоследок, оттуда, произнося:

**Яромир:**

*Ельга? Дивислав?*

*Всё равно я вас найду! Сегодня вы будете наказаны!*

Скрывшись за кадром, Яромир перемещается снова в “**будни войны**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как и когда-то, игроку демонстрируется количество прошедших дней. Появляется надпись, что затем разрушится, улетая щепотками с ветром:

**“250 день”**

“Переход” Яромира к иному временному отрезку, представлен будто бы герой просто уходит за кадр. Камера перемещается туда, уже показывая знакомые металлические двери “**лазарета**”, что открывшись выпускают героя в “**траншеи**”.

После последних событий, траншеи сейчас полупусты. Очевидно, ротация войск ещё не произошла, а потому, игрок и Яромир, видят больше погибших нежели живых.

Погибшие, в большинстве своём накрыты различным пропитавшимися кровью тряпьём, простынями и т.д. Сам Яромир, уже имеет гораздо более худший - истрёпанный вид, чем в последний раз.

Едва ли его одежду можно назвать формой, из-за массовых порезов и общей изношенности. На щеке Яромира виден огромный рубец от ожога, губы обветрены, а походка максимально медленная.

Видно, как каждый последующий шаг, даётся герою нелегко. Герой выходит из “**лазарета**”, встречая раннее утро и первые блики солнца. Проходя мимо одиночек или групп солдат, игрок не слышит фоновых разговоров. Все молчат, шуршит только ветер пустыни.

Двигаясь вперёд по локации, игрок застаёт **мини-сцену** - группа солдат, сняв свои каски, что прижмут к груди и склонив головы, обступили накрытое простынёй тело.

Игрок может **проигнорировать** данную сцену, так и **разузнать** - подойти поближе.

Подходя и взаимодействуя с солдатами, Яромир вступает с ними в краткий диалог, узнавая, кто же здесь погиб:

**Яромир:**

*Чего вы столпились? Умер человек. Нету его больше.*

**Солдат - 1:**

(Покосится в сторону Яромира)

*Злой вы, доктор Яромир. А ведь не так давно спасли мне жизнь.*

**Солдат - 2:**

(Прямо отвечает Яромиру)

*Командира жалко, хороший был дядька.*

**Солдат - 3:**

(Говорит прочим солдатам)

*Он всё мечтал застать конец войны и нашу победу.*

Прослушав это, Яромир подходит к телу привстаёт на колено и отодвигает часть простыни. Игроку не показывается лицо погибшего, однако, видна реакция самого Яромира - он отводит взгляд.

Специально для игрока объясняется, что же там Яромир увидел:

**Солдат - 2:**

(говорит Яромиру, тоже привстав рядом на колено)

*Поручик Новомир, да… Мы обнаружили его под утро, когда возвращались с патруля.*

*Он так и сидел на своём месте. Считай с вечера. Под утро, только… глаза у него были широко раскрыты. И в них…*

(поднимается и отходит не в силах более смотреть)

**Солдат - 3:**

(также обращается к Яромиру)

*Страшное это зрелище.*

**Солдат - 1:**

(говорит прочим)

*Должно быть, он умер своей смертью, так?*

Увидев Новомира и выслушав солдат, Яромир срывает с поручика жетон и кладёт тот к себе в медицинскую сумку, отвечая на последний вопрос солдата:

**Яромир:**

*У него были проблемы со здоровьем.*

*И я давно ему говорил, как можно этого избежать. Но он… упёртый!*

(Яромир замолкает на несколько секунд и затем кладёт ладонь, где-то в области груди погибшего)

*Когда-нибудь, мы свидимся.*

Узнав о судьбе поручика Новомира или нет, игрок держит свой путь по траншеям далее, пока не доходит до “**бреши**”. Если ранее, это было хорошо укреплённое и охраняемое место, то теперь всё разбито. Помимо нескольких небольших могил поблизости, в которые воткнуты винтовки, а на их прикладах видны каски, сидит всего один единственный Воислав.

Он пытается играть на гармошке, но у него ничего не выходит. Из молодого и улыбчивого юноши, под тяготами войны и потерей друзей, он стал чуть-ли не седым стариком. Форма его также побита, как и у Яромира, а лицо посечено осколками.

Заприметив Яромира, Воислав не станет с тем здороваться или говорить что-то лишнее, а лишь в приветствии устало поднимет руку, да начнёт готовиться.

Без лишних слов, Воислав поднимается с места, проверит, заряжена ли винтовка и на полусогнутых выходит в брешь. Он осматривается и резко оборачивается, когда слышит верно чужие шорохи. Но в итоге убедившись в безопасности прохода, сообщает об этом Яромиру:

**Воислав:**

*Сегодня… Сегодня что-то неспокойно мне.*

*Есть какое-то странное ощущение.*

(Воислав опустит винтовку)

*Уверен, Яромир? Сейчас там горячо. Разведка говорит, что за последним боем, активность противника в той зоне увеличилась.*

*Диверсанты, или, как их там? Словом, ночью я видел порядка пяти Аваэхумовцев. Недалеко от наших позиций.*

*Так что, ты прими…*

С последней фразой, когда Воислав уже собирался возвращаться к укрытию и желая о чём-то ещё сообщить Яромиру, тот ловит пулю снайпера. Пуля угодит в грудь Воиславу, пройдёт насквозь.

Импульс собьёт Воислава с ног. Упав, он примется ползти и его тут же подхватит Яромир, что затащит за укрытие бреши.

Вытащив и повернув к себе лицом, Яромир видит, как Воислав захлёбывается кровью. Замес-то слов, из его рта вырывается бульканье. Пальцы хватаются за форму Яромира, но агония длиться совсем недолго.

Яромир и ранее видел, как люди умирают на войне, но это, его действительно поражает. Он цепенеет, забывая обо всём и просто наблюдает за постепенным приходом смерти. В конечном итоге, Воислав умирает.

Яромир прикроет его глаза, затем полезет за пазуху Воислава, доставая оттуда промокшую в крови записку. Расправив записку, Яромир живо пробежит взглядом по тамошнему тексту. Закончив читать, Яромир аккуратно сложит письмо и поместит его к себе в медицинскую сумку.

Осторожно сместив погибшего Воислава со своих колен на землю, Яромир говорит, глядя на тело:

**Яромир:**

*Если мне свезёт, и я останусь жив, то передам это.*

Вслед за данными словами, Яромир покидает “**брешь**” переходя на “**поле битвы**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Это в последний раз, когда игрок посещает “**поле битвы**”. Все прочие **препятствия и опасности**, что ранее игрок встречал дозировано, теперь же возведены в Абсолют.

* **падение снарядов гаубиц;**
* **активность снайперов;**
* **колючие заграждения и рытвины в земле.**

Нередко рядом с героем проносятся трассеры пулемётных очередей, а на дальнем фоне, виднеется, что происходит самое настоящее наступление соседнего участка фронта “**Соединённого Королевства**”.

Касательно путешествия по локации, герой проходит дальше всего, сумев застать местность из всех случаев, когда игрок наведывался на “**поле битвы**”. Разумеется, само финальное состояние локации изменится, приобретая более хаотичный вид, а ближе к своему концу, демонстрируя висящий высоко в небе дирижабль и пару аэропланов, что проносятся недалеко от героя.

Чем ближе игрок приближается к финальной точке “поля битвы”, тем чаще он слышит чужестранные фрагменты фраз или предложений, что где-то голосят Аваэхумские солдаты. Но их слова, всегда прерываются, поскольку происходит некое экстраординарное событие (падение бомбы, активность снайпера и т.д.)

Фразы Аваэхумцев (*которые герой понимает отчасти, а потому, те выделены особым шрифтом*), когда игрок приближается к финалу локации – равнины с уступами.

**Солдат Аваэхума:**

*(Ползи! Ползи давай, свинка!)*

Игрок продвигается далее:

**Солдат - Аваэхума:**

*(Э-э, ты собака, ещё смеешь нас умолять?)*

Уже почти выйдя на последнюю локацию:

**Солдат - Аваэхума:**

*(Вы - позор! Не воины!)*

*(“Соединённое Королевство” - слабо. Аваэхум - силён!)*

В конечном итоге, игрок добирается до живописной и практически не пострадавшей в ходе боевых действий, равнины. Герой самостоятельно ложится на живот, подползает к краю уступа, откуда видит группу солдат Аваэхума под руководством офицера, что издеваются над двумя пленными солдатами “Соединённого королевства”.

Подальше от них, ближе к самому герою, виднеется вручную выкопанный ров с несколькими там телами. Очевидно, это те, кого Аваэхумцы уже казнили.

Пленных пинают, угрожающе замахиваются прикладами винтовок, а когда те пытаются встать на ноги - сбивают обратно на землю.

Пленные, будучи ослабшими и подавленными, изо всех сил молят отпустить их:

**Солдат - 1 Соединённого Королевства:**

*Прошу, не убивайте!*

**Солдат - 2 Соединённого Королевства:**

*Отпустите… Мы же ничего вам не сделали! Ничего против вас никогда не имели!*

**Солдат - 2 Аваэхума:**

*(Ну да, конечно).*

(ударяет одного по спине прикладом и тот падает на землю)

**Солдат - 1 Аваэхума:**

*(Жалкое недоразумение).*

(ударяет другого ногой в живот)

Солдаты Аваэхума потешаются от учинённой забавы. Один из них, снимает свою каску и прочие, в качестве некой ставки, скидывают туда сигареты.

**Солдат - 3 Аваэхума:**

*(Думаете, одной пулей двоих пробьёт?)*

Но эту забаву прерывает офицер, что возглавляет Аваэхумских солдат:

**Офицер Аваэхума:**

*(Довольно игр!)*

*(Пора заканчивать и выдвигаемся).*

Увидев происходящее, а также расслышав слова офицера вражеской армии, Яромир в злости сжимает кулаки, стукая по земле и сообщая игроку:

**Яромир:**

*Я должен попытаться их хоть как-нибудь спасти.*

*Мне следует подобраться ближе.*

Управление передаётся игроку и тот, по “пластунски” спускает Яромира с выступа, откуда он следил за происходящим. Во время того, как игрок спустился к равнине и продолжает ползти, время от времени, **появляется специальная клавиша**, нажимая которую, Яромир останавливается в своих действиях и замирает.

Дело в том, что местность хорошо осматриваема и порой, героя замечает кто-то из противников краем глаза. Но, так-как те увлечены издевательствами над пойманными пленными, Яромира они усматривают краем глаза и теряет интерес, когда не видят движения.

В итоге, продолжая движение, Яромир (специально по сюжету) переползает ко **рву**, где лежит несколько тел солдат “Соединённого Королевства”, с пулевыми ранениями. Герой не обследует тела, он и так понимает, что живых среди *них нету.* Переползая парочку тел, Яромир в итоге останавливается, занимая позицию и подготавливая винтовку к стрельбе.

Между тем, к солдатам Аваэхума, снова обращается офицер и даже предпринимает действие, поняв, что его приказ не исполняется немедленно. Наступает **мини-сцена**, где офицер Аваэхума, подходит к солдату Аваэхума, что держит каску, наполненную сигаретами и сбивая ту с рук. Затем, офицер даёт пощёчину солдату, вновь произнося приказ:

**Офицер Аваэхума:**

*(Избавиться от них! Сейчас же!)*

*(Вы знаете, приказ главнокомандующего - пленных не брать и никакой пощады!)*

Получив выговор, солдаты Аваэхума немедленно приводят себя в порядок. Они выстраиваются в шеренгу и отдают честь. Между тем, сам офицер Аваэхума, в качестве примера, достаёт пистолет наподобие маузера и обходит со спины одного пленного.

Пленный, предчувствуя скорую гибель, поднимает руки над головой, в следующую секунду, с выстрелом из пистолета падая навзничь.

Офицер Аваэхума, будучи довольным содеянным, продолжает подначивает подчинённых:

**Офицер Аваэхума:**

*(Вот, как это делается с врагами Аваэхума!)*

Понимая, что следующим на очереди будет второй пленный, тот неожиданно для всех, решительно поднимается с колен, принимаясь бежать, выкрикивая своим пленителям:

**Солдат - 2 Соединённого Королевства:**

*Нет! Нет! Я так не хочу!*

Принявшись бежать, он отдаляется от Аваэхумовцев на метров восемь-десять, практически добегает до рва, где сейчас находится Яромир, но падает, так-как его грудь насквозь пробивает пуля винтовки. Та, даже падает близко к самому Яромиру, издав характерный отзвук.

Увидев, что более спасать ему некого, а также расслышав радостный хохот солдат Аваэхума, сам Яромир оскалится в злобе. Он примется регулировать собственное дыхание и напоследок произнесёт:

**Яромир:**

*Твари!*

*Сейчас, я вам задам…*

Герой целится из своей винтовки и было едва желая выстрелить, как ствол хватает крепкая, но перепачканная в чужой крови рука. От подобной неожиданности, герой отстраняется, замечая рядом с собой во рве с телами, ещё одного представителя “Соединённого Королевства”. Судя по форме, он лейтенант, что прикидывался мёртвым, дабы не быть застреленным, как прочие.

Произойдет небольшая пауза и уставившись друг на друга, “**Выживший**”, скажет Яромиру:

**Выживший:**

*Не делай, этого.*

Осмотрев “**Выжившего**” с ног до головы и поняв, что на том нету ни единой видимой царапины, Яромир грубо отталкивает того, принимаясь опять прицеливаться в уже собирающихся уходить Аваэхумовцев:

**Яромир:**

*Трус…*

*Я твоё мнение учёл. Теперь, пора бы и о них позаботиться.*

Как только Яромир снова будет готов выстрелить и указательный палец его практически дожмёт до конца спусковой крючок, обе руки “**Выжившего**” хватают винтовку и отводят в сторону. Происходит противостояние, в котором побеждает Яромир, приставив цевьё к горлу и практически задушив “**Выжившего**”. Но, Яромир не убивает “**Выжившего**” и убрав винтовку, снова переводит свой взгляд на поле - видя теперь только оставшегося офицера Аваэхума, что зачем-то шарит в кармане первого, застреленного.

В это время, откашлявшись из-за удушья, “**Выживший**” продолжает объяснять Яромиру, что стрелять сейчас нельзя:

**Выживший:**

*Ты что, не понимаешь? Это же ничего не изменит!*

*Эти сволочи - всего-навсего передовой отряд. Может быть разведка. Если ты выстрелишь, то раскроешь нашу позицию!*

Сказанное, немного останавливает Яромира в действии, и он по началу отводит винтовку, но после, снова принимаясь целиться:

**Выживший:**

*Вот убьёшь ты его и что? Легче станет жить? Сумеешь вернуть к жизни тех, кого они на твоих глазах застрелили?*

(пододвигается ближе)

*Ты раскроешь нашу позицию. Если не они нас прикончат, то это сделает артиллерия или подкрепление, которое они не постесняются вызвать.*

*Всё здесь сравняют с землёй, понимаешь мои слова?*

Услышав аргумент, Яромир окончательно отводит винтовку в сторону.

**Выживший:**

*Если бы только полковник перенял их некоторый опыт.*

*А то воюем всё по старинке. Неправильно мы воюем.*

**Яромир:**

*Ты о Курцеве?*

*Судя по форме, ты из офицерского состава. Что, очередная победная атака пошла прахом?*

**Выживший:**

*Лейтенант Пташек. Третья волна. Заключительная.*

*Мы неплохо продвигались, но увязли у проволоки и пулемётов. Все залегли, а командир ожидал, что соседний корпус вот-вот переведёт удар на свою сторону, дав нам простор для действия.*

*А потом…*

**Яромир:**

*Потом?*

**Лейтенант Пташек:**

*Ударила артиллерия. И совсем не наша.*

*Пехоту разбросало по местности. К тому же, едва подготовка завершилась как Аваэхумцы сами перешли в контратаку.*

*Я даже понятия не имею, есть ли где поблизости ещё выжившие.*

**Яромир:**

*А ты-то сам, как сюда угодил?*

**Лейтенант Пташек:**

*Контузило во время обстрела. Когда очнулся, рядом уже были… эти. Револьвер заклинил. Вот и… пришлось прятаться.*

*Знаю, поступок недостойный офицер. Однако, какие у меня были шансы?*

Выслушав рассказ и убрав винтовку, Яромир достаёт из своей медицинской сумки флягу с водой и передаёт её Пташеку. Тот принимается жадно пить, даже обливается водой.

Закончив пить, Пташек отбросит флягу и прижмётся к стенкам рва, а Яромир осведомит его:

**Яромир:**

*Раз уж мы на вражеской территории, то будем ждать.*

*С наступлением темноты попытаемся уйти.*

Пташек одобрительно кивает. Оба персонажа переводят своё внимание на равнину, где офицер Аваэхума, уже перестал грабить тела расстрелянных пленных “Соединённого Королевства”. К обзору игрока, офицер Аваэхума достаёт и демонстрирует часы на цепочке.

На лице его появляется довольная ухмылка, а сами часы, тотчас прячутся за пазуху. Уже собираясь уходить, откуда-то с неба донесётся яростный свист. Офицер Аваэхума не сразу реагирует и лишь в последнюю секунду дёрнется в сторону. Снаряд гаубицы падает прямо на него, а клубы поднятой земли, засыпают Яромира и лейтенанта Пташека.

Изображение окутывают потоки пыли, позволяя изменить место действия и перевести героев к уже знакомым союзным Яромиру позициям, а точнее - внутри “**лазарета**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Позади героев закроется уже привычная стальная дверь, Яромир и Пташек окажутся внутри “**лазарета**”. Помогая Пташеку, Яромир кладёт того на свободное койко-место, между тем, показывая, что сам “**лазарет**”, теперь абсолютно пуст.

**Яромир:**

*Это недолго. Надо на всякий случай осмотреть твою голову, если тебя действительно контузило взрывов.*

*Могут быть застрявшие осколки. Повреждения барабанных перепонок и прочее.*

Как только Яромир подготовится, чтобы провести осмотр Пташека, металлическая дверь, ведущая в “**лазарет**”, вновь, как назло ударит. Победно чеканя шаг, поворачивая то в одну, то в другую сторону голову, появится полковник Курцев со своей свитой.

Но едва покажется первая группа солдат сопровождения, как вскоре, за ними появляется ещё одна, что ведут упёрши штыки в спину - двух пойманных солдат Аваэхума. Руки пленных связаны, на их лицах почему-то одеты противогазы, откуда вырываются не совсем взрослые всхлипы.

Полковник останавливается у Яромира и даёт подобную же команду своим людям, торжественно произнося:

**Полковник Курцев:**

*Гляжу, что всё поменялось. Хвалю, Яромир.*

*Это уже совсем другое дело!*

*Как и обещал ранее, я позабочусь о том, чтобы вы были по достоинству вознаграждены, за свою верность. Можно даже сказать, что вы - герой!*

*Своим поступком, спасли всё “Соединённое Королевство”.*

Яромир не отвечает поначалу, он отводит взгляд, но вскоре обращает внимание на двух пленных и пройдя мимо полковника, указывая на них пальцем, спрашивает:

**Яромир:**

*А эти что здесь делают?*

**Полковник Курцев:**

(будто вспомнив)

*А-а-а…*

*Это мой презент.*

**Яромир:**

*Не понял.*

**Полковник Курцев:**

*Эти двое, не так давно были взяты нашими силами.*

*Мне сообщили, что они были уличены в расстреле сдавшихся и добивали раненых.*

***Лейтенант Пташек:***

(срочно вскакивает с койко-места)

*Яромир! Я их кажется уже видел!*

**Яромир:**

(обратит внимание на Пташека, но затем ответит полковнику)

*Допустим. Зачем тогда они здесь? Это не зона содержания пленных.*

**Полковник Курцев:**

*Они здесь - чтобы восторжествовала справедливость.*

(полковник равняется с Яромиром по одно плечо)

*Видите ли, Яромир, вы один из немногих, что остались живы и практически не пострадали с начала войны.*

*Вы чертовски живучи. Между тем, вы, как и многие, пережили не мало. Немало сделали. Даже то, что поначалу было противно.*

*Может быть, расходилось с вашим мировоззрениями.*

Со сказанных слов полковника, картина повествования на секунду другую вздрогнет. Яромир “**ойкнет**” от боли в голове, а *изображение наполнится красными разводами*. Присутствующие на данный момент персонажи пропадут, а на пустых койко-местах, появятся ужасного вида (с развороченными внутренностями; выпирающими рёбрами и т.д.) люди, что истошно вопят от боли.

Яромир, не в силах подобное стерпеть, хватается за голову, как странное видение прекращается, персонажи возвращаются на свои места, а голос Курцева вновь отчётливо слышен:

**Полковник Курцев:**

*Я хочу, чтобы именно вам выпала честь лишить жизни этих… ублюдков.*

(Курцев отходит от Яромира дальше, разворачиваясь фасом к камере и ведя свою речь к логическому концу)

*Поймите, Яромир, они убивали из забавы и желания ради. Не потому, что того требовала ситуация боя. Уверен, вручи я им свой револьвер сейчас, они бы медлить не стали.*

Окончив речь, Курцев достанет из кобуры револьвер и повертев в руках, протянет его к Яромиру рукояткой. Яромир взглянет на револьвер, затем на пленных, но жестом и словами отвергает подобное предложение:

**Яромир:**

*Я не убийца, полковник. Я видел, как они… хладнокровно умерщвляли, но я…*

**Полковник Курцев:**

*А что вы?*

*(срочно спрячет револьвер, разочарованно отвернувшись от Яромира и сделав шаг к пленным)*

*Слабы духом, Яромир? У вас не хватит мужества ради такого маленького действия?*

*Ха!*

(Полковник сделает ещё несколько шагов к одному из пленных и живо доставая револьвер, с ходу стреляет тому в голову)

*Вот так это делают мужчины, Яромир.*

**Яромир:**

*Тогда, считайте меня кем вам будет угодно.*

**Полковник Курцев:**

*Да?*

(развернувшись к Яромиру, полковник принимается медленно подходить к герою и активно жестикулировать)

*А что касательно ваших друзей?*

**Яромир:**

*Друзей? У меня? Здесь?*

**Полковник Курцев:**

*Да, ваших друзей. Братьев по оружию и крови.*

*Вспомните Бажена, который не выдержал тягот военного времени и свёл счёты с жизнью. Из-за кого он здесь оказался - из-за них!*

(полковник указывает на последнего пленного)

*Подумайте о поручике Новомире. Прекрасный офицер. Ответственный. Преданный. Умный. Он пожертвовал собой, чтобы другим достался шанс выжить. Но из-за кого он пошёл на такую жертву - из-за них!*

(полковник указывает на последнего пленного)

*А что насчёт Воислава? Что вы скажете его семье? Почему он погиб? Была ли его смерть героической.*

*В конце концов, из-за кого он погиб?*

**Яромир:**

(тихо произносит, поддавшись словам полковника)

*Из-за них…*

Сказав это, Яромир подходит ко второму, ещё живому, но трясущемуся от страха пленному. Яромир поднимает того с колен и ставя перед собой, спрашивает:

**Яромир:**

*Скажи. Ты… Заслуживаешь после содеянного, жизни?*

Пленный Аваэхумец вначале не отвечает, он озирается по сторонам, видя озлобленные лица прочих солдат, что сопровождают полковника и передёргивают ответно на его взгляд, затворы своих винтовок. Тогда, Яромир повторяет свой вопрос, тряхнув пленного:

**Яромир:**

*Заслуживаешь ты жизни после содеянного?*

**Пленный Аваэхумец:**

(будто детским девичьим голосом сквозь противогаз отвечает)

*(Чтобы не было исполнено, оно исходило от приказа).*

*(Мы… Я… Не могли ослушаться приказа!)*

Получив такой ответ, со всей силы, Яромир даёт пощёчину наотмашь пленному, а тот в свою очередь старается защититься словами:

**Пленный Аваэхумец:**

(будто детским девичьим голосом сквозь противогаз отвечает)

*(Вы солдат! Такой же, как и я!)*

(истерично)

*(Вы знаете, что приказы не подлежат обсуждению!)*

**Яромир:**

*Даже преступные!?*

Сказав последнее, Яромир в ярости принимается душить пленного. Пальцы крепко сдавливают шею того. Пленный пытается сопротивляться, но сил у него не хватает. Из-под противогаза доносятся тщетные попытки захватить воздуха.

**Мини-сцена**, где Яромир душит пленного у всех на глазах длится недолго. В итоге, руки удушаемого начнут слабеть, а позже и вовсе опадут. Единственным, кто никак не может угомониться, является сам Яромир. Он продолжает сжимать пальцы рук, пока к нему не подходит полковник Курцев, весьма легко снимающий противогаз с пленного.

Избавившись от маски, Яромиру предстаёт детское лицо его дочери - **Ельги**.

Она уже побелела, не подаёт признаков жизни. Увиденное, заставляет протагониста немедленно разжать хватку. Он ошарашенно отшатывается и пятится. Само тело Ельги в форме солдата Аваэхума падает на пол.

Яромир тем временем поражён произошедшим, он глубоко дышит и приложил руку к собственному горлу. Во время данной паузы, к Яромиру сбоку подойдёт полковник Курцев, что привстав на колено, произнесёт:

**Полковник Курцев:**

*А ты убийца, Яромир. Какая неожиданная новость, верно?*

*Такой же презренный человек, как и все мы, что очутились на этой войне.*

Сказав это, полковник снимает противогаз и с себя самого, демонстрируя белый череп, лишённый плоти и всяческих черт. Кости щёлкнут, и полковник выговорит:

**Полковник Курцев:**

*Яромир…*

Но слова полковника, словно отдаются эхом в самом разуме Яромира, напоминая выкрик его жены - Чулостивы. Вслед за названным именем протагониста, запускается **сцена - 4 - настоящее**, где действие вновь переносится в “мирное время”.

## ***Развязка***

**Сцена - 4 - Настоящее.**

Начало сцены:

Прямиком за сказанным ранее, полковником Курцевым именем протагониста - “Яромир”; тоже самое, но уже в женской интонации, произносится истерично и напугано - “Яромир!”.

Из ранее “**лазарета**”, действие переходит в “**мирное время**” и “**детскую комнату**”, где сейчас присутствует Яромир, разжимающий в хватке руки с шеи побелевшей дочери. В самой комнате перевёрнута мебель и можно заметить также тело сына Яромира, что лежит на самой кровати вниз лицом.

Наконец полностью осознав случившееся, Яромир отстраняется в ужасе глядя на собственные руки. Он оборачивается назад видя в дверной проёме Чулостиву. Яромир было хотел что-то ей сказать, объясниться, как та отталкивает его. Чулостива проносится мимо, подбегает к побелевшей дочери и прижимает ту к себе.

Чулостива плачет навзрыд. Также, она замечает и бездыханное тело сына, которого тоже подтягивает к себе, умещая детей по обе руки. Происходит пауза эмоционального отчаяния, показывая растерянного Яромира и убитую горем Чулостиву. В конечном итоге, она оборачивается и видя Яромира, проклинает того:

**Чулостива:**

*Как ты мог, Яромир!? Как ты мог!?*

*Ты убийца! Понимаешь? Детоубийца!*

*Собственных…*

(она не окончит, взглянув на детей и пусти слезу)

*Всему виной твоё пристрастие! Твой проклятый морфий! Будь же проклят, и ты вместе с ним!*

**Яромир:**

(пытается подойди к ней)

*Любимая, я…*

**Чулостива:**

(останавливает его)

*Прочь! Пойди прочь и никогда более не возвращайся!*

*Ты ублюдок, Яромир!*

Вслед за окончанием её слов, прерывается и само повествование данной истории. Под плач убитой потерей детей матери, экран затемняется и на нём, в последний раз, эхом звучат слова Яромира:

**Яромир:**

*Произошедшее - сон. Моя галлюцинация.*

*Я знаю, что сумеет помочь мне с этим справиться. Развеять туман и увидеть истинный свет.*

*Всего ещё одна… Одна небольшая, но так необходимая инъекция.*

Конец сцены

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С окончанием сцены, да и самой истории Яромира, повествование возвращается к “**основному сюжету**”, продолжаясь (по сценарию) со слов Тихомира.

# 

# 

# ***Персонажи:***

***Протагонист:***

**Яромир** - протагонист данного сюжетного отрезка, что с ходом повествования - развития войны и взгляда на царящий вокруг кошмар, постепенно теряет рассудок.

Он “перемещается” между буднями войны и мирной жизнью у себя дома, чья грань, всё больше и больше размывается. В какой-то момент, толкая Яромира на ужаснейший поступок - убийство своих детей, коих тот, впав в воспоминания боевых будней из-за в частности употребления морфия, душит.

***Семья Яромира:***

**Чулостива** - жена Яромира. Нежная и терпеливая женщина, которая до самого конца верит, что Яромир способен самостоятельно избавиться от своей зависимости к морфию и кошмаров от былого участия в войне.

Уходит от Яромира, когда видит, что тот в “приступе воспоминаний” и не приняв очередную дозу морфия, убивает их общих детей.

**Дивислав** - белобрысый мальчик лет пяти-шести, являющийся сыном Яромиру. Убит Яромиром, который в приступе посчитал его за солдата Аваэхума.

**Ельга** - черноволосая девочка лет пяти-шести, являющаяся дочерью Яромира. Убита Яромиром, который в приступе посчитал её за солдата Аваэхума.

***Антигерой:***

**Полковник Курцев** - командующий участка фронта, где развиваются события истории, связанные с Яромиром. Это харизматичный лидер, что своими речами призывает солдат не бояться смерти и не бояться врага, поднимая в атаке одну волну людей за другой.

В истории он фигурирует всего несколько раз, представая властным и озлобленным на врагов - Аваэхумцев, человек. Виной тому - потери близких самого Курцева, что погибли в ходе оккупации Аваэхумом одного населённого пункта.

Курцев уверен в себе и уверен в своих методах. Он вынуждает людей (даже под страхом смерти) совершать поступки, которые в итоге делают их главными сподвижниками полковника - **круговая порука**.

В игре, это представлено, как способ манипуляции над Яромиром, когда Курцев заставляет того умерщвлять самых тяжёлых среди раненых. А позже, расправиться с пленным Аваэхумцем, напомнив, по чьей вине состоялась данная война.

Полковник, представлен обычного роста и телосложения мужчиной, одетого в китель с ремнём, противогазом на лице и придавленной фуражкой на голове.

Череп – Курцев, отображение больного сознания Яромира в ходе воспоминаний о войне. Курцев, в воспоминаниях Яромира – сама война. Порождение и продолжение войны. Поступки и решения, которые принимает полковник, по мнению Яромира в его памяти и сознании, не могут принадлежать человеку.

***Союзники*** (погибшие друзья Яромира)

**Доктор Бажен** - вместе с Яромиром проводит операции на раненых. Позже, по распоряжению Курцева, вкалывая морфий тем, кого уже невозможности спасти. К середине сюжета, когда ситуация на линии фронта становится невыносимо тяжкой, а поток раненых увеличивается в геометрической прогрессии, Бажен застреливается, перед этим заявив, что он смертельно устал.

Заменяет Бажена Яромир, в итоге, испытывающего жуткое чувство ответственности из-за умерших и психологическое давление от тягот войны, пробует морфий.

**Стрелок Воислав** - приветливый и крайне простой молодой парень, ушедший на фронт добровольцем. Он несколько раз приветствует Яромира в сюжете, но позже, погибает от пули снайпера Аваэхума.

**Поручик Новомир** - офицер низшего чина, находящийся с Яромиром в хороших отношениях и рассказывающий о ситуации на фронте. По мере сюжета, состояние Новомира будет всё ухудшаться, что прямо влияет на его внешний вид.

Дело в том, что Новомир подцепил некую инфекцию вследствие незначительно ранения, но прекрасно понимая, что запасы медикаментов ограничены, осознанно отказывается от медицинской помощи.

Сколько жизней своим поступком сумел спасти Новомир, неизвестно. Равно, как и неизвестно то, спас ли он таким поступком хоть кого-то.

В конце истории Новомир умирает. Яромир обнаруживает его накрытое тело вокруг собравшихся солдат, которые и извещают об этом Яромира.

***Второстепенные персонажи***

**Збышек -** раненый солдат, которого Яромир находит на “поле битвы”. Лишь использовав морфий, герою удаётся дотащить Збышека до союзных позиций и спасти его.

**Милонек** - раненый солдат, которого Яромир находит на “поле битвы”. Яромир обнаруживает, что у Милонека сломана нога, а потому накладывает шину. Увы, спасти Миоленка у Яромира не выходит.

Того, коварно убивает снайпер, что всё это время выжидал момент, чтобы заманить Яромира в ловушку.

**Лейтенант Пташек** - найденный на “поле битвы”, в самом конце истории персонаж. Пташек, участвовал в последней атаке, но их силы были разбросаны вследствие артиллерийского огня Аваэхумцев.

Во время артподготовки, Пташек был контужен. Когда же он пришёл в себя, то обнаружил рядом с собой группу солдат Аваэхума и принял единственно верное решение - ретироваться.

***Локации:***

**Траншеи** - витиеватая (линейная) локации, где в разные дни войны “Соединённого Королевства” с “Аваэхумом”, показан быт солдат.

Здесь они и спят. Здесь они и едят. Здесь они и умирают.

**Брешь** - крохотный участок местности в линии траншеи, откуда удобно выходить на “поле битвы” санитарам или разведчикам. Здесь находится Воислав с группой солдат охранения, правда чья численность со временем редеет.

**Лазарет** - подземное сооружение, специально оборудование под оказание немедленной медицинской помощи раненым. Помимо койко-мест и огороженной ширмами операционной, здесь, свою деятельность ведёт доктор Бажен.

**Поле битвы** - местность, где разворачиваются сражения. Линия фронта постоянно меняется, а потому, когда игрок всякий раз оказывается там, он находит оставленные огневые позиции, разбитые пулемёты, проволочные заграждения и т.д.

**Дом Яромира** - квартира, примерно на 3 - 4 этаже дома.

В сюжете дом Яромира фигурирует эпизодически и, герой оказывается то в одной части своей квартиры в угоду сюжета, то в другой.

Всего, герой присутствует в следующих мини-локациях:

* Спальня;
* Кухня;
* Гостиная;
* Детская комната.

***Список сцен:***

**Сцена - 1 – вступление –** вступление истории и краткая обрисовка событий;

**Сцена - 2 - жизнь после –** неожиданный переход Яромира из будней войны в – мирное время. Представление семьи Яромира и быта обычной жизни.

**Сцена - 3 - преступный приказ** – первоначальный переход Яромира в статус сподвижников полковника Курцева. А также, момент начала пристрастия Яромира к морфию.

**Сцена - 4 – Настоящее** – финальный этап истории, где Яромир, не сумевший совладать с воспоминаниями о войне и испытывая безграничную тягу к морфию, неосознанно убивает своих детей.