Сценарий к фильму.

 Вы заражены.

 Эксперимент.

1)Коробок спичек – чиркает, но не может зажечь. Один из учёных пытается зажечь спичку. Зажигает.

Учёный 1: Слышь, может, ты работать будешь?

Небольшое молчание, переглядка.

У1: Ну, что застыл.

Учёный: Да, да сейчас.

Встаёт и бросает коробок в угл стола. Проходит дальше и выходит в коридор. Вдруг начинается быстрое движение, паника и беготня, а потом тревога. Крик, «Импульс».

2)По коридорам огромной лаборатории бежит учёный. Задыхаясь, еле дыша, он шепчет «что мы наделали?»

По коридорам орёт сирена.

 Сцена 1. Урок (1:00 мин до 3:30 мин)

Коридор школы. Около окна стоит Билл. Он читает научную литературу. К нему подбегает девушка его лет по имени Дженнифер.

Дженнифер: Привет Билл, напоминаю перемена для отдыха, а не учёбы.

Дженнифер выхватывает книжку.

Билл: Эй!!! Отдай!

Дженнифер: Только если скажешь, что мы идём в кино.

Билл немного молчит, повесив нос.

Билл: Дженни, слушай тут такое дело,… они без меня не справятся…

Дженнифер: Опять футбол! Вторую неделю подрят!!!

Билл: Дженни успокойся…

Дженнифер: Билл ну ты сказал, что мы пойдём через неделю

Дженнифер: Ну и сиди со своими книжками и футболом один!!!

Дженнифер направилась в сторону кабинета физики.

Класс. Урок физики. Учитель рассказывает новую тему - электромагнитное поле.

Учитель: Электромагнитное поле – это особый вид материи, представляющий собой пространство, в котором осуществляется взаимодействие между электрическими заряженными частицами.

Учитель подходит к доске и что-то рисует на доске.

Учитель: Надеюсь, все это помнят.

Все кивают.

Учитель: Так вот запомните, электромагнитное индукция измеряется в Теслах, в честь великого физика Николы Теслы.

Небольшое молчание.

Учитель: Вообще Никола Тесла был удивительным человек. Он создавал великие изобретения и это именно он изобрёл переменный ток…

Билл: А что на счёт патента Теслы о управлении людьми при помощи электромагнитного излучения?

Учитель: Хм… интересная история. Вообще первоначально Тесла создавал свою беспроводную передачу электричества, но однажды он заметил, что люди в округе странно себя вели… Тесла **буквально** видел, как они странно перемещались и разговаривали, но на самом деле это не только управление, но и смена погоды, оружие и так далее… конечно никто не знает было это в реальности… но…

 Сцена 2. (3:30 мин до 5:20 мин)

 Записки

Билл, Джордж и Гарри сидели около самодельного дома. Билл сидел на кресле и писал записки в своём ежедневнике.

Голос Билла: «Когда всё началось, на часах было два часа дня, на календаре высвечивался последний будний день 4 октября.

 За этот год в мире многое поменялось. Этот год был и в правду ужасен, но, ни кто не знал, что произойдёт кроме меня. Но что это было? Мне снились кадры, какого-то фантастического фильма. Люди шли друг за другом словно роботы, как будто ими кто-то управлял. Я видел глазами другого человека, мир, чем то похожий на наш, в котором всё изменилось…

Я слышал, чьи-то крики, вопли и длинный лик о помощи. Я видел их…

Глазами совершенно другого человека я подходил к качелям, которые зловеще скрипели и как будто звали и манили,… я прикоснулся к нему… Ладно, мне пора. Скоро восход, а мы ещё не знаем где будем укрываться, сколько у нас патрон и сколько у нас осталось дней…

Ваш Билл».

На фоне панорама города.

 Сцена 4.

 Возвращение со школы.(5:20 мин до 8:20 мин)

Три мальчугана шли по улице по направлению к футбольному полю. Один из них держал в руках ярко оранжевый мяч. Все пришли на футбольное поле, только Билл задумался.

По улице шёл странный человек. Его руки тряслись, а сам он как то неуклюже шёл.

Вдруг мяч полетел прямо ему под ноги. Он посмотрел на группу мальчуганов страшным взглядом. Потом Билл вырубился.

 Сцена 5. (8:20 мин до 9:20 мин)

 Записки (2)

«В тот день для меня всё поменялось,… пропали друзья и близкие, учёба, занятия и секции… для меня потерялся весь материальный мир, я потихоньку понимал, что мы не хозяева своей судьбы… за нас всё решено…»

 «А его безумный взгляд пугал до дрожжи костей»…

«Позже он вскочил и бросился на нас. Я немного отбежал, взял металлическую палку и…»

Панорама города и записка.

 Сцена 6 (9:20 мин до 12:20 мин)

 Площадка.

Билл очнулся где-то около площадки близь музыкальной школы. Он лежал на скамейке рядом с качелями. Рядом стоял Гарри, сам не понимая, что происходит, а Джордж нервно смотря на мальчика, качающегося на качелях.

Билл подошёл к парню и взял его за плечо. Тот резко обернулся и посмотрел на него диким взглядом. Он нападает на них. Все отбегают.

Стиснув зубы, Билл подобрал металлическую палку и хорошенько ударил ей по голове мальчугана. Тот рухнул на землю…

 Сцена 7 (13:20 мин до 14:00 мин)

 Записки (2)

«Прошли три длинных дня, как начался этот ужас. В эти три дня с нами ничего интересного не происходило: Мы искали пропитание, место ночлега, а самое главное – оружие. До сих пор у нас остался Нёрф с иголками на пульках☺»

«Позже мы собираемся в город, но перед этим нужно сходить в школу… мы, же не хотим прогуливать занятия».

Гарри: Эй, Билл…

 Сцена 8. (14 мин до 24 мин)

 Школа

 Явление 1. Начало.

Многие сцены уже сняты, объяснение их будет в видео, которое я в скором времени запишу.

 Подвал 1.

Мустафа, Саша (Д), Саша (Б), Серёга, Тёма, Богдан, Даня входят в подвал.

Богдан: М-м-м. Знакомое место.

Саша (Б): Да, это тот самый подвал.

Минутка молчания.

Богдан: Ну что, грустный Джордж, помнишь это место?

Пауза.

Джордж: Да…

Даня проводит рукой по стенам, настольгически вздыхая.

Билл: Да, да, да, кто, ещё ничего не понял, рассказываю, это так называемая «база», в которой мы провели большую часть своего времени. Здесь мы проводили своё беззаботное детство…

Все идут по коридору вперёд.

Серёга: А тут… миленько.

Саша (Д): Не то слово…

Подходят к «базе».

Богдан: Я помню, когда мы смотрели «Последний день», мы строили похожую базу, как в этом фильме. По шутке думали, что также придёт конец света. Интересный случай…

Тёма: Да, и такое бывает.

Все расспалогаются. Разбирают вещи.

Саша (Б): Так, как я вижу, вы тут примостились, так сказать.

Все обратили внимание на Билла.

Саша (Б): Что произошло, никто не знает. Это был некий быстрый шок в прямом и переносном смысле. Люди резко взбесились с того не сего…

Серёга: Да, они хотели друг друга убить…

Все обратили внимания на Серёгу.

Саша (Б): Думаю, правильным будет расположиться и разработать план по выживанию. Советую всем быть в приделах 5 метров отсюда, то есть далеко не уходить, кто знает, что скрывают эти коридоры…

Разбирают сумки, биты, арматуры, располагаются, кто-то разговаривает. Даня смотрит на стену.

Саша (Б): Ну что, дружище? Чего задумался?

Даня: Да так, воспоминания наплывают одно за другим…

Саша (Б): Да, не то слово.

Саша подходит к стеллажу.

Саша (Б): О, помнишь, как каждую зиму мы устраивали «Снежный» день, играли в снежки, в салки, лепили снеговика?

Даня: (немного повеселел) Да, точно, ты изображал этого ковбоя и стрелял как будто из револьвера, я падал, притворяясь, что убит.

Они рассмеялись. Подходит Богдан.

Богдан: Чего смеёмся ребят?

Саша (Б): Да так, вспоминали прошлое…

Вступает Серёга.

Серёга: Моя подруга хотела сегодня погулять. Кто знает, может она теперь из этих?

Богдан: Да, и вместо того, чтобы тебя целовать, она сожрёт тебе мозги или залезет в твою голову!

Все смеются.

Тёма: Так, друзья, я думаю оружие сложить в одно место, да и посмотреть, что с припасами, давай-те за мной.

Мустафа: Ну а мы здесь с Джоном останемся, поразберём свои вещи (тянет назад Сашу)

Саша (Б) оглядывается.

Все уходят кроме Саши (Д) и Мустафы.

Мустафа: Так, друг, я думаю, мы с тобой одного мнения, они обычные, наивно думающие люди, которые скоро умрут, но а мы то с тобой можем выжить, только лишь…

Саша (Д): Кинув их.

Мустафа: Точно.

Мустафа: Предлагаю использовать любой подходящий случай…

Саша (Д): Слушай, думаю, тот Билл, ну который Санёк, смышленый парень.

Мустафа: Он, да, не спорю, но он слишком «правильный», будет искать всегда справедливость, помогать всем, то есть чистая обуза, мы то, с тобой знаем, что спасти можно только себя.

Саша (Д): Да…

Все возвращаются.

Даня: Разбираем дубинки.

Саша (Б): Будем ожидать худшего…

Вдруг топот, стуки и скряб.

Саша (Б): Ну, о чём я и говорю

Мустафа подзывает Сашу (Д). Разговор «по душам».

 Проект «Импульс».

Либретто всей серии.

Пролог: Повседневная жизнь (до катастрофы)

1)Рей с Гарри выбираются из зоны.

2)Спуск в «бункер»

3) «Вы заражены!»

4)Коридоры

4.1)Встреча

4.2) Сбор коммунистов

5)Сбор и после (перестрелка)

6) «Между землёй и небом, ВОЙНА!»

7)Шахматы

 Либретто 1 сцены

1)Рей с Гарри выбираются из зоны.

-)Гарри тащат по снегу двое заражённых.

-)Он поднимает голову и видит как молодой парень, его лет, предлагает руку, чтобы помочь встать.

-)Новые знакомые побежали в сторону заброшенного здания.

Новые друзья вбегают в коридор за стенку, во тьму… (мимо пробегают заражённые)

 Сценарий 1 сцены.

1)Рей с Гарри выбираются из зоны.

1.1)Гарри тащат по снегу двое заражённых. Слышны крики и один взрыв. Вдруг Гарри чувствует, что его отпускают. Он поднимает голову и видит как молодой парень, его лет, бьёт заражённых на лево и на право.

Он подходит к Гарри, предлагая руку для того, чтобы помочь встать. Гарри встаёт.

Рэй: Что, чёрт возьми, происходит!

Гарри: Ты только сейчас заметил?

Сзади нападает заражённый.

Гарри: Берегись!

Рей разворачивается и с локтя сбивает с ног заражённого.

Гарри: Тут становится жарковато! ВАЛИМ!!!

Новые знакомые побежали в сторону заброшенного здания.

Гарри: Давай сюда!

Психи бегут за ними. Один на пути, но Гарри с лёгкостью вырубает его по пути.

Рэй вбегает в коридор, за ним Гарри, а за ними заражённые.

Новые друзья вбегают в коридор за стенку, во тьму… (мимо пробегают заражённые)

СНЯТО

Либретто 2 сцены.

2)Спуск в «бункер»

-)Билл просыпается в подвале.

-) Разговор с Вероникой

-)Разговор с Риком.

1)Рассказ про коммунистов и собрание.

2)Рассказ о бункере.

-)Спуск

 Сценарий 2 сцены.

2)Спуск в «бункер»

Камера проплывает через ходы «бункера», проходя то в один ход, то в другой, заворачивая то в одну дверь и высматривая, что там.

-)Билл просыпается в подвале.

Камера заворачивает в один из входов и наплывает на лежащего и спящего Билла. «Не называй им своё имя! Ни в коем случае!!!» За камерой раздаётся небольшой шум. Билл встаёт и аккуратно проходит через дверь, всматриваясь в темноту. Приоткрывая дверку, он замирает. Странный шёпот раздаётся по туннелям убежища.

 Шёпот

 Саша! Сюда…

Герой продолжает своё движение к двери, откуда издаётся звук и свет. Открывает дверь и…

-) Разговор с Вероникой

 Голос из приёмника

 Аллё, здесь кто нибудь есть!?

Билл побегает к радиоприёмнику. С опаской включает режим ответа, боясь снова получить оглушение.

 Билл

 Приём, я здесь!

 Голос из приёмника

 Аллё, это штаб полиции?

 Билл

 Да, точнее то, что от него осталось.

 Голос из приёмника

 Вас плохо слышно. Назовите себя!

 Билл

 Я выживший… Билл!

 Голос из приёмника

Странное имя у вас для наших краёв, ладно доложите обстановку!

 Небольшие помехи

 Билл

Тут творится, чёрт пойми что. Люди вокруг сходят с ума, нападают, друг друга… страшные картины… вы не знаете, что это такое?

 Помехи

 Голос из приёмника

 У нас всё тоже самое. Мы не понимаем, что происходит, но узнали, что это всё в некоторых случаях происходит из за приборов, которые распространяют магнитное излучение.

 Билл

Так значит, этот радиоприёмник тоже опасен и для вас и для нас?

 Голос из приёмника

 В какой-то степени, но

Резко прерывается сигнал и вбегает Рик (Коля)

К: Чёрт возьми! Ты забыл, что эта фигня, всех заражает!

С: Помню, помню! Так, давай успокоимся, тише…

К: Так, выкинь эту хрень!

С: Нет, она может пригодиться для исследований.

К: Ладно, но смотри: к этой штуке ближе, чем на 1,5 метра не подходить. Или иначе пуля в лоб! Понял?

С: Да, да, да, я всё понял, вот только ствол можно и опустить.

 Оба выходят из помещения в коридор.

С: Кстати, а почему тебя зовут Рик?

К: У меня аналогичный вопрос к тебе. Почему тебя зовут Билл?

С: Ну, у нас с моими товарищами это такой прикол, придумали такие друг другу имена и теперь привыкли к ним, а когда ты представился, мы немного испугались.

К: Ясно, а у меня это как бы официальное имя, поменял, как получил паспорт, думал, уеду отсюда.

Начинают движение в конец коридора.

С: А где Даня, то есть Джордж?

К: Он направился, как я понял, за припасами, не боись, пистолет пулемёт его друг.

С: Вот блин, лучше бы хотя бы предупредил.

К: Славный парень, решил тебя не тревожить, так что… Ладно, у нас есть тема поважнее.

 2

К: Так вот, они запланировали встречу, призывают всех выживших и все объединения, которые успели образоваться.

С: Угу. Ясно. Но, а вдруг это какая-то засада?

К: А вот тут ты правильно подметил. Этих парней я уже видел в лесу, и они мне сразу не понравились и вот почему. Там они конвоем вели выживших людей, позже самый главный прокричал: «Огонь!», и раздалась очередь. Всех перебили, гады…

С: Отлично, у нас есть какая-то на них информация, но всё же, поговорим.

К: Окей, мы должны сейчас идти.

Сцена 3. «Вы заражены»

По улицам города идут мертвецы.

 4 сцена: Коридоры

Сцена «коридоры» снята.

5 сцена. Сбор и после

Сбор снят.

После.

Рик спускается по лестнице, заряжая пистолет. Встаёт перед всеми собравшимися.

Мистер: Вы чуть-чуть опоздали, собрание уде окончено.

Все пристально смотрят, ожидая, что же произойдёт.

Рик: Я пришёл избавиться от всего грязного в этом мире.

Рик поднимает пистолет, и в это время в кабинет вбегают другие солдаты, другая сторона поднимает стволы и раздаются первые выстрелы.

Солдат: Оружие на пол! Всем лежать, руки за голову, морды в пол!

Двоё на одной, и ещё трое на другой. Фатих ставит стол на стол, делая прикрытие, и начинается перестрелка. Позже слышится злобный рык мертвецов.

Саша: МЕРТВЕКИ ИДУТ!

6) «Между землёй и небом, ВОЙНА!»

Холм. Небольшой отряд вооружённых людей. Саша, Ефим, Коля. Камера подплывает к ним.

Коля: Началось…

Ефим: Все гарнизоны готовы, пулемёты установлены. Враг пока не появлялся.

Саша: Есть ещё время.

На заднем фоне бегают солдаты, готовясь к битве, перезаряжают оружие.

Саша: Между землёй и небом – Война, лекарство против морщин.

 Сцена Саша и Коля

Кабинет Москвина. Москвин сидит за столом и о чём-то думает. Раздаётся стук в дверь:

Коля: да, да!

Саша (Билл) входит в кабинет.

Коля: Садись, садись (небольшая пауза). А мы с тобой познакомиться так и не успели. Колян, Москвин!

Саша: Саша, позывной Билл.

Коля: Так, давай ближе к делу, (смеётся) Билл.

Саша: Да, да, конечно!

Коля: Какие к нас вести с полей?

Саша: Ну что можно сказать… После последней вылазки мы нашли боеприпасы, продукты питания… Ну и встретили их.

Коля: Кого их?

Саша: Ну, этих… Фанатиков!

Коля: А-а-а! И чего в итоге? Потери есть?

Саша: Потерь нет, один раненный.

Коля: Тяжело?

Саша: Жить будет! Вы что-нибудь знаете о фанатиках?

Коля: Что я знаю о них, так это только то, что дерутся они до последнего. Мы их зажимали пару раз, но… Одного из них мы всё же взяли в плен, а он взял, и раскрошил себе голову. И ещё знаю, что на переговоры они не идут…

Саша: Нет, ну как же? Они собрание планируют.

Коля: С нами?

Саша: Весь город там будет.

Коля: Зачем, какое собрание?

Саша: Я тоже много раз с ними сталкивался, а одного из их главарей я знаю лично, но что очень важно я предлагаю на этом собрании сделать западню.

Коля: Какую ещё западню? Мы у них дома будем.

Саша: Вопрос лишь заключается в выбранной тактике. Хватит ли у нас сил вести продолжительную войну?

Коля сомневается в ответе.

 Саша: Не сможем. Хорошо, как вы относитесь к религии?

Коля: Чего? Ты чего мне здесь мозги паришь?

Саша: Нет, я серьезно сейчас. Как вы относитесь?

Коля: Я человек не религиозный,

СП – средний план

ОП – общий план

КП – крупный план

СКП – самый крупный план

СОП – самый общий план

Новый план начинается, когда снова пишется крупность плана, также он обозначен цифрой, номером плана!

После футбола.

1)ОП. ДРУЗЬЯ ИДУТ ПО ЛЕСУ. Саша (Билл), Саша (Джон), Серёга, Тёма.

СЕРЁГА: Там… там люди, просто, кидались друг на друга, рвали и били, просто так, без повода… крики, вопли… и я слышал этот странный писк, как от телевизора, когда нашёл не тот канал, или радио. Всё это доносилось из их ртов… Жуткая картина…

 Друзья продолжают идти на КАМЕРУ. План статичен (без каких-либо движений камерой)

2)СП. ДРУЗЬЯ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР, НО ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ. КАМЕРА снимает их сбоку со стороны также статично.

ТЁМА: Так, в город нам точно не надо…

САША (Б): Да чёрт с этим городом, главное понять, что произошло?

Все продолжают движение.

3)КП. Портрет двух задумчивых и напуганных героев Саши и Серёжи сбоку. Их переглядка.

4)СП. КАМЕРА снимает всех по колено. ВСЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ.

СЕРЁГА: Вы реально ничего странного не заметили? Помимо этого «апокалипсиса».

 Показывает кавычки. Все в недоумении смотрят друг на друга и на Серёгу. Он же смотрит на Сашу (Д).

5)КП. КАМЕРА снимает немного сбоку Сашу (Д), его плечевой портрет.

САША (Д): Что не так?

6)СП. КАМЕРА снимает Серёгу и Сашу (Д) сбоку. Серёга берёт Сашу за шиворот.

Серёга: Чувак, ты убил человека!

7)СП. Портрет Саши (Б) и Тёмы, такой-же как и предыдущий, но с лица. Также статичен.

Саша: Так-так…

Тёма: Началось…

Выходя из кадра, направляются в сторону Саши и Серёги.

8)КП-СП, КАМЕРА снимает Тёму, тот направляется к месту драки, КАМЕРА быстро следует за ним, показывает, как Серёга атакует.

Серёга: Ты! Грязный убийца!

Саша (Б) встаёт между ними, случайно толкая Сашу (Д), Тёма держит Серёгу.

Тёма: Хватит!

Но, а, Саша (Д), подумав, что его атакует Саша (Б), атакует первый. Саша (Б) падает.

9)ОП. КАМЕРА снимает элемент драки снизу, потом оба падают, скатываются по холму. КАМЕРА ведёт за ними.

10)СП-КП. Тёма и Серёга прыгают за ними (когда они спрыгивают довольно резкий наезд на них).

11)СП. Саша (Б) падает на спину. Саша (Д) делает попытку атаки, но Саша (Б) отталкивает его ногой. Оба встают.

12)КП. Взгляд Саши (Б).

Смотрят друг на друга.

13)КП. Взгляд Саши (Д).

14)СП (8). Первые два удара. КАМЕРА движется по фазе движения удара.

15)СП. КАМЕРА почти за спиной Саши (Д). Саша (Б) делает удар поверху, Саша (Д) уворачивается.

16)ОП (8). Два удара от Саши (Б). КАМЕРА движется по фазе движения удара.

(Другие планы сняты)

1)КП. Ноги, бегут

1.2)КП, Руки Звуки усталости (запыхались), топот

1.3)СП. Пробегают мимо две тени

2)СП. За спиной у Богдана и Мустафы, с холма. Камера смотрит вниз и видит двух дерущихся.

3)ОП. Прибегают все. Разнимают дерущихся. Саня всё равно выбивается и готов напасть на Сашу (Б).

4)СП-КП. Замах руки и удар.

5)КП-СП. Ноги Богдана и упавший Саша, державшийся за нос.

6)СП. Богдан.

Богдан: Фух, успели.

7)ОП. Снизу вверх, от упавшего Саши.

 Импульс 2.

Девушка-музыкант, страдающая не совсем оптимистичными взглядами на жизнь.

 Сцена 1

 Знакомство в переходе

Девушка сидит по среди перехода и играет на гитаре. Люди равнодушно проходят мимо не замечая её.

Вдруг раздаётся крик, и толпа в панике разбегается. Часть людей издаёт странные звуки, набрасываются на друг друга. Среди этого хаоса девушка аккуратно встаёт и уходит, прижимаясь к стене.

 Сцена 2

 Семья

Нарезка счастливых моментов, изредка прерывающимися не очень счастливыми моментами. После флешбэков отъезд от телефона. Он начинает барахлить, и она его выкидывает.

 Сцена 3

 Убежище

Крыша школы. Катя сидит, держась за колени, вспоминая школьные годы. (наст)

(прошл) Незнакомец-новенький: Эй, что ты здесь сидишь?

 Сцена 4

 Школа

Парень забрался на крышу. Катя никак не реагирует.

Н. Н.: Снова тебе досталось? Понимаю… они драться только толпой умеют… стадо!

После сказанной фразы Серёжа встаёт. Катя поравнялась с ним. Минута молчания, переглядка – Смех! Начинается весёлый и задорный диалог.

Серёга: Я знаю хорошее место. Тебе там точно понравится. Подальше от этих идиотов!

Ребята спускаются на четвёртый этаж, на лестничную площадку. Их встречает банда ребята.

Хулиган 1: (плача, наиграно) Как это мило. Сладкая парочка… Ну что, Серёга, спасибо за работу!

С права и с лева Серёгу подхватывают два рослых пацана, а Катю толкают на лестничную площадку. Поднимают за волосы и начинают перекидываться.

Позже приходит учитель, все разбегаются.

(наст) Катя снова сидит, прижав колени и смотрит в сторону, улыбаясь. Входит Серёга, тоже улыбается. Катя кидает в его сторону мобильный телефон.

 Сцена 5

(наст) Магазин

Серёга и Катя входят в заброшенный магазин, точнее на склад.

Серёга: Знакомое место! За прилавком кого-то не хватает.

Парочка заходит на склад, Катя по привычке открывает знакомую дверцу, собирает припасы. Закрывая дверь говорит:

Шутник!

(прошлое) Работа в магазине.

Открывается дверца стоит уже раздражённая Катя в форме. Расставляет товар по полкам. Идёт по коридору и натыкается на начальника.

Начальник: Ты куда пошла!?

Катя: (стараясь спокойно) домой…

Н: Ты норму за сегодня выполнила?

К: Выполнила…

Начальник: Полы мыла?

К: Мыла!

Н: И ты собралась домой? Ещё и неуважительно к начальству относишься! А завтра права качать будешь!

К: Да пошёл ты!

Начальник даёт пощёчину. Катя падает на пол.

Н: Денег много что-ли?! Дополнительная норма или катись отсюда!

 Сцена 6.

(прошлое) То самое место

Отъезд от лежащей на газоне Кати, мечтательно смотрящей в небо. Нарезка с счастливых моментов (одна и с Серёгой)

Катя: …Когда этот мир наконец станет чище?

(Настоящее) Закат, Катя сидит одна и к ней подсаживается Серёга.

Катя: Наконец-то этот мир стал чист!