Главная идея клипа визуализация контраста между внутренней борьбой героя и окружающим миром, где сила, амбиции и гнев сталкиваются с пустотой и поиском истины. Всё повествование разворачивается вокруг путешествия героя через различные состояния сознания, символизируемые сменой локаций и атмосфер.

***1. ВСТУПЛЕНИЕ*** (0:00 - 0:30) — ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ / КОРИДОРЫ

• Кадры: Темный коридор старого заброшенного здания. Камера следует за героем, который идёт вперёд, слегка пошатываясь, словно пытаясь найти выход. Стены грязные, местами с граффити, некоторые лампы мерцают. Эхо его шагов звучит громко, подчёркивая пустоту вокруг.

• Эмоции: Герой выглядит уставшим, но решительным. Он постоянно оборачивается, будто преследуемый собственными мыслями или тенью.

• Детали: На стенах мелькают тени руки Ганеши, как символ чего-то великого, что герой пока не осознаёт.

• Музыка: Спокойное вступление трека, звучит нарастающее напряжение, барабаны начинают появляться ближе к концу этой сцены.

***2. РАЗВИТИЕ*** (0:30 - 1:30) - ПУСТОЕ ПОЛЕ

• Кадры: Герой выбегает из заброшенного здания и оказывается в огромном пустом поле на закате. Оранжевое небо контрастирует с безжизненностью вокруг. Он начинает бежать, сначала неторопливо, потом ускоряясь, как будто хочет убежать от самого себя.

• Фокус: Камера медленно сменяет общий план на крупный, показывая его лицо. На фоне слышен тяжёлый его вдох и кричащий ветер.

Элемент бессознательного: Внезапно герой останавливается и замечает в поле стоящую огромную фигуру вдалеке. Это гигантская проекция Ганеши (символ мудрости и силы). Лицо фигуры закрыто дымом, и всё кажется искажённым, как видение. Герой пытается крикнуть, но звука не слышно.

• Детали: Камера начинает "дрожать", демонстрируя внутреннее смятение героя. Возникают короткие флэшбэки: его ухмылка, руины, разбитое зеркало.

***3. ЭСКАЛАЦИЯ*** (1:30 - 2:30) — ГОРОД НОчью

• Кадры: Герой резко оказывается в густонаселённом городе. Ночной урбанистический пейзаж: неоновые вывески, яркие огни, машины.

• Действие: Он блуждает по узким улицам, но, несмотря на присутствие толпы (все мимо проходящие люди фигурируют как размытые силуэты или с отсутствующими лицами), герой ощущает сильную изоляцию. Он словно чужой в этом мире.

• Контраст: Образы света и движения сменяются моментами покоя: герой стоит неподвижно среди толпы. Крупный план показывает его глаза, на которые

наплывают неоновые огни.

• Кульминация: Герой видит через витрину клуба своё отражение, но вместо себя он замечает лица тех, кто сломал его (внимание на его окружение). Он бьёт витрину рукой, камера резко рывком переходит в следующую локацию.

***4. КОДА*** (2:30 - 3:45) - КОМНАТА С ЗЕРКАЛАМИ

• Кадры: Герой очутился в полностью зеркальной комнате. Стены, пол и потолок целиком из зеркал, создаётся иллюзия бесконечности. Герой видит своё отражение повсюду. Некоторые отражения начинают двигаться не в такт ему, будто живут собственной жизнью.

• Действие: Внезапно его изломанное отражение начинает говорить с ним беззвучно, выражая гнев и презрение. Герой постепенно теряет терпение и бьёт первое зеркало. Осколки зеркал начинают падать словно дождь в замедленной съёмке.

• Символизм: После разрушения зеркал герой остаётся один в полной тьме. Он закрывает глаза, а затем, открыв их, оказывается на том же пустом поле, откуда всё началось. Однако теперь он выглядит спокойным.

***5. ФИНАЛ*** (3:45 - 4:30) - ПУСТОЕ ПОЛЕ Х 2

Музыка: Финальные звуки трека звучат мощно, но очищающе.

• Кадры: Герой сидит посреди пустого поля, но теперь он затоплен светом. Фигура Ганеши, которая была ранее искажённой и пугающей, становится чёткой и яркой. Тихая улыбка героя заключает кадр.

Завершение: Последний кадр показывает дым, который развеивается. Камера отдаляется, показывая поле сверху в виде общего плана.

***Общие моменты:***

— Для усиления гнетущей атмосферы используются резкие смены кадров,

замедленная съёмка, тёмные тона.

— Важный визуальный элемент: символика образа Ганеши повторяется в

неожиданных формах (тени, отражения, узоры на полях),

 — Герой в финале находит баланс между силой гнева и умиротворением.

Это путешествие героя вглубь себя, где каждое место представляет определённый

этап его борьбы: от замкнутости, изоляции и гнева к принятию, силе и внутреннему

равновесию.