**ДО ПИТАННЯ ПРО ФУНКЦІЇ СУЧАСНОЇ ЗВУККОРЕЖИСУРИ**

У цій статті розглядається мистецтво звукорежисури, як специфічна форма художнього творчості та компонент сучасної музичної культури. Порушується тема конвергенції між професіями композитора, диригента, музиканта-виконавця, аранжувальника, звукорежисера. Ставиться питання про розширення функцій та набуття більшої масштабності табагаторівневості в професійної діяльності звукорежисера.

**Ключові слова:** Звукорежисура; музична культура; звукова картина; конвергенція; професійні навички; фонограми.

В даний час мистецтво звукорежисури є невід'ємною частиною та необхідним компонентом сучасної музичної культури. І фонограма, на наш погляд, як кінцевий результат професійної діяльності звукорежисера, стає не тільки однією з ланок актуального художнього простору, а й способом збереження сучасної музичної спадщини. На сьогоднішній день з упевненістю можна стверджувати, що звукозапис є специфічним інструментом створення звукової реальності, що цілеспрямовано змінює модифікуючий записаний музичний матеріал.

«У тривіальному значенні <… >: звукорежис-сер вигадує «легенду», адекватну матеріалу в образному сенсі, персоніфікуючи при цьому партитурні голоси, проектуючи певну виставу фонографічних образів. Ця легенда згодом стане <…> вербальною основою фоно-композиційних побудов, вона вкаже на необхідність застосування тих чи іншихінших засобів».

Відповідно до цих постулатів, ми можемо запропонувати наступну дефініцію: звукорежисура – специфічна форма художньої творчості, в основі якої лежить процес створення звукового образу музичного твору характерними засобами звукорежисури, спрямованої на всебічне втілення авторського та виконавського задуму. Внесок звукорежисера у розкриття художньо-естетичних смислів музичних образів твори безперечний. Його творча участь у роботі над твором очевидна, особливо якщо взяти до уваги той факт, що звукозапис є останньою ланкою в реалізації авторських та виконавських намірів, і саме звукорежисерське бачення звукової картини належить оцінити слухачеві. Залежно від початкового джерела, «сирого» запису музичного матеріалу, наданого для мастерингу, ступінь відхилення роботи звукорежисера від первинного задуму, чи інтерпретація цього задуму може бути різною – від незначної «технічної» корекції до значної творчої переробки. «Художник-звукорежисер не просто викладає у фонограмі різні музичні чи мовні голоси – він будує звукові зображення...<…>. Без цього звукопередача буде мертвою та нікчемною, як голий ехнічний акт..»

Звукорежисура, таким чином, стає видом мистецтва, де авторський текст та робота виконавців є своєрідним «вихідним матеріалом», а художні засоби виразності звукорежисури сприяють створенню остаточного вигляду музичного твору.

В основі процесу практичної діяльності сучасного звукорежисера лежить використання засобів художньої виразності, що реалізуються за допомогою технічної палітри. Сучасний звукорежисер оперує специфічним інструментарієм, який перебуває у процесі постійного оновлення та збагачення, об'єктивно відображаючи зміни та нововведення у мові музичного мистецтва. Художньо-естетичні та інноваційно-технологічні перетворення в музиці та звукорежисурі привели до значно збільшеної конвергенції між професіями композитора, диригента, музиканта-виконавця, аранжувальника, звукорежисера. У багатьох дослідженнях, присвячених звукозапису сучасних творів зазначається, що звукорежисер стає не тільки співвиконавцем, а й у ряді випадків співавтором, тонмейстером, аранжувальником, музичним редактором твори. При розгляді палітри засобів художньої виразності звукорежисури та різноманітності практичної діяльності звукорежисера у контексті сучасного музичного мистецтва, необхідно виявити не лише головні інноваційні якісні музичні перетворення об'єкта звукозапису, а також основні функціональні зв'язки та взаємовпливи між музикою Нового часу та сучасною звукорежисурою. Так, наприклад, у музиці стохастичного чи технічного напрямів, залежно від задуму та структури твору, композитор нерідко перебирає функції виконавця, аранжувальника і звукорежисера, а звукорежисер – композитора, виконавця та аранжувальника. У сучасному джазі та алеаторичних творах, де мобільні звукові структури переважають над стабільними, виконавець, диригент та звукорежисер часто стають не тільки повноправними, а й необхідними співавторами твори, що створюють або видозмінюють не лише формальні, а й змістовні компоненти твору. Таким чином, спостерігається своєрідна дифузія різних спеціальностей.

Звуковий простір сучасних творів включає не тільки музичні звуки, але та звуки навколишнього позамузичного середовища. До них, згідно з класифікацією О.Папеніної, відносяться звуки. природи, урбаністичні звуки або індустріальні шуми, трансформовані та синтетичні техногенні звуки (спеціально створені для включення до музичного тексту), сонорні темброві пласти (блоки, кластери, поля), складені зі звуків будь-якого походження тощо. Звукорежисер не може упускати дані нововведення з уваги. Сукупність вибраних методів звукозапису та виразних засобів безпосередньо впливає на естетику та художнє якість фонограми і визначає стиль як звукорежисури, а й музичної культури загалом. З моменту використання звукозапису як інструменту створення нової звукової реальності, цілеспрямовано змінює і модифікує записаний музичний матеріал відповідно до ексклюзивним авторським та виконавським задумом, функції звукорежисера не тільки багаторазово розширилися, а й якісно змінилися. Останні десятиліття, за рахунок удосконалення звукотехнічного обладнання, музично-комп'ютерних технологій та загальнодоступної інформативності, професійна діяльність звукорежисера набула великої масштабності та багаторівневістью. «Творчий процес створення звукової картини набуває в цих аспектах нових грані, про які, цілком можливо, багато звукорежисерів раніше і не припускали, або в кращому випадку, тільки відчували їх».

З моменту використання звукозапису як інструменту створення нової звукової реальності, цілеспрямовано змінює і модифікує записаний музичний матеріал відповідно до ексклюзивним авторським та виконавським задумом, функції звукорежисера не тільки багаторазово розширилися, а й якісно змінилися. Останні десятиліття, за рахунок удосконалення звукотехнічного обладнання, музично-комп'ютерних технологій та загальнодоступної інформативності, професійна діяльність звукорежисера набула великої масштабності та багаторівневість. «Творчий процес створення звукової картини набуває в цих аспектах нових грані, про які, цілком можливо, багато звукорежисерів раніше і не припускали, або в кращому випадку, тільки відчували їх».

Необхідність ієрархічно організовувати послідовність завдань, визначати їх першорядність та пріоритетність у конкретній практичній діяльності пред'являє до сучасного звукорежисеру величезний пласт вимог, спрямованих як на професійні вміння та навички, так та на загальнокультурні та особистісні якості. Реальний професіонал повинен мати великі знаннями в галузі гуманітарних та технічних наук, у тому числі зарубіжної та вітчизняної історії музичного мистецтва, музичної психології, аудіовізуальних мистецтв, акустики та звукотехніки. На думку відомого вітчизняного звукорежисера В.Б. Бабушкіна, звукорежисер - це «технар», має гарну музичну, художню та естетичну освіту, якої сама професія зобов'язує мати широкий кругозір.