

Жемчужины Афинского Акрополя

Над современной греческой столицей, пульсирующей в ритме современной действительности, величаво и горделиво возвышается Акрополь. Это уникальный комплекс архитектурных памятников старины. Многие приезжают в Афины лишь за тем, чтобы прикоснуться к таинству прошлого, почувствовать его притягательность, взглянуть с его высоты на прекрасную в любое время года греческую столицу. Время и природные катаклизмы не пощадили его, однако былое величие притягивают к нему туристов со всего мира, это по-прежнему самый востребованный памятник старины.

Акропольский холм - прекрасный ориентир для всех, кто "потерялся" на узких улочках Старого города. Он виден из любой точки города, поэтому добраться до него совсем несложно. Центральный вход расположен всего в 500 метрах от метро Монастираки и в 800 метрах от метро Тисео. В ходе экскурсии на Акрополь мы постараемся максимально полно познакомить вас с самой уникальной достопримечательностью Афин.

Афинский Акрополь

Каждый греческий полис в старину имел свой собственный акрополь (в переводе с греческого "верхний город"). Самый известный из них - афинский. Образец античной архитектуры бережно охраняется государством. Античные святилища начали строить в V веке до н. э., но первые постройки появились на Акрополе намного раньше. Во II тысячелетии до нашей эры здесь располагалось поселение бронзового века, которое пришло на смену неолитическому.

На южном склоне Акропольского холма больше всего памятников старины. Здесь проходили религиозные праздники и театральные представления, воздавались жертвы и возносились молитвы. Начавшиеся в начале XIX века масштабные раскопки помогли восстановить бесценные памятники и сделать их доступными для всеобщего обозрения.

Храм Парфенон

Настоящей жемчужиной Акрополя называют Парфенон, ставший символом Афин и всей Греции. Величественное сооружение из белоснежного пентелийского мрамора построено в честь покровительницы города Афины Парфенос (Девы), его называют восьмым чудом света.

Строительство храма продолжалось с 447 по 432 год до нашей эры, архитекторами стали друзья правителя Перикла - Калликрат, Иктин, Фидий. Работы древнегреческого скульптора Фидия, занимавшегося оформлением храма, можно увидеть в крупнейших музеях мира. Древнегреческие архитекторы пытались создать оптический эффект абсолютной симметрии, и это им прекрасно удалось. Уникальным украшением Парфенона выступала роскошная 13-метровая статуя богини Афины Парфенос работы мастера Фидия, выполненная из золота и слоновой кости. Статуя простояла в храме 900 лет, но в годы византийского периода бесследно исчезла.

Храм Эрехтейон

Не имеющий аналогов в древнегреческой архитектуре храм Эрехтейон был воздвигнут, согласно мифам, на месте спора Посейдона и Афины за покровительство Афин. Первый подарил жителям города морскую воду, оказавшуюся непригодной для питья, а Афина подарила оливковое дерево, за что и удостоилась чести стать покровительницей города. Это удивительное дерево и сейчас можно увидеть у входа в храм, оно непостижимым образом пережило все катаклизмы и, не раз уничтоженное ими, возрождается вновь.

Храм построен в 421-406 годах до н.э. в честь Афины, Посейдона и царя Эрехтейона, именем последнего он и был назван. Он отличается ассиметричностью, так как объединил под своей крышей ранее существовавшие святилища. Храм имеет два входа, с севера и востока, украшенные портиками в ионическом стиле. Западная его часть посвящена Посейдону и Эрехтею, восточная - Афине. С южной стороны располагается основная достопримечательность - портик кариатид, жриц богини Афины.

В храме Эрехтейона хранились главные сокровища и святыни полиса - статуя Гермеса, золотой светильник с неугасающим огнем, гроб царя Эрехтея, деревянная статуя Афины. А у западного фасада располагается могила Кекропа - первого царя Аттики. В VII веке храм стал христианской церковью, а в период Османской империи турецкий султан использовал его в качестве гарема. После обретения Грецией независимости в храме прошла серьезная реконструкция. Он включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, как неотъемлемая часть Афинского Акрополя.

Храм бога Асклепия

В 429 году до н.э., после безжалостной эпидемии холеры, поразившей Афины, был воздвигнут

храм Асклепиона. Руины его представляют собой реконструированные части - три мраморные колонны и элементы стены. Святилище в честь бога врачевания Асклепия представляло из себя храм с тремя стоа (портиками), алтарем и небольшим двориком. Подобные греческие храмы принимали страждущих больных. В каждом из них, а их насчитывается более сотни, имелись святыне источники. Вода из них облегчала страдания и помогала справиться с болезнью. Непременным условием пребывания в храме с целью исцеления было воздержание от пищи, и все больные должны были принести подношение богу врачевания.

Театр Дионисия

В наше время театр - это изысканное, но вполне привычное развлечение. В древних же Афинах театральные представления были важной частью жизни горожан. К этому событию готовились заранее, а во время постановки эмоционально сопереживали героям и часто сами становились участниками представления. Строительство в V веке до н.э. театра Диониса на южном склоне Акрополя стало беспрецедентным событием в жизни афинян. Здесь впервые были представлены зрителю пьесы Софокла и Еврипида, Аристофана и Эсхила, Менандра.

В IV веке до н.э. деревянный театр реконструировали, заменив сцену и ряды для зрителей мраморными конструкциями, и расширив его. Теперь театр мог вместить 17 000 зрителей, то есть половину населения Афин. Однако внушительные размеры Театра Диониса стали его недостатком - постановки проходили под открытым небом, так как театр невозможно было накрыть куполом из-за размеров.

О грандиозности сооружения можно, к сожалению, лишь догадываться, полагаясь на сохранившиеся элементы - мраморные ряды амфитеатра, полукруглую площадку, портик с рельефными изображениями. Рядом с театром Дионисия располагается Теменос (святилище) Диониса, но и его время не пощадило.

Одеон Герода Аттика или Иродион

Отказываясь от экскурсии и осматривая Акрополь самостоятельно, туристы часто путают Театр Диониса с Одеоном, построенным в 161 г. н.э. на деньги афинского философа и политика Герода (Ирода) Аттика. Это была его дань памяти любимой жене, безвременно покинувшей его (тем не менее назвал он театр своим именем, а не ее...).

В Одеоне проходили музыкальные представления, убедиться в великолепной акустике можно и сейчас. Театр вмещал 5000 зрителей, а покрытая черными и белыми мраморными плитами двухэтажная сцена занимала 35,4 метра. Вход украшала двойная колоннада, а ниши внутри здания занимали великолепные статуи греческих богов. Театр составляет единый архитектурный ансамбль с аркой Эвменис, хотя и был построен намного позже.

Только в 1857 году разрушенное в III веке н.э. сооружение было обнаружено при раскопках и восстановлено. Однако его восхитительная акустика осталась прежней, и театр гостеприимно предоставляет свою площадку известным симфоническим оркестрам и оперным корифеям. Только два античных театра функционируют в Греции в настоящее время.

Пропилеи

До 432 года до н.э. на Акрополь можно было попасть через ворота Буле. Сейчас этот проем в мраморной стене можно увидеть напротив другого входа, более презентабельного. Название Пропилеи, уникального памятника греческой архитектуры, произошло от греческого «пилеи», что означает ворота. Пропилеи спроектированы архитектором Мнесиклом, а строительство длилось с 437 по 432 г.г. до н.э., в эпоху правления Перикла. Но... вмешалась Пелопонесская война, вызвавшая острую нехватку средств и невозможность завершить постройку сооружения в полной мере.

Архитектурный комплекс состоит из трех частей - центральной и внешних крыльев-портиков. Респектабельную изысканность ему придают дорические и ионические колонны. Удачное сочетание двух греческих ордоров впервые использовано при строительстве Пропилеев. Для их возведения использовался белый пентелийский и серый элевсинский мрамор.

Среди многочисленных достопримечательностей Афинского Акрополя - Святилище Диониса и хорегический монумент Трасила, Колоннада Эвмена и Храм Ники Победительницы (Ники Аптерос), Святилище Бога Зевса Полиея и Святилище Пандиона. А с вершины Акрополя открывается изумительный вид на Афины, греческую столицу можно увидеть во всей ее красе. И это незабываемо.