

📰 **Дизайн главной страницы медиаплатформы будущего**
Здравствуйте, Виктор!

Ваша идея создать новостной ресурс с акцентом на человеческое авторство в эпоху ИИ — это настоящий вызов с социальной значимостью. Уже сама формулировка запроса дышит будущим, и я рад присоединиться к проекту, который не просто передаёт информацию, а формирует доверие, интерес и ощущение живого контакта.

💡 **Моя концепция дизайна**:

* Разделение контента: чёткое разграничение новостей, созданных ИИ, и написанных людьми. Это не просто визуальный акцент, а эмоциональный ориентир для пользователя.
* Популярные авторы: слайдер с блогерами, журналистами, аналитиками — с возможностью выбрать формат публикации (новость, интервью, блог).
* Читаемость: оптимальная ширина контента в одну колонку; разные шрифты для заголовков, подзаголовков и основного текста; лёгкая навигация с акцентом на глаза, а не пальцы.
* Адаптивность: светлая/тёмная темы; точки перелома: 375px, 640px, 768px, 992px, 1200px, 1536px.
* Главное меню: хедер с активными категориями, бургер — для тематических разделов.
* Дополнительные элементы: автор, дата, просмотры, «поделиться»; отдельный блок для прямых эфиров и «громких тем».

🎨 **Эмоции и UX**
Я стремлюсь создать не просто интерфейс, а медиазону, в которой пользователь ощущает себя частью живого информационного пространства. Каждое действие должно вызывать доверие: искреннее, а не навязчивое. Идеи — не сухие, а тёплые.

🔧 **Готовность к реализации**
Готов разработать как главную страницу, так и внутреннюю — с учётом всех технических параметров и эмоциональной архитектуры. Могу дополнить работу превью-макетом или интерактивными примерами.

📎 **Этот файл — часть заявки на конкурс. В нём представлено моё видение концепции платформы, адаптированное под ваш запрос.**

**С уважением, Алексей — Frontend-разработчик, специализирующийся на создании адаптивных интерфейсов, сложных DOM-взаимодействиях и эмоционально ориентированном дизайне.**

Мое видение сочетает техническую точность с человеческой искренностью, чтобы платформа работала не только быстро, но и оставляла после себя живое впечатление.