**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ …**

Кафедра філософії та психології

**РЕФЕРАТ**

з дисципліни Юридична психологія

**на тему:**

Кримінальна субкультура: поняття, види, особливості, характеристика

Виконала: ….

спеціальність 081 «Право», група ….

Перевірив: доцент….

Київ – 2025

**ЗМІСТ**

[**ВСТУП** 3](#_Toc197178039)

[**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ КРИМІНАЛЬНОЇ СУБКУЛЬТУРИ** 4](#_Toc197178040)

[**РОЗДІЛ 2. ВИДИ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ КРИМІНАЛЬНИХ СУБКУЛЬТУР** 9](#_Toc197178041)

[**РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ ТА ХАРАКТЕРНІ РИСИ КРИМІНАЛЬНИХ СУБКУЛЬТУР** 14](#_Toc197178042)

[**ВИСНОВКИ** 19](#_Toc197178043)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 20](#_Toc197178044)

**ВСТУП**

Феномен субкультури є об’єктом дослідження багатьох наук, включаючи соціологію, кримінологію та психологію, щоб зрозуміти, що таке субкультура, важливо спочатку визначити поняття «культура». У широкому сенсі культура – це сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людством протягом його історії. Субкультура ж є частиною основної культури, але має свої особливості: власні цінності, норми, звичаї, стиль життя та символіку. Кримінальна субкультура є специфічним видом субкультури, коли ця частина суспільства дотримується кримінальних традицій, звичок та має кримінальну спрямованість.

**Актуальність теми реферату.** Актуальність дослідження кримінальних субкультур зумовлена їх значним впливом на злочинність, особливо рецидивну, та необхідністю розробки ефективних заходів профілактики та ресоціалізації.

**Мета реферату.** Здійснити комплексний аналіз кримінальних субкультур, їх видів, особливостей та впливу на злочинну поведінку.

**Предмет дослідження:** кримінальні субкультури як соціально-психологічний феномен.

**Об’єкт дослідження:** процеси формування, функціонування та впливу кримінальних субкультур на поведінку особистості.

**Завдання:**

1. Розкрити теоретико-методологічні засади дослідження кримінальної субкультури;
2. Класифікувати основні види кримінальних субкультур;
3. Охарактеризувати особливості та характерні риси кримінальних субкультур;
4. Визначити роль кримінальних субкультур у формуванні злочинної поведінки.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ КРИМІНАЛЬНОЇ СУБКУЛЬТУРИ**

Вперше поняття «субкультура» набуло широкого вжитку в соціології в 1950-х роках завдяки дослідженням молодіжних угруповань у США. Соціологи Чиказької школи, зокрема, зосереджували увагу на формуванні особливих норм і цінностей серед міських підлітків, які відрізнялися від загальноприйнятих.

Варто розпочати з визначення терміна «культура» в широкому сенсі як сукупності матеріальних і духовних цінностей, створених людством. Потім перейти до розуміння «субкультури» як складової частини домінуючої культури, що відрізняється власними цінностями, нормами, звичаями, стилем життя та символікою. Кримінальна субкультура – це духовне життя відносно обмеженої частини суспільства, яка має кримінальну спрямованість та притримується кримінальних традицій і звичок [5].

З точки зору структурного функціоналізму, субкультури можуть розглядатися як механізми адаптації до соціальних змін або як спосіб задоволення потреб, які не знаходять відгуку в межах основної культурної системи. Наприклад, субкультури мігрантів можуть допомагати адаптуватися до нового культурного середовища, зберігаючи при цьому елементи рідної культури. Роберт Мертон, розвиваючи теорію аномії, також показав, як соціальна структура може створювати напругу, що призводить до формування девіантних субкультур як способу досягнення соціально схвалених цілей неприйнятними засобами.

Теорія символічного інтеракціонізму акцентує увагу на міжособистісній взаємодії та процесах конструювання соціальної реальності в межах субкультурних груп. Члени субкультури через спільні символи, мову (сленг, жаргон) та ритуали формують власну ідентичність та відрізняють «своїх» від «чужих». Говард Беккер у своїй теорії стигматизації показав, як суспільство навішує ярлики на певні групи, що може призводити до їхньої подальшої консолідації в межах субкультури та прийняття девіантної ідентичності.

Також**,** субкультури розглядаються як результат соціальної нерівності та боротьби за владу. Домінуюча культура часто нав'язує свої цінності іншим групам, що може призводити до формування опозиційних субкультур, які виражають протест або альтернативні погляди. Наприклад, молодіжні бунтарські субкультури часто виникають як реакція на консервативні цінності старшого покоління або на соціальну несправедливість.  
Сучасні соціологи все частіше розглядають субкультури як більш плинні, гібридні та індивідуалізовані феномени. У епоху глобалізації та інформаційних технологій межі між різними культурними групами стають розмитішими, а індивіди можуть одночасно належати до кількох субкультур або формувати власні унікальні ідентичності на перетині різних культурних впливів.

У кримінології поняття субкультури набуває особливого значення, оскільки воно використовується для пояснення причин та механізмів формування злочинної поведінки. Кримінальна субкультура визначається як особлива форма субкультури, члени якої поділяють цінності, норми та моделі поведінки, що сприяють вчиненню злочинів [2, c. 4].

Саме мене зацікавили субкультурні теорії злочинності, тому що ці теорії стверджують, що злочинна поведінка часто є результатом засвоєння специфічних субкультурних норм і цінностей. Едвін Сатерленд у своїй теорії диференційної асоціації наголошував, що злочинній поведінці навчаються через взаємодію з іншими людьми, особливо в інтимних особистих групах. Якщо людина частіше контактує з носіями кримінальних цінностей, ніж з носіями законослухняних цінностей, зростає ймовірність її залучення до злочинної діяльності.

До прикладу теорії субкультур Коена та Льюїса є важливими, бо вони пояснюють злочинність молоді з нижчих класів як реакцію на неможливість досягти соціального успіху легітимними засобами, що призводить до формування власних, опозиційних цінностей та піднімає питання про те, як тривала бідність може формувати особливі цінності та норми, що можуть увічнювати бідність та асоціальну поведінку (хоча ця теорія є дискусійною), тому теорія субкультур делінквентності Альберта Коена, Коен досліджував злочинність серед молоді з нижчих соціальних класів. Він стверджував, що підлітки, які не можуть досягти успіху за критеріями середнього класу, формують власні субкультури з альтернативними цінностями, де девіантна поведінка може приносити статус і визнання [8, c. 7].

Теорія «культури бідності» Оскара Льюїса. Хоча ця теорія й викликає дискусії, вона припускає, що тривала бідність може призводити до формування особливої субкультури з власними цінностями та нормами, які можуть сприяти збереженню бідності та асоціальної поведінки.

Отже, субкультура – соціальне угрупування, яке об'єднане тим, що кожен з його представників себе до нього зараховує (тобто ідентифікує). Члени такого угрупування можуть формувати групи безпосереднього спілкування (компанії, клуби, тусовки), але їхній зв'язок одне з одним може відбуватися і віртуально, завдяки захопленню одним героєм. Наприклад, субкультура «толкієністів», які грають в рольові ігри за мотивами фентезі-повістей Толкієна найчастіше мають власні клуби, а «поттеромани» (фанати Гаррі Поттера), як одна з наймолодших субкультур, ще тільки формується, то її прихильники згуртовані тільки віртуально завдяки книжкам Джоан Роулінг [5].

Хочу виділити характерні риси кримінальних субкультур з кримінологічної точки зору, отже, кримінологи виділяють такі особливості кримінальних субкультур: можуть бути специфічні кримінальні цінності, наприклад, проявляється зневага до закону, схвалення насильства, культ сили, прагнення до незаконного збагачення; неформальні норми та правила поведінки («поняття»), які регулюють відносини між членами групи, визначають ієрархію та санкції за їх порушення; кримінальний жаргон (арго), що використовується для комунікації всередині групи та для маскування злочинної діяльності від сторонніх; татуювання, особливий одяг або знаки розрізнення, які можуть вказувати на належність до певної кримінальної субкультури.

Варто відзначити спільні та відмінні аспекти розуміння субкультури в соціології та кримінології. Обидві дисципліни визнають, що субкультури є важливим соціальним феноменом, який впливає на поведінку індивідів та соціальні процеси. Соціологія надає ширший контекст для розуміння причин виникнення та різноманітності субкультур, тоді як кримінологія фокусується на тих субкультурах, які мають безпосередній зв'язок зі злочинністю. Важливо підкреслити, що не кожна субкультура є кримінальною. Більшість субкультур є формами соціальної самоорганізації та вираження групової ідентичності, які не мають кримінальної спрямованості. Однак розуміння загальних механізмів формування та функціонування субкультур є необхідним для аналізу кримінальних субкультур та розробки ефективних стратегій протидії злочинності [3].

Різні кримінологи пропонують власні визначення кримінальної субкультури, які відображають їхні теоретичні погляди та акценти в дослідженнях:

О. М. Джужа визначає кримінальну субкультуру як сукупність особливих правил поведінки, звичаїв, моралі, що склалися в злочинному середовищі й відрізняються антисуспільною спрямованістю, щоб забезпечити досягнення внутрішньої та зовнішньої мети функціонування злочинної організації [6, c. 5].

Д. Корецький та В. Тулегенов розглядають кримінальну субкультуру як сукупність цінностей, звичаїв, традицій, норм і правил поведінки, спрямованих на найбільш раціональну організацію життєдіяльності, метою яких є вчинення злочинів, їх приховування та ухиляння від відповідальності.

О. Старков вважає, що кримінальна субкультура – це опрацьована злочинним світом під себе система людських цінностей, духовних, інтелектуальних, матеріальних, естетичних, яка протиставлена загальнолюдським надбанням і оцінкам.

Теорія диференційної асоціації Едвіна Сатерленда. Сатерленд стверджував, що злочинній поведінці, як і будь-якій іншій соціальній поведінці, навчаються в процесі взаємодії з іншими людьми, особливо в інтимних особистих групах. Навчання включає не лише техніки вчинення злочинів, але й мотиви, настанови, раціоналізації та ставлення до закону.

У контексті кримінальних субкультур ця теорія пояснює, як індивіди, потрапляючи в середовище, де кримінальні цінності та норми є домінуючими, засвоюють їх та інтегруються в субкультуру. Чим інтенсивнішими, тривалішими, пріоритетнішими та частішими є контакти з носіями кримінальних установок, тим більша ймовірність того, що людина прийме ці установки та почне діяти відповідно до них. Кримінальні субкультури, таким чином, є своєрідними «школами злочинності», де передаються знання, досвід та виправдання злочинної поведінки.

У цьому розділі розглянуто теоретико-методологічні засади дослідження кримінальної субкультури, показавши, як поняття субкультури інтерпретується в різних наукових традиціях та які ключові аспекти є важливими для розуміння їхньої природи та впливу на суспільство, таким чином ми закладаємо теоретичний фундамент для подальшого дослідження кримінальних субкультур.

**РОЗДІЛ 2. ВИДИ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ КРИМІНАЛЬНИХ СУБКУЛЬТУР**

1. Класифікація за видом злочинної діяльності:

Субкультури, орієнтовані на майнові злочини. Ці субкультури об’єднують осіб, чия злочинна діяльність спрямована на незаконне заволодіння чужим майном:

1) Кишенькові злодії («щипачі») - це одна з найдавніших форм кримінальної спеціалізації. Їхня субкультура характеризується високим рівнем професійної майстерності, передачею специфічних навичок («школа»), власним жаргоном («феня» або окремі його елементи), правилами «роботи» (наприклад, не «працювати» на своїй території, не «зачіпати» «своїх»), а також елементами професійної етики (наприклад, певна зневага до «грубих» форм злочинності).

2) Квартирні злодії («домушники») - їхня субкультура може включати знання про типи замків, способи проникнення, методи конспірації, а також розподіл ролей у групі (наприклад, «навідник», «спеціаліст зі зламу», «страхувальник»). Можуть існувати «традиції» щодо вибору об'єктів та «розподілу» здобичі.

3) Автокрадії («угонщики») - ця субкультура включає знання про марки автомобілів, системи захисту, методи обходу сигналізації, інструменти для зламу, а також розгалужені канали збуту викраденого транспорту. Можуть існувати різні «школи» угону, спеціалізація на певних марках авто та власна ієрархія серед «професіоналів».

4) Шахраї («аферисти») - ця категорія є надзвичайно різноманітною і включає субкультури, що спеціалізуються на різних видах обману: карткові шахраї («каталки»), інтернет-шахраї («скамери»), «розіграші призів», «цілителі» тощо. Кожна з цих підгруп може мати свій жаргон, методи психологічного впливу на жертв, «легенди» та способи уникнення відповідальності. Можлива наявність «кодексів честі» у межах окремих шахрайських груп (наприклад, не «кидати» своїх) [10, c. 3].

Субкультури, які пов’язані з насильницькими злочинами характеризуються прийняттям або навіть заохоченням насильства як засобу досягнення цілей або розв’язання конфліктів.

1) Вуличні банди (бійки, грабежі, збройні напади) - ці субкультури часто формуються на територіальній основі (район, квартал) і характеризуються жорсткою ієрархією, культом сили, агресивною поведінкою, використанням специфічної символіки (одяг, жести, татуювання), власним сленгом та ритуалами (наприклад, «посвячення» нових членів). Територіальні війни між бандами є типовою рисою цих субкультур.

2)  Рекетири («вимагателі») - їхня субкультура базується на залякуванні та насильстві з метою отримання грошей або іншої вигоди. Характеризуються чіткою ієрархією, системою «звітів» та «відрахувань», жорсткими правилами поведінки та покарань за їх порушення. Можуть використовувати специфічний жаргон для комунікації та залякування.

Субкультури, пов’язані з незаконним обігом наркотиків - ця сфера породила розгалужені кримінальні субкультури на різних рівнях:

1) Наркоторговці (дилери, постачальники), залежно від рівня організації, ці субкультури можуть мати складну ієрархію, власну систему комунікації (кодовані слова, сленг), правила ведення «бізнесу» (територіальний розподіл, «кришування»), а також специфічні цінності, пов'язані з ризиком та незаконним збагаченням.

2) Наркозалежні («наркомани») формують власні спільноти, об’єднані потребою у наркотиках. Їхня субкультура характеризується специфічним сленгом для позначення наркотиків та процесу їх вживання, спільними місцями збору, способами здобуття коштів на наркотики (часто кримінальними), а також особливою системою взаємодопомоги та правил виживання в цьому середовищі.

Субкультури, пов'язані з економічними злочинами - ці субкультури діють у сфері фінансів та бізнесу, використовуючи незаконні методи для отримання прибутку.

1) Організовані злочинні угруповання у сфері економіки («білокомірцева злочинність») можуть мати складну структуру, включати корумпованих чиновників та бізнесменів, використовувати складні фінансові схеми та мати власні "правила гри", що відрізняються від загальноприйнятих бізнес-норм. Їхня субкультура може характеризуватися цинізмом, зневагою до закону та вірою у вседозволеність.

2) Фальшивомонетники - їхня субкультура включає знання про технології друку грошей, способи імітації захисних елементів, канали збуту фальшивих купюр, а також специфічний жаргон та заходи конспірації.

Субкультури у сфері кіберзлочинності - ця відносно нова сфера породила свої унікальні субкультури:

1) Хакери можуть об’єднуватися за інтересами (наприклад, «білі» та «чорні» хакери), мати власну етику (наприклад, у «білих» хакерів), ієрархію в кіберпросторі, специфічний сленг та платформи для спілкування та обміну знаннями.

2) Кібершахраї («фішери», «кардери») спеціалізуються на обмані в онлайн-середовищі (викрадення даних, шахрайство з платіжними картками тощо). Можуть мати власні методи комунікації, обміну «робочим матеріалом» та способи уникнення виявлення [8].

2. Класифікація за місцем існування:

Місце, де формується та функціонує кримінальна субкультура, значною мірою визначає її особливості.

1) Тюремна субкультура («арештантський уклад життя») - це одна з найбільш стійких та впливових кримінальних субкультур. У місцях позбавлення волі формується жорстка ієрархія («касти» - «блатні», «мужики», «опущені»), діють неписані закони («поняття»), існує специфічний жаргон («феня»), символіка (тюремні татуювання, жести), а також система покарань за порушення «понять». Тюремна субкультура має значний вплив на поведінку ув’язнених та може переноситися за межі місць позбавлення волі.

2) Вуличні кримінальні субкультури Формуються на певних територіях (районах, кварталах міст, селищ). Їхньою основою часто є молодіжні банди, які контролюють певну територію, мають свою назву, символіку (графіті, одяг), сленг та правила поведінки на "своїй" території. Конфлікти з бандами з інших територій є типовим явищем.

3) Виникнення Інтернету породило нові форми кримінальних субкультур, які існують в онлайн-середовищі. Вони можуть бути анонімними, географічно не обмеженими, але при цьому мати власні правила, ієрархію (наприклад, серед хакерів), сленг та форми злочинної діяльності (наприклад, форуми з обміну краденою інформацією, спільноти з організації кібератак) [9].

3. Класифікація за віковими ознаками. Вік членів кримінальної субкультури може впливати на її характеристики.

1) Молодіжні кримінальні субкультури часто характеризуються імпульсивністю, прагненням до швидкого самоствердження, наслідуванням кримінальних «авторитетів», більшою схильністю до ризикованої поведінки та меншою стабільністю порівняно з дорослими кримінальними субкультурами. Можуть бути пов'язані зі шкільними або вуличними угрупованнями.

2) Дорослі кримінальні субкультури зазвичай більш зрілі, організовані, з усталеними традиціями та ієрархією. Часто пов'язані з професійною злочинністю, мають досвід вчинення злочинів та налагоджені зв'язки у кримінальному світі.

4. Класифікація за рівнем організованості:

1) Неформальні кримінальні субкультури, менш структуровані, можуть виникати спонтанно на основі спільних кримінальних інтересів або місця перебування (наприклад, співкамерники у в’язниці, випадкові співучасники злочину). Їхні норми та правила можуть бути менш чіткими та більш гнучкими.

Формальні кримінальні субкультури (близькі до злочинних організацій): Характеризуються чіткою ієрархією, формальними або чітко визначеними неформальними правилами членства, системою покарань за порушення правил, розподілом функцій між членами та стабільністю у часі [1].

5. Класифікація за етнічною або національною ознакою. В окремих випадках кримінальні субкультури можуть формуватися на основі спільної етнічної або національної приналежності.

Такі субкультури можуть мати свої специфічні традиції, звичаї, мову (діалекти, етнічний сленг), особливості злочинної діяльності, пов'язані з історичними або культурними особливостями етнічної групи. Прикладами можуть бути деякі етнічні злочинні угруповання, які дотримуються певних внутрішніх правил та ієрархії, заснованих на кланових або родинних зв’язках.

У цьому розділі розглянуто види та класифікацію кримінальних субкультур, показавши різноманіття кримінальних субкультур, систематизувавши їх за ключовими критеріями, такими як вид злочинної діяльності, місце існування, вікові ознаки та рівень організованості. Ми детально охарактеризували основні види кримінальних субкультур, включаючи тюремну субкультуру з її жорсткими «поняттями» та ієрархією, вуличні банди з їхньою територіальністю та символікою, молодіжні кримінальні угруповання з їхньою специфічною мотивацією, а також інші види, пов'язані з наркобізнесом та кіберзлочинністю. Цей огляд підкреслив, що кримінальні субкультури не є монолітним явищем, а представляють собою складні соціальні утворення зі своїми унікальними особливостями, які необхідно враховувати для глибшого розуміння кримінальних процесів.

**РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ ТА ХАРАКТЕРНІ РИСИ КРИМІНАЛЬНИХ СУБКУЛЬТУР**

Система цінностей та норм у кримінальних субкультурах є не просто набором правил, а глибоко вкоріненою ідеологією, яка визначає світогляд та поведінку їхніх членів. Ця система часто є антиподом загальноприйнятих моральних та правових принципів, пропонуючи альтернативні критерії оцінки дій та відносин.

У багатьох кримінальних субкультурах фізична сила та здатність нав'язувати свою волю розглядаються як найвищі чесноти. Влада не обов’язково є формальною; вона може ґрунтуватися на фізичній перевазі, жорстокості, здатності «вирішувати питання» силовим шляхом або на впливових зв’язках у кримінальному світі. Ця цінність часто проявляється у зневажливому ставленні до слабких та беззахисних.

Закон і правоохоронні органи часто сприймаються як ворожі сили, що обмежують «свободу» кримінальної діяльності. Ця цінність може виражатися у відмові від співпраці з поліцією, ухилянні від покарання та навіть у відвертому протистоянні державним інститутам [4, c. 5].

Матеріальні блага, здобуті злочинним шляхом, можуть розглядатися як символ успіху та влади в кримінальному середовищі. Швидка нажива цінується вище за чесну працю.

Вчинення зухвалих злочинів, порушення табу, ігнорування небезпеки можуть розглядатися як прояв мужності та рішучості, що підвищує статус індивіда в групі.

Лояльність до членів своєї кримінальної спільноти є надзвичайно важливою цінністю. «Своїх» не здають, їм допомагають у складних ситуаціях. Зрада розцінюється як найтяжчий злочин.

У кримінальних субкультурах часто існує власна система «справедливості», яка може кардинально відрізнятися від загальноприйнятої. Наприклад, помста за образу може вважатися не лише прийнятною, але й обов'язковою, а «вирішення питань» силовим шляхом може бути нормою.

Заборона на співпрацю з правоохоронними органами («западло», «стукацтво») - це одна з найсуворіших норм. Інформаторів піддають остракізму, а іноді й фізичній розправі.

«Слово пацана» має велику вагу. Невиконання обіцянки може призвести до втрати довіри та санкцій.

Заборона на крадіжки у членів своєї групи (не крисятничати) - порушення цієї норми підриває внутрішню довіру та згуртованість.

Повага до ієрархії та беззаперечне підкорення «старшим». Непокора може розцінюватися як виклик авторитету та каратися.

У багатьох кримінальних субкультурах насильство є прийнятним або навіть необхідним засобом для досягнення цілей, вирішення конфліктів або захисту «честі» групи.

Дотримання «традицій» та «звичаїв» кримінального світу. Існують певні усталені правила поведінки та ритуали, яких необхідно дотримуватися.

Кримінальний жаргон є не просто набором специфічних слів - це ціла мовна система, що відображає світогляд, цінності та соціальну структуру кримінальної субкультури.

Жаргон полегшує спілкування між членами субкультури, роблячи його більш швидким та зрозумілим для «своїх». Незнання жаргону є ознакою неприналежності до кримінального світу та може викликати підозру. Використання кодованих слів та виразів дозволяє приховувати зміст розмов від правоохоронних органів та інших сторонніх осіб [7, c.5].

Жаргонні слова часто відображають особливе ставлення кримінального світу до суспільства, закону, влади та інших соціальних інститутів.

Володіння «багатим» та «правильним» жаргоном може свідчити про досвідченість, приналежність до певної "касти" або авторитет у групі.

У деяких кримінальних субкультурах існують усталені форми вітання, прощання, звертання, які є частиною групової ідентичності.

Приклади жаргонних слів та їх значення (розширено):

1. «Ксива» не просто документи, а часто підроблені або отримані незаконним шляхом.
2. «Хаза» не просто квартира, а часто конспіративне місце зустрічей або переховування.
3. «Шмон» не просто обшук, а часто грубий та руйнівний процес.
4. «Фраєр» не просто стороння людина, а часто наївна, законослухняна особа, яку можна обдурити.
5. «Малина» не просто притулок, а місце, де діють свої особливі правила та закони.
6. «Башли» не просто гроші, а часто здобуті незаконним шляхом.
7. «Завалити» не просто вбити, а часто зробити це жорстоко та демонстративно.
8. «Відкинутися» не просто звільнитися, а повернутися до «своїх» після відбуття покарання.

Кримінальний жаргон постійно розвивається та поповнюється новими словами та виразами, відображаючи зміни у злочинній діяльності та соціальних відносинах у кримінальному світі.

Символіка та атрибутика є візуальними маркерами приналежності до кримінальної субкультури, що несуть значну інформаційну та соціальну навантаження.

Тюремні татуювання, зокрема, є складною мовою символів, де кожен елемент (зображення, розмір, місце розташування) може мати своє значення. Наприклад, кількість куполів на церкві може означати кількість років, проведених у в'язниці, а павук у павутині – причетність до крадіжок [8, c. 7].

Деякі татуювання є «привілеєм» певних «каст» і не можуть бути нанесені іншими ув’язненими. Наприклад, «злодійські зірки» на плечах або колінах є ознакою високого статусу та неприйняття тюремних правил.

Зображення кишенькового злодія, змії, що обвиває кинджал, можуть вказувати на вид злочинної діяльності.

Татуювання можуть відображати негативне ставлення до влади, правоохоронних органів або тюремної адміністрації.

Татуювання можуть наноситися на згадку про важливі події, втрати або клятви.

Процес нанесення татуювань у місцях позбавлення волі часто є ритуалізованим і може супроводжуватися певними правилами та обмеженнями.

У вуличних бандах кольори одягу є одним з найбільш очевидних маркерів приналежності до конкретної банди. Носіння «своїх» кольорів є демонстрацією лояльності, а носіння «чужих» кольорів на «своїй» території може бути розцінене як виклик і призвести до конфлікту.

Певні види головних уборів, бандани, прикраси також можуть бути елементами бандитської символіки. Специфічні комбінації пальців використовуються для вітання «своїх», демонстрації приналежності до банди або передачі певних повідомлень.

Манера поведінки: агресивна хода, специфічна постава, певні вирази обличчя також можуть бути елементами візуальної ідентифікації.

Символіка та атрибутика є важливими інструментами соціальної взаємодії в кримінальних субкультурах, що дозволяють швидко ідентифікувати «своїх» та «чужих», а також передавати складну соціальну інформацію [7].

Психологічні особливості: схильність до ризику, агресії, низька самооцінка, потреба у владі.

Романтизація кримінального способу життя: вплив фільмів, книг, музики, що створюють привабливий образ злочинця.

Процес соціалізації в кримінальній субкультурі може призводити до формування стійкої кримінальної ідентичності, що ускладнює ресоціалізацію та повернення до законослухняного життя.

Глибоке розуміння цих особливостей та характерних рис кримінальних субкультур є критично важливим для розробки ефективних заходів протидії злочинності, профілактики правопорушень та ресоціалізації осіб, які були залучені до кримінального світу. Кожна з цих характеристик вимагає окремого вивчення та врахування при аналізі кримінальних явищ.

У третьому розділі ми детально розглянули ключові особливості, що є характерними для більшості кримінальних субкультур.. Риси, які описуються у третьому розділі сприяють формуванню групової ідентичності, підтримці внутрішньої солідарності та відтворенню специфічних моделей поведінки, відмінних від законослухняного суспільства. Розуміння цих особливостей є важливим для аналізу природи та функціонування кримінальних субкультур.

**ВИСНОВКИ**

У рефераті було проведено дослідження кримінальних субкультур. У ході дослідження було досягнуто поставленої мети – здійснено всебічний аналіз кримінальних субкультур, їх видів, характерних рис та впливу на злочинну поведінку.

Виконано наступні завдання:

1. Розкрито теоретико-методологічні засади дослідження кримінальної субкультури, що включає аналіз основних соціологічних та кримінологічних підходів до вивчення даного феномену.
2. Здійснено класифікацію основних видів кримінальних субкультур, що дозволило виявити їх типологічні відмінності та специфічні характеристики.
3. Детально охарактеризовано особливості та характерні риси кримінальних субкультур, включаючи їх ціннісно-нормативні системи, мовні коди, символіку, соціальну структуру та механізми соціалізації.
4. Визначено роль кримінальних субкультур у формуванні злочинної поведінки, що передбачає аналіз механізмів впливу субкультурних норм та цінностей на індивідуальну свідомість та поведінку.

Проведене дослідження підтвердило, що кримінальні субкультури є значущим детермінантом злочинності, особливо її рецидивних форм. Вони відіграють важливу роль у відтворенні злочинних традицій, передачі злочинного досвіду та формуванні кримінальної ідентичності.

Отримані результати мають практичне значення для розробки ефективних заходів профілактики злочинності, ресоціалізації засуджених та протидії негативним впливам кримінальних субкультур.

Таким чином, дослідження кримінальних субкультур залишається важливою та актуальною задачею для кримінології, соціології, психології та інших наук, спрямованих на забезпечення соціальної безпеки та правопорядку.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бочарніков Д., Радзієвський В. Субкультура аномії у вимірі субкультурології: правовий контекст. Підприємництво, господарство і право. 2015. № 9. С. 3–5.
2. Виговський Д. Л. Кримінальне право, кримінологія, кримінально-виконавче право. Університетські наукові записки. 2010. Т. 4, № 36. С. 4–8. URL: https://old.univer.km.ua/statti/vyhovskyy.d.l.\_vyznachennya%20ponyattya%20ta%20zmistu%20kryminal\_noyi%20subkul\_tury.pdf (дата звернення: 03.05.2025)
3. Галькевич О. І. Дослідження кримінальної субкультури неповнолітніх осіб. Науковий вісник Ужгородського Національного університету. 2014. Т. 3, № 27. С. 1–3.
4. Гула Л. Кримінальна субкультура як детермінант злочинності в установах виконання покарання. НУ «Львівська політехніка». 2017. С. 4–5.
5. Демиденко Н. Психологія особистості злочинця та злочинних груп [Конспект лекцій - Фрагмент]. Суми : ХНУВС, 2024. 8 с.
6. Джужа О., Коло С. Вплив злочинної субкультури на безпеку життєдіяльності особи у місцях позбавлення волі. Історико-правовий часопис: кримінальне та кримінально-виконавче право, кримінологія, кримінальний процес і криміналістика. 2016. Т. 1, № 7. С. 5–6.
7. Крикушенко О. Поняття та основний зміст сучасної субкультури засуджених у місцях позбавлення волі. Харківський національний університет внутрішніх справ. 2014. № 3. С. 5.
8. Кушнарьов С. В. Субкультура неповнолітніх засуджених і її вплив на формування злочинних цінностей, традицій та звичаїв. Збірник наукових праць. Т. 1, № 14. С. 7–8.
9. Кримінальна субкультура в системі причин та умов рецидиву злочинів з боку засуджених | Коментар. Мего-Інфо - Юридичний портал України №1, Коментар ЦПК, КПК, КУПАП, ККУ, ЦК. URL: http://mego.info/ (дата звернення: 03.05.2025).
10. Орендарчук-Салєєва Л. М. Феномен кримінальної субкультури у сучасному суспільстві. Науковий вісник Ужгородського національного університету. 2016. Т. 3, № 37. С. 1–4.